Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de DIBUJO DE JOYERÍA Y OBJETO

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO. ITINERARIO JOYERÍA

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto itinerario de Joyería		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Dibujo de joyería y objeto		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	**Horas semanales**	4
Código		**Créditos ECTS**	4
Ciclo		**Curso**	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica Obligatoria		
Tipo de asignatura	B (60% presencial y 40% trabajo autónomo)		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter de inmersión en el aprendizaje básico de la expresión gráfica aplicada al diseño de joyas.

El dibujo es una herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto, su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.

Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos, se pretende con esta asignatura que el alumno sea capaz de conocerlas y aplicarlas en los proyectos, tanto a nivel industrial como en procesos artesanales.

- Utilizar el dibujo como instrumento de ideación y comunicación en los proyectos de diseño de joyas.
- Dominar las técnicas gráficas tradicionales e integrarlas con las nuevas tecnologías de tratamiento y creación de imágenes.
- Planificar gráficamente un proceso de diseño.

3. Conocimientos previos recomendados

Haber superado las asignaturas de primero Dibujo y técnicas gráficas, Sistemas de representación y Medios informáticos.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales:

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas:

CE2 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

RA1 Utiliza las herramientas y los lenguajes propios del dibujo para describir gráficamente sus propuestas.	CT1 CG2 CG3 CE2
RA2 Desarrolla un lenguaje gráfico personalizado utilizando procedimientos, técnicas y materiales que le permiten contextualizar sus creaciones dentro de un marco contemporáneo, que pone en relieve su aptitud innovadora y creativa en el diseño de joyas.	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2
RA3 Planifica y desarrolla gráficamente un proceso de diseño de joyería como un conjunto de elementos relacionados formal y estéticamente.	CT1 CG2 CG3 CE2
RA4 Integra los procesos y técnicas de representación tradicional con las nuevas tecnologías.	CT1 CG2 CG3 CE2

6. Contenidos

- Bocetos, croquis y comunicación gráfica. El dibujo en el proyecto.
- Representación objetiva de la forma y de la superficie. Proyecciones, perspectivas, detalles.
- Técnicas tradicional de dibujo y tecnología digital.
- Estrategias de representación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	10
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	40
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	5

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com

Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	5
		SUBTOTAL	60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	CT1 CT13 CG2 CG3 CE2	35
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	CT1 CT13 CG3 CE2	5
		SUBTOTAL	40
		TOTAL	100

8. Recursos

-Pizarra

-Ordenadores equipados con pantalla y teclado.

-Cañón de proyección.

-Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.

-Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.

-Mesas y asientos adecuados para dibujar

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen La carpeta y el porfolio contarán un 90 % y el examen un 10% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA1 RA2 RA3 RA4 RA1 RA3
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen La carpeta y el porfolio contarán un 60 % y el examen un 40% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA1 RA2 RA3 RA4 RA1 RA3

9.2 Convocatoria ordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen La carpeta y el porfolio contarán un 60 % y el examen un 40% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA1 RA2 RA3 RA4 RA1 RA3

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com

Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen La carpeta y el porfolio contarán un 60 % y el examen un 40% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA1 RA2 RA3 RA4 RA1 RA3

10. Bibliografía

-FERNANDO, J. y ALBARRACÍN, J. (2007). *El Dibujo para diseñadores industriales*. Barcelona: Parramón.

- PIPES, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume. Barcelona.

-HENRY, Kevin. (2011). *Dibujo para diseñadores de producto*. De la idea al papel. Barcelona: Promopress.

-FORCADELL, M. J. y PASTOR, J. (2003) *Dibujo para Joyeros*. Barcelona: Parramón.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-LAMBERT, S. (1985). *El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid: Ediciones Hermann Blume.

-SAINZ, J. (1990). *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Madrid: Editorial Nerea.

-FACUNDO MOSSI, A. (1999). *El dibujo. Enseñanza aprendizaje*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

-LASEAU, P. (1982). *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.