Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de DISEÑO BÁSICO

ESPECIALIDAD Diseño de Producto

Curso 2019/2020

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto		
Departamento	Proyectos de Diseño de Producto		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	DISEÑO BÁSICO		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	4
Código		**Créditos ECTS**	4
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica obligatoria		
Tipo de asignatura	60% de presencialidad		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura está inscrita dentro de la materia de formación básica, fundamentos del diseño.

Es una asignatura que se cursa el primer semestre del primer curso de estas enseñanzas, sirve de puente entre la variedad de tipos de estudiantes que entran a cursar estos estudios y el mundo del diseño. Es una asignatura que permite la integración de las diferentes individualidades de estudiantes que entran a esta escuela, facilitando su integración como colectivo y su integración en el mundo del diseño. Siendo la empatía y la asertividad su fundamento.

La asignatura inicia al estudiante en el mundo del diseño mediante una serie de procedimientos básicos.

Objetivos generales.

Cohesionar el grupo de manera que los estudiantes se conozcan entre sí y establezcan un relación cordial y fluida entre ellos. Que el estudiante comprenda y empatice con esta escuela y con el mundo del diseño.

Familiarizar al estudiante de diseño en el conocimiento, el análisis, la investigación, la experimentación, y la creación en cuanto a los fundamentos y principios universales básicos más significativos del diseño y su aplicación al diseño de producto.

Acercar al estudiante al manejo de métodos de investigación y experimentación básicos propios de la materia.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación:
La asignatura servirá como base de las asignaturas de proyectos de producto que el estudiante desarrollará con posterioridad.
Conseguir empatizar con los compañeros, con la escuela y con el mundo del diseño, contribuirá a crear un ambiente de cooperación que dote de cualidad a las relaciones personales actuales y futuras.

3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos básicos estipulados para el acceso a estas enseñanzas.

Esta asignatura se relaciona en alguno de sus contenidos con las asignaturas: de dibujo y técnicas gráficas; espacio y volumen.

4. Competencias de la asignatura

Estas competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Ocupación. Por lo que respecta a la EASD de Valencia existe un error al no coincidir las competencias en la versión en castellano y valenciano de la orden. Teniendo esto en cuenta y cotejando ambas versiones oficiales, y considerando los contenidos de la asignatura, se tendrán en cuenta las competencias recogidas en la versión en valenciano publicadas en el DOGV, al considerarse éstas más ajustadas a la materia.

Por su interés, se han añadido dos competencias más de la versión castellana: CT7 y CG4

COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

COMPETENCIAS GENERALES

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 5 Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1_ El alumno analiza sus capacidades y extrae conclusiones. Se integra en el grupo. Empatiza con el grupo, con la escuela y con el mundo del diseño.	CT1, CT7, CT8
RA 2_ El alumno analiza la percepción, la forma y la composición.	CT2, CT8, CG4
RA 3_ El alumno razona, investiga, experimenta y crea mediante la forma, la estructura, el color, el espacio, el movimiento y el volumen en el diseño de producto.	CG1, CG18, CE5
RA 4_ El alumno analiza y extrae conclusiones de productos de diseño teniendo en cuenta la forma, la estructura, el color, el movimiento, el espacio y el volumen.	CT8, CG19
RA 5_ El alumno adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socio-culturales diversos.	
R.5.1. Organiza de manera eficiente el trabajo.	CT1
R.5.2. Realiza las tareas individuales consensuadas por el grupo.	CT7
R.5.3. Cumple con los plazos de entrega establecidos para cada fase del proyecto.	CT1
R.5.4. Lleva un seguimiento global del proyecto, colaborando con el resto de compañeros/as en el desempeño de las tareas.	CT1, CT7
R.5.5. Aprecia el valor del trabajo en equipo que permite dar soluciones a tareas complejas.	CT7

6. Contenidos

Metodos de investigacion y experimentacion propios de la materia.

Cohesión de grupo:
- Capacidades individuales.
- Capacidades colectivas. Cohesión de grupo.
- Relaciones personales en la educación y el mundo del diseño.

Análisis de la percepción, de la forma, y la composición.

• Análisis de la percepción y el diseño de producto.
- Percepción sensorial. Los sentidos.
- Percepción de la forma: Teoría de la Gestalt y su aplicación a la composición.
- Percepción del color.
- Juegos perceptivos.

• Análisis de la forma y el diseño de producto:
- Formas naturales.
- Artificiales.

• Análisis de la composición y el diseño de producto:
- Organización en el plano.
- Composición del volumen.
- Principios de organización espacial.

Conocimiento, investigación, experimentación y creación mediante la forma, la estructura, el volumen, el color, el movimiento y el espacio en el diseño.

Argumentar, investigar y experimentar los diferentes conceptos.

Análisis de productos de diseño:

- La forma de los productos.
- La estructura de los productos.
- El volumen de los productos.
- El color y los productos
- El movimiento y los productos
- Los productos en el espacio y la iluminación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R4, R5	10
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5	60
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1, R2, R5	8
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R4	8
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R2, R3, R4	4
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4	30
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4	20
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1, R2, R3, R4	10
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com

8. Recursos

Pizarra
Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
Cañón de proyección
Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.

Materiales fungibles de experimentación.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El trabajo desarrollado un 90 % y la asistencia, actitud y participación, un 10% Los resultados obtenidos por el alumno/a se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal: 0-4'9: Suspenso / 5-6'9: Aprobado / 7'0-8'9: Notable / 9-10: Excelente No presentado (NP) se aplicará a aquellos/as alumnos/as que no hayan asistido nunca a clase o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. Los criterios de evaluación serán principalmente los siguientes: 1- Cohesión de grupo…..10% 2- Análisis, razonamiento, investigación, experimentación y creación …….70% 5- Análisis de productos……10% 5- Participación/Actitud.10%	R1, R2, R3, R4, R5

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial o las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de la actividad del trabajo presencial en el apartado cohesión de grupo supondrá: la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumno/a a realizar y superar un examen extra teórico-práctico de todos los contenidos vistos en la asignatura. Este examen se realizará al final del semestre i deberá estar acompañado de la entrega y superación, además, de la totalidad del/los ejercicios presentados a lo largo del semestre con un mínimo de 5 de calificación. En este caso, la nota del examen supondrá un 20% de la nota final, y los trabajos un 80%. Es requisito obligatorio aprobar la prueba para optar a la corrección del/ los trabajos. Los criterios de evaluación serán principalmente los siguientes: 1- Análisis, razonamiento, investigación y experimentación y creación …….70% 5- Análisis de productos…...10% 5- Examen Extraordinario.20% Para que los trabajos sean corregidos es requisito fundamental que la prueba teórico-práctica haya sido superada.	R1, R2, R3, R4, R5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los/las alumnos/as que asisten a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones presenciales y que asistan más del 80% a las sesiones presenciales en la cohesión de grupo) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuesto en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Los criterios de evaluación serán principalmente los siguientes: 1- Cohesión de grupo…..10% 2- Análisis, razonamiento, investigación y experimentación y creación …….70% 5- Análisis de productos…...10%	R1, R2, R3, R4, R5

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com

5- Participación/Actitud.10% No obstante, los trabajos en grupo, en esta ocasión, serán individuales.	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial o las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de la actividad del trabajo presencial e n el apartado cohesión de grupo supondrá: la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumno/a a realizar y superar un examen extra teórico-práctico de todos los contenidos vistos en la asignatura. Este examen se realizará al final del semestre i deberá estar acompañado de la entrega y superación, además, de la totalidad del/los ejercicios presentados a lo largo del semestre con un mínimo de 5 de calificación. En este caso, la nota del examen supondrá un 20% de la nota final, y los trabajos un 80%. Es requisito obligatorio aprobar la prueba para optar a la corrección del/ los trabajos. Para que los trabajos sean corregidos es requisito fundamental que la prueba teórico-práctica haya sido superada.	R1, R2, R3, R,4

10. Bibliografía

VV.AA. (2011) *Principios Universales del Diseño*. Barcelona, España: Ed. Blume.

Wong, W., (2011) *Fundamentos del diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Wong, W., (1992) *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Munari, B. (1983) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Heller E, (2004) *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.* Barcelona, España: Gustavo Gili

Donis A. (1985) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Luna, D. Tudela, P. (2006) *Percepción visual*. Madrid, España: Editorial Trotta.

Munari, B. (1983) *Diseño y comunicación visual*. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Tornquist, J. (2008) *Color y luz - teoría y práctica*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.