Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de **TECNICAS DE PRODUCCION Y EDICION DIGITAL**

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Técnicas de producción y edición digital		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	**Horas semanales**	4
Código		**Créditos ECTS**	4
Ciclo		**Curso**	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OE. Obligatoria Específica		
Tipo de asignatura	Tipo B (60% presencialidad)		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valencià		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Gràcia Sarrión de Alcantarilla / María Trénor		
Correo electrónico	gsarrion@easdvalencia.com mtrenor@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En el mundo de la tecnología en el que vivimos el video digital se ha puesto al alcance de cualquier individuo. Para el alumno creador de imágenes se ha hecho imprescindible y necesario dominar la complejidad de manipular digitalmente archivos de vídeo para poder integrarse en el mercado profesional o artístico.

Así pues, la enseñanza de Técnicas de producción y edición digital se moverá en este territorio de la creación, potenciando el conocimiento de las técnicas de la edición, composición de la imagen en movimiento y postproducción y su correcto uso.

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	*ASIGNATURA*	*COMPETENCIAS ADQUIRIDAS*
1º	Proyectos Básicos	CT1 CT2 CT8 CG3 CG13 CG14 CG19 CE5
1º	Narrativa y Montaje	CT3, CT8, CG2, CG3, CE3, CE4, CE10
1º	Tipografía en Movimiento	CT2, CT3, CG2, CG3, CE7, CE9, CE12, CE3

4. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT3 **–** Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realice

CT7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

CT10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo

COMPETENCIAS GENERALES

CG7 -Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares

CG10 - Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG16 - Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE11 - Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual

CE12 - Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1- Utiliza correctamente las cámaras de video y DSLR para el proceso de grabación en una producción audiovisual.	CT3, CG10, CG7, CT7, CE11, CE12
R3- Domina las técnicas de edición digital.	CT3, CG10, CT7, CE11, CE12
R3- Aplica adecuadamente las técnicas de composición y postproducción de la imagen en movimiento.	CT3, CG10, CT7, CE11, CE12
R4- Adopta una actitud propositiva, resolutiva y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.	CG16, CG7, CT10

6. Contenidos

- El video

Video digital. Composición de la imagen digital.

La grabación de video en diferente tipología de cámaras.

- Conceptos de edición

Edición básica. Prácticas.

- Motion Graphics

Conceptos básicos de diseño gráfico en movimiento.

Aprendizaje del software específico.

- Post-producción.

Efectos especiales y corrección de color.

Aprendizaje del software específico.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas*

			o ECTS)
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3	10
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4	20
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3	10
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*		
		SUBTOTAL	40

7.2	**Actividades de trabajo autónomo**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	30
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	30
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	100

8. Recursos

- Ordenadores capaces de trabajar de manera fluida con programas de edición digital

- Cañón proyector y conexión a internet.

- Cámaras fotográficas y de vídeo

- Plató fotográfico con equipamiento adecuado (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas, viseras, paraguas…)

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: 1. Realización de un ejercicio práctico 1 2. Realización de un ejercicio práctico 2 3. Realización de un ejercicio práctico 3 4. Realización de un ejercicio práctico 4 5. Realización de un ejercicio práctico 5 6. Realización de una pieza audiovisual **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** Realización de los ejercicios prácticos 60% Realización de una pieza audiovisual 40% **<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>**: Entrega de los trabajos realizados durante el semestre cuyos contenidos serán los dados en la guía docente. Es imprescindible obtener un 5 en cada uno de ellos para poder hacer la media. Los trabajos planteados para el semestre se pueden dividir en: 1- Trabajos individuales en los que se valorará: • el dominio de los conceptos trabajados • la adecuación a las pautas establecidas • creatividad y originalidad de los proyectos • la calidad técnica y formal del acabado • exposición correcta del resultado del trabajo 2- Trabajos en grupo en los que se valorará: • la capacidad de coordinación de los miembros del grupo • el cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar	R1, R2, R3, R4

• adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos proporcionados por el profesorado • la coherencia entre los argumentos empleados y la opinión expuesta • creatividad y originalidad de los proyectos • el dominio de los conceptos trabajados • contribución individual del trabajo desarrollado • exposición correcta del resultado del trabajo En los trabajos que se realicen en grupo la evaluación es grupal. Cada alumno se hace responsable de elegir con quién forma su equipo. Los trabajos se expondrán en clase para una autoevaluación común de los alumnos. Los plazos de entrega de trabajos que se establezcan durante el curso han de ser cumplidos ya que la fecha de entrega se pondrá con suficiente antelación. Si un alumno/a por alguna causa de fuerza mayor no pudiera entregar personalmente algún trabajo, podrá enviar a alguien para que realice la entrega, en caso de no ser así, el día que lo entregue ha de presentar un justificante oficial, ya sea médico, de trabajo, etc… Si el trabajo es entregado más tarde de la fecha acordada sin justificación no se recogerá y la calificación final será de No Apto. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria. Si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es concluyente/suficiente para la evaluación, realizará las pruebas específicas/exámenes que considere oportunas para su evaluación. Este apartado es indispensable que esté superado para aprobar la asignatura.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los criterios de evaluación serán</u>: Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua mas un examen práctico. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** Realización de los ejercicios prácticos 40% Realización de una pieza audiovisual 40% Examen práctico 20%	 R1, R2, R3, R4 R1, R2, R3, R4 R3

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<u>Los criterios de evaluación serán</u>: Entrega de los trabajos suspendidos. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** La nota máxima en los trabajos será de un 8	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los criterios de evaluación serán</u>: Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** La nota máxima en los trabajos será de un 8	

10. Bibliografía

Bibliografía básica:

FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1998.

KAREL REISZ y MILLAR GAVIN. *Técnica del montaje cinematográfico.* Plot ediciones. 2003.

SÁNCHEZ BIOSCA, VICENTE. *El montaje cinematográfico: teoría y análisis.* Paidos comunicación. 1996.

FELDMAN, SIMON. *La composición de la imagen en movimiento.* Gedisa, 2012.

Bibliografía complementaria:

SÁNCHEZ RAFAEL, C. *Montaje cinematográfico. Arte de movimiento.* La crujia. 2003.

GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, B. *Teoría de la narración audiovisual,* Cátedra, col. Signo e Imagen, Madrid, 2006.

MARTÍNEZ ABADÍA, J. *Introducción a la tecnología audiovisual*, Paidós Comunicación, Barcelona, 2000.

Materiales adicionales:

Apuntes elaborados por el profesor.

Revistas y artículos especializados.

Webs:

"http://www.techsupportalert.com/es/top-5-de-webs-de-video-en-streaming.htm"

"http://www.videoedicion.org/"http://www.videoedicion.org/

"http://www.adobe.com/es/products/premiere.html"

"http://www.adobe.com/es/products/aftereffects.html"