Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de **VIDEOCREACIÓN**

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Medios audiovisuales		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Videocreación		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	Segundo
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica de centro		
Tipo de asignatura	Tipo B (60% presencialidad)		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Amparo Sánchez Soro Rosa Saéz Salvador		
Correo electrónico	assoro@easdvalencia.com rsaez@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Biblioteca Vivers		

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Una videocreación es una pieza audiovisual artística, normalmente un cortometraje aunque pueda ser de tiempo indefinido, por lo general de corte no narrativo que, entre otros canales de distribución, se muestra en galerías, museos, exhibiciones, salas de arte, centros culturales, circuitos alternativos y en ocasiones se vende como obra de artista igual que si se tratara de un cuadro o una escultura.

Las obras de los videocreadores se caracterizan a su vez por la búsqueda de fórmulas que se alejen de los esquemas narrativos convencionales, es decir, con estructuras alternativas de guión o bien sin que aparezcan actores, en beneficio de la experimentación visual y el desarrollo de una mirada poética o personal.

Estas premisas son las que aprenderá y pondrá en práctica el/la alumno/a al construir sus propios discursos visuales y crear sus propias piezas visuales. Por lo tanto en esta asignatura se pretende dotar de herramientas al alumnado para que pueda abordar proyectos videoartísticos. Para ello tendrá que conocer cuáles son los métodos y las etapas de elaboración, junto con el conocimiento básico de las herramientas de ejecución claves para su correcta aplicación.

El objetivo principal de esta asignatura es que los/las alumnos/as sean capaces de comunicarse a través de sus propias piezas de videocreación y que entiendan y analicen el proceso creativo que conlleva su realización trabajando, incluso, con profesionales de otras disciplinas, como la danza, la música o la moda.

Además debido a su carácter proyectual esta asignatura puede relacionarse con la asignatura de **Proyectos Fotográficos** que se imparte en el mismo semestre.

3. Conocimientos previos recomendados

Por su importancia, esta asignatura es básica y se imparte en el segundo curso de los estudios. El equipo docente de la asignatura considera recomendable que el/la alumno/a haya superado las siguientes asignaturas:

1.- En primer curso la asignatura de **Fotografía y Medios Audiovisuales** o **Narrativa y Montaje** (dependiendo de la especialidad cursada anteriormente por el alumnado) en las que se adquieren los conocimientos necesarios de cámaras fotográficas y de vídeo así como la utilización adecuada del lenguaje audiovisual respectivamente.

2.- En segundo curso las asignaturas **Proyectos de Creación Audiovisual**, **Iluminación** y **Técnicas de producción y edición digital** en las que se adquieren conocimientos y herramientas necesarias para la creación de productos.

Con todos estos conocimientos el alumnado estará en condiciones de poder adquirir todas las competencias relacionadas con la asignatura que detallamos a continuación.

4. Competencias de la asignatura

Una competencia es "un saber complejo resultado de la integración, movilización, adecuación de capacidades y habilidades (de orden cognitivo, afectivo, psicomotor o social) y de conocimientos, utilizados eficazmente en situaciones que tengan un carácter común" (Lasnier, 2000).

Las competencias que el profesional debe adquirir quedan reflejadas en el RD 633/2010. Se agrupan en tres grandes bloques: Por un lado las competencias llamadas transversales que se relacionan con la formación integral de las personas. Por otro lado las genéricas, que son las propias de la titulación de diseño, y por último las específicas que están relacionadas con la modalidad.

A parte de las competencias básicas reguladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, he considerado necesario añadir otras indispensables para el alumno que curse esta asignatura.

Competencias transversales

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 – Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realice
CT 8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Competencias generales

CG 3 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CG5- Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG 7 - Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares
CG17- Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales
CG19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Competencias específicas

CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual
CE4 - Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos
CE9 - Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto
CE 12 - Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

5. Resultados de aprendizaje

Cuando el estudiante finalice con éxito la asignatura tendrá los siguientes resultados de aprendizaje que satisfacen las competencias expresadas anteriormente:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Aplica una metodología proyectual lógica y reflexiva partiendo de la identificación de un problema para crear propuestas audiovisuales creativas.	**CT14, CG3, CE9**
RA2. Hace uso de los conceptos teóricos aprendidos, de archivos de documentación audiovisual y de la terminología adecuada, de forma rigurosa y eficaz para elaborar la fase de investigación de su proyecto audiovisual	**CT2, CG19, CE4**
RA3. Vincula la fase de investigación con el proceso creativo y elige las soluciones formales y técnicas más adecuada a los condicionantes de su proyecto justificándolas.	**CT3, CG5, CE12**
RA4. Desarrolla el trabajo atendiendo a contextos multidisciplinares en equipo, exponiendo las ideas propias de forma eficaz.	**CG7**
RA5. Utiliza eficazmente en sus comunicaciones conceptos o ideas apropiadas y coherentes dependiendo de las diferentes situaciones comunicacionales.	**CT8, CG17, CE2**

6. Contenidos

Los contenidos abordados en la asignatura de Videocreación se estructuran en las siguientes unidades didácticas y se aplicarán a los proyectos de videocreación que el alumno desarrollará a lo largo del semestre:

Unidad 1. Introducción al cine experimental y a la videocreación.
Unidad 2. Pasado y presente del videoarte.
Unidad 3. Las tipologías de la videocreación.
Unidad 4. Elaboración de diferentes proyectos videoartísticos.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase teórica	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	**RA1,RA2**	20
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	**RA3,RA4, RA5**	30
Exposición trabajos	*Sesiones de visionado y análisis de los proyectos realizados*	**RA5**	18
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	**RA1**	16
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	**RA4**	6
		SUBTOTAL	**90**

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	**RA1,RA2,RA3, RA4, RA5**	20

Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	**RA1,RA2,RA3,RA4**	30
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	**RA1,RA2,RA3, RA4**	10
		SUBTOTAL	**60**

TOTAL	**150**

8. Recursos

Los recursos técnicos necesarios para impartir la asignatura de Videocreación son:

- Un aula equipada con ordenadores capaces de trabajar de manera fluida con programas de edición no lineal, cañón proyector y conexión a internet.
- Cámaras fotográficas y de vídeo para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre.
- Plató equipado adecuadamente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, trípodes, ventanas, viseras, paraguas, croma…).

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

Evaluación inicial: Se realizará los primeros días de clase, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los resultados de aprendizaje pretendidos. **Evaluación formativa y final**: Se realizará una evaluación continua en la que se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso a partir de los resultados de aprendizaje y de las competencias generales, transversales y específicas seleccionadas. Los instrumentos de evaluación serán:	**RA2**
· **Examen teórico sobre todos los contenidos impartidos en el aula. (20%)**	**RA1,RA2,RA3,RA4,RA5**
· **Proyecto individual coherente con los contenidos de la asignatura. (25%)**	**RA1,RA2,RA3,RA4,RA5**
· **Proyecto cooperativo coherente con los contenidos de la asignatura. (45%)**	**RA1,RA2,RA3,RA4,RA5**
· **Exposiciones y defensas de proyectos. (10%)**	**RA5**
Los resultados obtenidos por el/la alumno/a se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal: 0-4'9: Suspenso / 5-6'9: Aprobado / 7'0-8'9: Notable / 9-10: Excelente Sin Calificación (SC) se aplicará a aquellos/as alumnos/as que no hayan asistido nunca a clase o que habiendo asistido esporádicamente no hayan entregado ningún trabajo. En los proyectos individuales se valorará: · Dominio de los conceptos trabajados · Asistencia a las sesiones · Adecuación a las pautas establecidas · Creatividad y originalidad de los proyectos · Rigor científico en el uso de las fuentes · Calidad técnica y formal del acabado · Expresión correcta oral y escrita · Autonomía, actitud y compromiso en el trabajo · Respeto a los/las compañeros y docentes En los trabajos en grupo se tendrá en cuenta además de lo anteriormente citado: · Capacidad de coordinación de los miembros del grupo · Cumplimiento individual del rol que el alumno haya adoptado en el trabajo interdisciplinar · Contribución individual al trabajo desarrollado En los trabajos grupales la evaluación será, no obstante, individual, y se realizará un seguimiento estricto en las aportaciones de cada componente del grupo. Por tanto, es posible que cada miembro del grupo obtenga calificaciones diferentes. Los proyectos se expondrán en clase para una autoevaluación común de los/las alumnos/as. Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada proyecto que se plantea a lo largo del semestre para poder hacer media.	

Los plazos de entrega de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes se pondrán en conocimiento del alumnado el primer día de clase, por lo cual se sabrán con suficiente antelación como para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado por alguna circunstancia justificada. El/la profesor/a determinará previamente la forma de entrega, que podrá ser tanto física como on-line. Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de éste será de No Apto. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria. Del mismo modo, si el trabajo y/o examen presentado en fecha y forma no se aprueba, el alumno dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlo. En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el alumno/la alumna no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesor/la profesora realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial supondrá la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumno/a a realizar y superar un examen teórico-práctico de todos los contenidos vistos en la asignatura. Este examen se realizará al final del semestre y deberá estar acompañado de la entrega y superación, además, de la totalidad de los proyectos presentados a lo largo del semestre con un mínimo de 5 de calificación en cada uno de ellos. En este caso, la nota del examen supondrá un 60% de la nota final, y los **proyectos** un 40%. La entrega de los proyectos se realizará al inicio del examen y será requisito para poder realizarlo. Además el proyecto realizado en grupo, en esta ocasión, será individual.	**RA1,RA2,RA3,RA4,RA5**

9.2 Convocatoria extraordinaria
9.2.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los/las alumnos/as que asisten a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuestos en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria. No obstante, el proyecto en grupo, en esta ocasión, el profesorado podrá definir si continúa siendo en grupo o individual.	**RA1,RA2,RA3,RA4,RA5**
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y que no hayan superado el examen extra teórico-práctico de la convocatoria ordinaria, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria siguiendo los mismos criterios. Es decir, además de la presentación y superación de todos los trabajos, deberán realizar y superar un examen teórico-práctico obteniendo un mínimo de 5 tanto en cada uno de los trabajos como en el examen, y con un porcentaje en la nota final del 60% destinado al examen y un 40% destinado a los proyectos. Nuevamente, la entrega de los proyectos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico. No obstante, el proyecto en grupo, en esta ocasión, será individual.	**RA1,RA2,RA3,RA4,RA5**

10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Martín, S. (2006). *Videoarte*. Madrid: Taschen.

Rodríguez, L. (2008). *Arte videográfico: inicios, polémicas y parámetros básicos de análisis.* Valencia: Editorial Universidad Politécnica.

VV.AA. (2005). *Desvelar lo Invisible: Videocreación Contemporánea*. Madrid: Servicio de documentación y público.

Bibliografía complementaria:

Gutiérrez, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisua.* Mádrid: Cátedra, col. Signo e Imagen.

Lynch, D. (2016). *Atrapa el pez dorado.* Barcelona: Penguin Random House Grupo editorial.

Martínez, J. (2000) *Introducción a la tecnología audiovisual*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Svankmajer, J. (2012). *Para ver, cierra los ojos.* Logroño: Pepitas de calabaza editorial.

VV.AA. (2006) *Arte desde 1900*. Barcelona: AKAL

Materiales adicionales posibles:

Apuntes elaborados por el profesor
Plataforma Scoology
Videotutoriales
Revistas y artículos especializados
Blog www.videocreacioneasd.blogspot.com

Webs:

http://www.showstudio.com/
http://www.videopool.org/
http://www.fluxus.org/
http://www.vimeo.com/videoarte
http://madatac.es/
http://www.imagerymotion.com/
http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/es/carab/loop-barcelona-la-gran-fiesta-de-la-videocreacion