Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO

Curso 2019/2020

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	EASDV	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura			
Tipo de asignatura			
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye al perfil del diseñador ya que le permite expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo.

El dibujo es una herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.
Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos.

Esta asignatura parte de la práctica del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollo se aplican las distintas técnicas de expresión.

La asignatura tiene una parte más conceptual basada en criterios procedimentales como percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal, de este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas.

Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter de inmersión en el aprendizaje básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos básicos de dibujo, como los adquiridos durante el bachillerato artístico.

4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas. (Versión en valenciano de la orden: 26/2011)

Competencias transversales del Título de Graduado/a en Diseño

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Competencias generales del Título de Graduado/a en Diseño

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG4- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias específicas del Título de Graduado/a en Diseño especialidad de: Producto

CE2 – Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE3 - Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

CE9 - Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.	CT1 CG2 CE9
RA2. Ejecuta de manera efectiva formas complejas (objetos) con fluidez en el trazo, demostrando la capacidad de visión espacial.	CG2 CG4 CE9
RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.	CG2 CG3 CE9
RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.	CE2 CE3 CE9
RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales adecuadamente, en función de la propuesta específica.	CG2 CE2 CE9

6. Contenidos

El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados al Diseño de Producto.

Bases de la representación:

. Encuadre, encaje y proporción. Dibujo analítico, el dibujo como investigación formal.

- Color, percepción y composición. Dibujo mimético, el dibujo como comunicación.

Concepto de técnicas y procedimientos gráficos: utensilios específicos para cada técnica y estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

El dibujo y las técnicas con relación al proceso proyectual: los bocetos, los croquis y los dibujos de presentación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	10
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	60
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		0
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15

Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	5
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
Actividades	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	30
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

8. Recursos

-Pizarra

-Ordenadores equipados con pantalla y teclado.

-Cañón de proyección.

-Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.

-Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.

-Pila y grifo

-Mesas y asientos adecuados

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura. Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura. Examen La carpeta y el porfolio contarán un 90 % y el examen un 10% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA1 RA2 RA4
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura. Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura. Examen La carpeta y el porfolio contarán un 40 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA1 RA2 RA4

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura. Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura. Examen La carpeta y el porfolio contarán un 40 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA1 RA2 RA4
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura. Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura. Examen La carpeta y el porfolio contarán un 40 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA1 RA2 RA4

10. Bibliografía

-MAIER, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. *Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea* . 4 tomos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

-FERNANDO, J. y ALBARRACÍN, J. (2007). *El Dibujo para diseñadores industriales*. Barcelona: Parramón.

- PIPES, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume. Barcelona.

-HENRY, Kevin. (2011). *Dibujo para diseñadores de producto*. De la idea al papel. Barcelona: Promopress.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-LAMBERT, Susan (1985). *El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid: Ediciones Hermann Blume.

-SAINZ, Jorge (1990). *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Madrid: Editorial Nerea.

-FACUNDO MOSSI, Alberto (1999). *El dibujo. Enseñanza aprendizaje*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

-LASEAU, Paul (1982). *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.