Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES.

Curso 2019/2020

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia		
Título Superior de Diseño	Graduado en diseño. Especialidad Diseño de Interiores		
Departamento	Proyectos		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Sistemas de Representación		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Velluters (Valencia)	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	Semestral (primer semestre)		
Carácter de la asignatura	(60% Presencialidad, 40% Trabajo Autónomo). Teórico-práctica.		
Tipo de asignatura	FB (Formación Básica)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de Proyectos		

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos guardan relación con los criterios del departamento y la normativa curricular correspondiente, son adecuados al grupo, curso y nivel adaptándolos a las características del alumnado.
La intención es que el Titulado. forme parte del diseño en el hábitat y el interiorismo cumpliendo funciones de utilidad, estética y análisis, ya que dispone de manifestaciones artísticas-técnicas. Con estas enseñanzas se pretenden desarrollar en el estudiante criterios técnicos, expresivos y sensibilidad artística, *que conozca y comprenda el "lenguaje gráfico técnico", para servirse de él , tanto a lo largo del resto de su formación académica, como en el posterior ejercicio de su profesión.*

La finalidad a lo largo del aprendizaje de la asignatura será obtener los siguientes objetivos:

- Dotar al alumnado de los conocimientos teóricos y metodológicos prácticos necesarios para la realización de proyectos técnicos, formándolo para que afronte de forma directa la representación de los cuerpos tridimensionales sobre el plano, agudizando su sentido de la percepción.
- Ofrecer al alumnado una propuesta realista, ajustada al tiempo y a los recursos disponibles
- Facilitar en la medida de lo posible el aprendizaje del trabajo en entornos diversos y variados percibiendo regularidades a través de la diversidad de contextos.
- Ofrecer la ayuda necesaria para desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresarse en este medio técnico con precisión, claridad y objetividad en soluciones gráficas. Comprender modelos en tres dimensiones y visualizar figuras o piezas desde cualquier punto de vista.
- Valorar las posibilidades del Dibujo Técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad de este lenguaje objetivo en la transición y comprensión de las informaciones.

3. Conocimientos previos recomendados

- Se recomienda haber cursado en Bachillerato Dibujo Técnico I y II
- Aconsejable tener soltura en las matemáticas de ESO.
- Conocimientos básicos de Windows y Ofimática.

4. Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Las competencias de esta asignatura en la orden 26/2011 de 2 de noviembre difieren entre la versión valenciano y castellano. Siendo las mismas:

Competencias valenciano	Competencias castellano
CT2, CT13, CG2, CG1, CG11. CE3, CE11	CT2, CT4, CT13, CG1, CG2, CG11, CE6, CE10

Las competencias transversales, las generales y las específicas en ambas versiones pueden trabajarse en la asignatura con mayor o menor intensidad, por tanto las hemos incluido todas en la guía, salvo la CE11 (que consideramos más propia de asignaturas de medios infomáticos)

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Sistemas de Representación:

Competencias transversales de los graduados en Diseño de Interiores

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT4 – Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales de los graduados en Diseño de Interiores

CG1 – Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2 – Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11 – Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

Competencias específicas de Diseño de Interiores

CE3 – Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.
CE6 – Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica
CE10 – Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1 – **Aplica y resuelve la geometría plana** en los diseños que se plantean, familiarizándose con diferentes operaciones gráficas y trazados. Ind 1.1. Dibuja las líneas de construcción, los ejes, centros de circunferencias, puntos de tangencia, etc Ind 1.2. Realiza una coherente jerarquía de líneas.	CT13, CG2
RA2.- **Realiza** correctamente una **toma de datos** del natural aplicando procesos de análisis y síntesis y afrontando de forma técnica el problema.de la representación y medición. Ind 1.1. Realiza el croquis proporcionado, con rigor y bien grafiado. Ind 1.2. Dispone de las medidas suficientes para su posterior puesta a escala. Ind 1.3. Entrega en tiempo y forma	CT2, CT13, CG2
RA3- **Analiza, elige y construye el sistema de representación** (diédrico, axonométrico y cónico) más apropiado para pasar del espacio real (tridimensional) al plano (bidimensional), seleccionando y dibujando las vistas mínimas que definen por completo el espacio, piezas o modelos. Ind. 3.1. El sistema elegido permite la comprensión del espacio Ind. 3.2. Existe correspondencia de vistas diédricas Ind. 3.3. Cuida la composición de la lámina, la higiene, coloca cajetín con todos los datos necesarios.	CT2, CG1, CE3,
RA4- Diseña y representa piezas, conjuntos, espacios, etc. asociados al diseño de interiores, iniciándose en la **planimetría** de los mismos, utilizando el lenguaje normativo de la representación (**normas UNE** que afectan a los dibujos técnicos), la aplicación de las proporciones, simbología propia y el uso de escalas. Ind. 4.1. Expresa con precisión, claridad y objetividad las soluciones gráficas Ind. 4.2. Elige las vistas más representativas. Ind. 4.3. Elige la escala más adecuada para cada plano según la necesidad de definición. Ind. 4.4. Acota correctamente siguiendo las normas	CT4, CT13, CG1, CG2, CE6
RA5**– Desarrolla modelos virtuales** y genera dibujos mediante la aplicación CAD en 2D y sketchup 3D (o similar)	CT4, CG1,CE10
RA6 – **Trabaja** bien **en grupos colaborativos** y participa en clase. Ind. 6.1. Comunica y comparte información mediante los recursos de la expresión gráfica. Ind.6.2. Contribuyendo a la motivación dentro del aula. Ind. 6.3. En trabajos presentados a papel, la calidad del papel es la adecuada, todos los dibujos tienen caja de	CT13,CG1,CE3,CE6

rotulación normalizada y buena presentación. Ind. 6.4. En presentaciones orales, utiliza vocabulario específico, ordena lógicamente de los contenidos y justifica los contenidos	

6. Contenidos

Los contenidos de la materia para nuestra asignatura, se establecen en la Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo.

En la guía se proponen los siguientes bloques para desarrollar dichos contenidos.

(DESCRIPTOR: GEOMETRÍA PLANA Y GEOMETRÍA APLICADA AL DISEÑO)

- **INTRODUCCIÓN – GEOMETRÍA PLANA**
  - Instrumental fundamental y su uso
  - Conceptos generales de Geometría Plana
    - Elementos básicos en el planos
    - Ángulos
    - Lugares geométricos básicos (mediana, mediatriz,…)
  - Circunferencia y círculo
  - Operaciones gráficas (teorema de Thales, proporción aúrea,…)
  - Formas poligonales
  - Enlaces y tangencias
  - Curvas Técnicas
  - Curvas Cónicas
  -

(DESCRIPTOR: LA CROQUIZACIÓN COMO MEDIO DE INFORMACIÓN, IDEACIÓN Y COMUNICACIÓN PROYECTUAL)

- **EL CROQUIS**
  - El dibujo a mano alzada: croquis y toma de datos; bocetos y vistas

- **NORMALIZACIÓN – ACOTACIÓN**
  - Códigos de representación (representación normalizada), rotulación, formatos, plegado, planimetría, puesta a escala y acotación (clasificación de las cotas, elementos, disposición), cortes, secciones y roturas.

(DESCRIPTOR: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN APLICADOS A LA ESPECIALIDAD)

- **GEOMETRÍA DESCRIPTIVA. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN**
  - Tipos de proyecciones
  - Sistema Diédrico
    - Introducción: posiciones relativas punto, recta y plano
    - Representación vistas diédricas
    - Convenios de representación, simbología interiores (puertas, ventanas, escaleras,…)
    - Proyecciones horizontales y verticales aplicadas al diseño de interiores (plantas, alzados, secciones, detalles constructivos,…). Definición en función de su escala.
  - Sistema Axonométrico
    - Ortogonal: Isométrica, Dimétrica, Trimétrica. Reducciones
    - Oblicuo: Caballera y Militar. Reducciones

- Sistema Cónico
  - Cónica Frontal
  - Cónica Oblicua

(DESCRIPTOR: HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ESPECÍFICAS)

- **HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS: DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR**
  - Introducción al dibujo 2D (CAD)
  - Introducción al dibujo 3D (Skechup)
  -

  (DESCRIPTOR: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PROPIOS DE LA MATERIA)
- **PRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN** (gráfica y oral)

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R3, R5,	25 horas
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1,R2, R4,R6	50 horas
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R6,	5 horas
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R2,	5horas
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1, R3, R4	5 horas
		SUBTOTAL	90

7.2	**Actividades de trabajo autónomo**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o*

			ECTS)
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1,R3,R6	30 horas
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R2,R5,	20 horas
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R5,R6	10 horas
		SUBTOTAL	
		TOTAL	60

8. Recursos

- Pizarra
- Cada alumno ha de disponer de su propio ordenador portátil con software instalado (CAD) e impresora virtual PDF
- Cañón de proyección
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas
- Conexión wifi
- Equipos informáticos con programas CAD y SKETCHUP actualizados
- TIC:
    - INTERNET: *10endibujo, PDD(Profesor de dibujo),Trazoide, etc*
    - MOODLE: Aula virtual

9. Evaluación

El estudiantado puede presentarse al examen como máximo a dos convocatorias por curso académico, tanto si la convocatoria es ORDINARIA como si es EXTRAORDINARIA.

Igualmente en la nota final, sólo puede tener un máximo de 3 “No presentado (NP)” la cuarta vez que no se presente, el programa (intranet) obliga a poner una nota numérica que será 0,1.

Criterios generales de evaluación:

Las pruebas objetivas (parciales) y el examen serán de características similares a los ejercicios realizados en las clases durante el curso, y podrán estar compuestos de cuestiones teóricas y cuestiones prácticas, que serán, en general, ejercicios prácticos que habrá que resolver a croquis o delineado a escala.

Durante el curso, en las clases, se realizarán ejercicios semejantes, de asimilación y consolidación de los resultados de aprendizaje necesarios para superar la asignatura, y el alumnado será informado pormenorizadamente de los criterios de calificación.

A todos los efectos, las puntuaciones estarán en el rango 0-10,con expresión de un decimal, excepto los trabajos entregados con retraso, que tendrán una merma considerable en su nota, especificada en las adaptaciones de la guía. (siendo de 0 a 4,9 Suspenso)

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Porcentaje calificación	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier con los trabajos y proyectos (experiencias) encuadernados en A3 (Pr)	65%	R1,R2,R3,R4,R5, R6
2.- Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas (Ac)	5%	R2,R6
3.- Pruebas objetivas (Ex)	30%	R1,R3,R4
<u>Realización de las prácticas</u>: A lo largo del curso se propondrán una serie de ejercicios gráficos relacionados con los conocimientos teóricos que se van adquiriendo. Serán obligatorios y se entregarán en la fecha indicada. Es **imprescindible** aprobar cada uno de los apartados anteriores con un cinco o superior, para superar la evaluación. En caso de suspender alguna parte, se podrá superar de nuevo en la convocatoria extraordinaria con los mismos criterios de calificación.		
*NFinal = NEx * 0,30 + NAc * 0,05 + NPr * 0,65*		
Sólo en caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superar el cuatro (con partes suspensas), su calificación numérica será de 4.		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier con los trabajos y proyectos encuadernados en A3 (Pr)	70%	R1,R2,R3,R4,R5
2.- Examen (Ex)	30%	R1,R3,R4,
Se presentará el dossier de todos los trabajos realizados durante el curso. Deben superarse las dos partes con un 5 o superior para hacer la media. En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superar el cuatro, su calificación numérica será de 4.		

*Nfinal = NEx * 0,30 + NPr * 0,70*		

	9.2 Convocatoria extraordinaria	
	9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier con los trabajos y proyectos encuadernados en A3 (Pr) Se valorará igualmente: **2**.-Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas (Ac) **3**.- Examen (Ex) Se presentará el dossier de todos los trabajos realizados durante el curso. Deben superarse las dos partes con un 5 o superior para hacer la media. En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superar el cuatro, su calificación numérica será de 4. *Nfinal = NEx * 0,30 + NAc * 0,05 + NPr * 0,65*	65% 5% 30%	R1,R2,R3,R4,R5,R7 R2,R6, R7 R1,R3,R4,
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier con los trabajos y proyectos encuadernados en A3 (Pr) 2.- Examen (Ex) Se presentará el dossier de todos los trabajos realizados durante el curso. Deben superarse las dos partes con un 5 o superior para hacer la media. En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superar el cuatro, su calificación numérica será de 4.	60% 40%	R1,R2,R3,R4,R5,R7 R1,R3,R4,
*Nfinal = NEx * 0,40 + NPr * 0,60*		

NOTA:
Quedarán APROBADOS aquellos alumnos que tengan una calificación final igual o superior a cinco (≥5).

- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando al alumno con suficiente antelación los cambios realizados.

PÉRDIDA EVALUACIÓN CONTÍNUA:

La enseñanza es presencial. Las ausencias y retrasos se deben justificar debidamente. Se pierde el derecho a la evaluación continua durante el curso con al menos uno de los siguientes motivos:

- ≥6 ausencias sin justificación a clase de 3 horas.
- ≥6 "no presentados" en las fechas establecidas de entrega.

10. Bibliografía

1.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

- AENOR (1997) *Manual de Normas UNE sobre Dibujo. Tomo 3. Normas generales.* Madrid: Ed. AENOR

EUROCÓDIGOS, CTE

1.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Ching, F.D.K.(2016) *Manual de Dibujo Arquitectónico.* Barcelona. España. Ed. GG

- Travis, Stephanie. (2016) *Cómo dibujar bocetos de Arquitectura y Diseño Interior*. Barcelona. España. Ed. GG

- Ching, F.D.K. y Juroszek, S. P. (2012) *Dibujo y Proyecto*. Barcelona. España. Ed. GG

- Raya Moral, B (2005) *Sistema Diédrico*. Jaén. España. Ed. Universidad de Jaén

- Rodríguez de Abajo F.J. (2004) *Dibujo geométrico y de croquización..* San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.

- Ferrer Muñoz, J. L: (2001) *Sistema Diédrico*. Madrid. España. Ed. Paraninfo/Thomson

- Ferrer,J. L. .(2001) *Axonométrico*. Madrid. España. Ed. Paraninfo

- Ferrer, J. L. (2001). *La perspectiva en las Artes y en las Técnicas*. Valencia. España. SPUPV

- Rodríguez de Abajo, F.J. (2000) *Geometría Descriptiva. Sistema Cónico* San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.

- Azofra Márquez, A y Villoria, V. (1999) *Dibujo Técnico*. Madrid. España. Ed. Editex

- Rodríguez de Abajo, F.J. (1993) *Sistema de Perspectiva Caballera*. San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.

- Rodríguez de Abajo, F.J. (1991*) Axonométrica*.San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.

- Álvarez, V (1989) *Prácticas de Dibujo Técnico. Perspectiva*.. San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.

- Gui Bonsiepe (1978) *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Barcelona. España. Ed. Gustavo Gili.