Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de MODELADO Y ANIMACIÓN

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO ITINERARIO DE FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de Valéncia		
Título Superior de Diseño	Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Modelado y animación		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	60% presencialidad, 40% trabajo autónomo		
Tipo de asignatura	EC. Específica de Centro		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	María Trénor		
Correo electrónico	mtrenor@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Modelado y Animación se imparte durante el tercer curso del grado en Diseño Gráfico, itinerario de Fotografía y Creación Audiovisual. Su objeto principal es adquirir los conocimientos básicos, teórico-técnicos de la animación stop motion y capacitar a los y las alumnos (as) con el fin de aplicarlos en sus proyectos de forma eficaz. Utilizar el medio como uno más al alcance del futuro creador de la imagen en movimiento, para crear y configurar los valores simbólicos y comunicativos que han de caracterizar sus producciones y, asimismo, facilitar el análisis crítico de productos audiovisuales.

Así pues, Modelado y Animación, se impartirá teniendo en cuenta esta doble vertiente: la técnica y conceptual. Se trata, en definitiva, de crear un *corpus* de operación técnica que permita el desarrollo de cualquier concepto de comunicación artística.

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	*ASIGNATURA*	*COMPETENCIAS ADQUIRIDAS*
1º	Proyectos Básicos	CT1 CT2 CT8 CG3 CG13 CG14 CG19 CE5
1º	Fotografía y Medios Audiovisuales	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10 CE11, CE12,
1º	Tipografia en Movimiento	CT2, CT3, CG2, CG3, CE7, CE9, CE12, CE3
2º	Cultura del Diseño	CT7 CT12 CG14 CG20 CG21 CG6 CG13 CE9
2º	Teoría de la Imagen	CT2 CT8 CT14 CG3 CG9 CE6 CE9 CE15
2º	Técnicas de Producción i Edición Digital	CT3, CT7, CT10, CG7, CG10, CG16, CE11, CE12.

4. Competencias de la asignatura

A través de los contenidos de esta asignatura contribuiremos a alcanzar las siguientes competencias:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

COMPETENCIAS GENERALES:

CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE 2. Dominar los recursos formales de la expresión y comunicación visual.

CE11. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual

5. Resultados de aprendizaje

	CE	CG	CT	CE
RA1	El alumno/a usa los recursos e instrumentos técnicos y tecnológicos necesarios para crear animaciones de stop motion.	11		2,11
RA2	El alumno/a aplica los lenguajes expresivos y sigue las fases de producción necesarias en la realización de proyectos audiovisuales de animación.	2	1	
RA3	El alumno/a emplea soluciones expresivas y creativas coherentes en la creación de animaciones con funciones diversas..	2	15	1
RA4	El alumno/a adopta una actitud propositiva, resolutiva y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.		1	1
RA5	El alumno/a investiga, analiza y expone con criterio trabajos profesionales de animación, reconociendo técnicas y citando referentes adecuadamente.	2		2

6. Contenidos

- **PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ANIMACIÓN STOP MOTION**

  - Teoría del movimiento
  - El fraccionamiento del tiempo. Pausas. Anticipación, acción y reacción
  - Las trayectorias. Líneas de acción.
  - La silueta y las poses
  - Referencias visuales.

- **TÉCNICAS DE ANIMACIÓN**

  - Pixilación, plastilina. cutouts, rotoscopia y técnicas experimentales.
  - Autores y estudios destacados.

- **PREPRODUCCIÓN** de un proyecto de stop motion

  - La idea, el guion, la escaleta y el story board.

- **PRODUCCIÓN** de un proyecto de stop motion

  - El rodaje y la iluminación.
  - Software de captura en diferentes dispositivos.
  - Software de edición en diferentes dispositivos.

- **POSTPRODUCCIÓN** de un proyecto de stop motion

  - Software especializado en postproducción.
  - Corrección de color.
  - Postproducción de sonido.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1,R2, R3, R4,R5	6
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1,R2, R3, R4,R5	18
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R4,R5	14
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1,R2, R3, R4	20
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1,R2, R3, R4,R5	2
		SUBTOTAL	60

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R2,R5	70
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	15

Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R4,R5	5
		SUBTOTAL	90

TOTAL	150

8. Recursos

Pizarra
Cañón de proyección
Material audiovisual
Páginas web.
Artículos de prensa relacionados con la materia.
Correo electrónico.
Biblioteca
Cámaras DSLR con posibilidad de grabar vídeo en HD Ópticas de focal fija y zooms.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: 1. Realización de una exposición teórica 2. Realización de un examen de aula 3. Realización de un ejercicio práctico 1 4. Realización de un ejercicio práctico 2 5. Realización de un ejercicio práctico 3 6. Realización de un ejercicio práctico 4 7. Realización de un proyecto final	R4, R5 R2 R1, R3 R1, R3 R1, R3 R1, R3 R1, R2, R3, R4 R5
<u>Los criterios de calificación serán</u>: Realización de una exposición teórica 20% Realización de un examen de aula 20% Realización de un ejercicio práctico 1 5% Realización de un ejercicio práctico 2 5% Realización de un ejercicio práctico 3 5% Realización de un ejercicio práctico 4 5% Realización de un proyecto final 40% 1. La calificación de los trabajos será de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un 5. Se hará media con el resto de trabajos	

a partir de un 5. 2. La asistencia a clase es obligatoria. La superación del 20% de faltas de asistencia, conllevará la perdida de la evaluación continua. 3. La asistencia a las tutorías es obligatoria, la no asistencia al 25% de las tutorías conllevará la pérdida de la evaluación continua. 4. Será obligatoria la presentación de los trabajos. La no aprobación de todos los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. Los trabajos han de realizarse en gran parte en clase. No se admitirá ningún trabajo que el profesor no haya supervisado previamente en el aula. 5. Los trabajos no entregados en fecha quedarán pendientes para la convocatoria extraordinaria. 6. Los trabajos entregados en la fecha indicada que resulten suspendidos se devolverán al alumno-a con las correcciones oportunas. El alumno-a procederá a su repetición-corrección y lo podrá presentar de nuevo al final del semestre.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: Realización de un examen teórico y práctico, cuyos contenidos serán los dados en las Unidades Didácticas y entrega de los trabajos realizados durante el semestre. **<u>Los criterios de evaluación serán</u>**: Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.	R1, R3 R1, R3 R2, R3 R4, R3 R1, R2, R3, R4 R5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: Entrega de los trabajos suspendidos. Realización del examen teórico-práctico suspendido. **<u>Los criterios de evaluación serán</u>**: Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con evaluación continua.	R1, R2, R3, R4 R1 R2 R4 R5

<u>Los criterios de calificación serán</u>: Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con evaluación continua.	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: Realización de un examen teórico y práctico, cuyos contenidos serán los dados en las Unidades Didácticas y entrega de los trabajos realizados durante el semestre. **<u>Los criterios de evaluación serán</u>**: Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.	R1, R2, R3, R4, R5

10. Bibliografía

Herbert, S. (2000). "A history of pre-cinema". London: Routledge.

Purves, Barry. (2011). "Basics Animation: Stop Motion". Barcelona: Blume.

Harryhausen, Ray. (2008. "A Century of Model Animation". London: Aurum Press Ltd.

Díaz Maroto, Carlos. (2010). Ray Harryhausen. "El mago del stop-motion". Madrid: Calamar Ediciones.

Priebe, Ken. (2010). "The Advanced Art of Stop-Motion Animation". USA: Course Technology PTR.

Shaw, Susannah. (2008). "Stop Motion: Craft Skills for Model Animation". UK: Taylor and Francis Ltd.

Bierton, Tom. (2004). "Stop-Motion Puppet Sculpting: A Manual of Foam Injection, Build-Up and Finishing Techniques". USA: Mcfarland & Co Inc Pub.

Stoichita, Víctor. (1999). "Breve historia de la sombra". Madrid: Siruela.

Keeler, Ward. (1992). "Javanese Shadow Puppets" (Images of Asia). USA: Oxford University Press.

Purves, Barry, (2011) "Stop Motion", Blume, Madrid, .

Williams, Richard E., (2009) "The animator's survival kit", Faber & Faber,

Priebe, Ken, (2010) "The Advanced Art of Stop-Motion Animation", Cengage Learning, Inc,

http://www.stopmotia.com/

http://www.stopmotioncentral.com/

http://www.stopmotionworks.com/

https://www.stopmotionstore.com/