Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TALLER DE APLICACIONES TEXTILES

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Taller de Aplicaciones Textiles		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	**Horas semanales**	4
Código		**Créditos ECTS**	4
Ciclo		**Curso**	Tercero
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica de Centro		
Tipo de asignatura	60% presencialidad, 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos que se establecen en esta guía docente nos llevaran a conseguir los resultados de aprendizaje establecidos.

OBJ 1. Conocer los conceptos básicos del punto y del ganchillo.

OBJ 2. Comprender e interpretar los gráficos de simbolos para la realización del punto y del ganchillo.

OBJ 3. Proporcionar los conocimientos necesarios para la utilización de agujas de punto y de ganchillo.

OBJ 4. Conocer las características del material para su correcta elección y uso en el desarrollo de un proyecto de diseño de un producto moda.

OBJ 5. Ofrecer una primera aproximación al diseño de prendas de punto y ganchillo.

OBJ 6. Proporcionar conocimientos de diferentes técnicas artesanales.

Estos objetivos contribuyen al perfil del diseñador de moda, en la creatividad y en el seguimiento de las nuevas tendencias artesanales de los productos de diseño textil y de la indumentaria.

3. Conocimientos previos recomendados

Para el correcto aprovechamiento de la asignatura, es recomendable haber cursado las asignaturas de primero: Fundamentos científicos del diseño y Patronaje y confección; de segundo: Materiales, fibras y estructuras textiles, Tecnología y procesos de fabricación, Patronaje y Confección.

4. Competencias de la asignatura

La asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias transversales:

- CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

La asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias generales:

- CG10: Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
- CG20: Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

La asignatura contribuye a alcanzar las siguientes competencias específicas:

- CE2: Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
- CE3: Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
- CE10: Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño

de moda e indumentaria.

- CE11: Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Realiza muestras de punto y ganchillo con diversos grados de dificultad para aplicar en prendas o producto moda.	CE3
R2. Diseña y confecciona un producto moda utilizando técnicas artesanales, atendiendo a los requisitos técnicos para la aplicación en sus colecciones.	CT11, CE2
R3. Realiza fichas técnicas de prendas o producto moda de punto y ganchillo, utilizando las tecnologías digitales vinculadas a proyectos de producto moda.	CT4, CG20, CE10, CE11
R4. Investiga y comunica los resultados de investigación de otras técnicas artesanales utilizadas en el sector textil.	CT4, CG10, CG20, CE10, CE11

6. Contenidos

Los contenidos mínimos especificados en la Orden 26/2011, del 2 de noviembre, se recogen en las siguientes unidades didácticas:

1. Elaboración de muestras tejidas y prendas completas con agujas de tejer.

2. Elaboración de muestras tejidas y prendas completas de crochet.

3. Aprendizaje de diversas técnicas textiles artesanales.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R4	5
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2	22

Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R4	4
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R4	5
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1, R2, R3, R4	4
		SUBTOTAL	40

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	48
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R4	8
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R4	4
		SUBTOTAL	60

TOTAL	100

8. Recursos

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Material audiovisual
- Páginas web.
- Artículos de prensa relacionados con la materia.
- Correo electrónico. Aula virtual.
- Apuntes facilitados por la profesora a través de la plataforma Moodle.
- Biblioteca
- Agujas de punto
- Ganchillos
- Hilos de diversos materiales
- Costurero básico

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: 1. Realización de un muestrario de punto. 2. Realización de un muestrario de ganchillo. 3. Realización de un prototipo de punto o ganchillo. 4. Realización y exposición de un trabajo de investigación de técnicas artesanales. 5. Realización de un examen práctico. **<u>Los criterios de evaluación serán</u>**: La realización del muestrario de punto se evaluarán con un 20% de la nota final. La realización del muestrario de ganchillo se evaluarán con un 20% de la nota final. La realización del prototipo se evaluará con un 30% de la nota final. La realización y exposición del trabajo de investigación se evaluará con un 15% de la nota final. El examen práctico se evaluará con un 15% de la nota final. Estás valoraciones serán realizadas siguiendo la rúbrica entregada a los alumnos a principio del semestre. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** 1. La calificación de los trabajos será de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un 5. Se hará media con el resto de trabajos a partir de un 4. 2. La asistencia a clase es obligatoria. La superación del 20% de faltas de asistencia (justificadas o no), conllevará la perdida de la evaluación continua. 3. La asistencia a las tutorías es obligatoria, la no asistencia al 25% de las tutorías conllevará la perdida de la evaluación continua. 4. Será obligatoria la presentación de los trabajos. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. Los trabajos han de realizarse en gran parte en clase. No se admitirá ningún trabajo que la profesora no haya visto hacer en clase. 5. Los trabajos no entregados y los suspendidos en la fecha de entrega estipulada quedarán pendientes para la convocatoria extraordinaria. 6. Se realizará un examen **práctico** al finalizar el semestre. La calificación del examen será de 0 a 10. Para aprobar el examen se ha de obtener un 5. Se ha de aprobar el examen para la superación de la asignatura.	R1, R3 R1, R3 R2, R3 R4, R3 R1
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: 1. Realización de un muestrario de punto. 2. Realización de un muestrario de ganchillo. 3. Realización de un prototipo de punto o ganchillo. 4. Realización y exposición de un trabajo de investigación de técnicas artesanales. 5. Realización de un examen teórico y práctico. **<u>Los criterios de evaluación serán</u>**: El examen teórico y práctico se evaluará con un 70% de la nota final. El 30% restante se evaluará con los trabajos presentados en la siguiente proporción: La realización del muestrario de punto se evaluarán con un 25%. La realización del muestrario de ganchillo se evaluarán con un 25%. La realización del prototipo se evaluará con un 30%. La realización y exposición del trabajo de investigación se evaluará con un 20%. Estás valoraciones serán realizadas siguiendo la rúbrica entregada a los alumnos a principio del semestre. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** 1. La calificación de los trabajos será de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un 5. 2. Será obligatoria la presentación de los trabajos. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. 3. La calificación del examen será de 0 a 10. Para aprobar el examen se ha de obtener un 5. Se ha de aprobar el examen para la superación de la asignatura.	R1, R3 R1, R3 R2, R3 R4, R3 R1, R2, R3, R4

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: Entrega de los trabajos suspendidos. Realización del examen práctico suspendido. **<u>Los criterios de evaluación serán</u>**: Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con evaluación continua. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con	R1, R2, R3, R4 R1

evaluación continua.	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes</u>: Realización de un examen teórico y práctico, cuyos contenidos serán los dados en las Unidades Didácticas y entrega de los trabajos realizados durante el semestre. **<u>Los criterios de evaluación serán</u>**: Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua. **<u>Los criterios de calificación serán</u>:** Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.	R1, R2, R3, R4

10. Bibliografía

Bibliografía básica:

- Anónimo. (2014). *Todos los puntos de ganchillo*. Barcelona: Fil Katia.
- Anónimo. (2013). *Todos los puntos para tejer a mano*. Barcelona: Fil Katia.
- Anónimo. (2013). *Todos los puntos para tejer a mano 2*. Barcelona: Fil Katia.
- Brown, Carol. (2013). *Diseño de prendas de punto*. Barcelona: Blume.
- Elliott, Sam y Sidney, Bryan. (2011). *Cómo utilizar, adaptar y diseñar Patrones de punto*. Madrid: Drac.
- Webb, Mary. (2007). *Modelos de punto*. Barcelona: De Vecchi.

Bibliografía complementaria:

- Barnden, Betty. (2012). *300 consejos y técnicas para hacer calceta*. Madrid: Librero.
- Buss, Katharina. (2012). *Curso práctico de punto*. Madrid: Drac.
- Davis, Jane. (2012). *Guía completa del punto a dos agujas*. Madrid: Tikal Ediciones.
- Eaton, Jan. (2007). *300 trucos, técnicas y secretos de ganchillo*. Barcelona: Oceano-Ambar.
- Eaton, Jan. (2012). *Manual de todas las técnicas de ganchillo*. Barcelona: Oceano-Ambar.
- Jones, Susie. (2013). *Curso básico de punto*. Barcelona: Ediciones omega.
- Jones, Susie. (2015). *Curso básico de ganchillo*. Barcelona:Ediciones omega.

- Sissons, Juliana. (2011). *Prendas de punto*. Barcelona: GG.
- Stanfield, Lesley. (2009). *El punto*. Madrid: Drac.
- Tara, Tine. (2012). *Complementos de punto. Tejidos en telares circulares y rectos*. Madrid: Drac.
- Thiemeyer, Anne. (2011). *Curso práctico de ganchillo*. Madrid: Drac.
- VVAA. (2010). *El gran libro de muestrario de puntos*. Madrid: Drac.
- VVAA. (2011). *El gran libro de muestrario de ganchillo*. Madrid: Drac.