Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TALLER DE EXPERIMENTACIÓN GRÁFICA

Curso 2022/2023

ESPECIALIDAD OPTATIVA

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de experimentación gráfica		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	Tipo B: 60% presencialidad 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	castellano/valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Genoveva Albiol Edo		
Correo electrónico	galbiole@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La rotulación o lettering siempre se ha ocupado de diseñar letras únicas para comunicar algo específico. Desde los inicios del s. XX hasta la llegada del ordenador a mediados de los 80, la rotulación comercial se convirtió en profesión, y fue recurso habitual en las agencias de publicidad y en el diseño gráfico. La tipografía es un área propia del diseño gráfico. En los últimos 30 años ha habido un gran desarrollo del conocimiento tipográfico debido al democrático acceso a la tecnología, la información y al papel de las escuelas. En este contexto la publicación de fuentes tipográficas ha sido enorme, más que en ningún otro periodo en la historia. El fácil acceso a las tipografías de fundición digital ha generado, a pesar de la variedad formal, una cierta homogeneización en los mensajes. Este, probablemente, es uno de los motivos del resurgimiento de la rotulación y el diseño de letras en los últimos años: la búsqueda de soluciones formales únicas. Con el fin de diferenciarse, algunos diseñadores buscan soluciones para un diseño único de letras, con el que comunicar, exactamente, lo que se pretende comunicar, retomando técnicas como lettering, letras ilustradas, letras en 3D...
Es una búsqueda hacia nuevos caminos de comunicación para ajustar mejor la forma y la función del mensaje.
Esta asignatura es para todo el alumnado que pretenda iniciarse en el dibujo de letras: la rotulación o lettering. ¿Cómo puedo comunicar con letras dibujas? ¿Cuál es la metodología en la construcción de la letra? ¿Con qué técnicas?

3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos en dibujo.

Conocimientos en software: illustrator y photoshop.

Conocimientos en morfología tipográfica.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Competencias generales:

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas:

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y comunicación visual.

CE10 Aplicar los métodos de verificación para la eficiencia comunicativa.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1 Sabe analizar y valora el uso de las letras dibujadas en documentos y sistemas de comunicación visual, en la medida que estas contribuyen a transmitir el mensaje con mayor eficacia.	**CT8, CG19**
R2 Genera dibujos de letras, palabras o frases capaces de cumplir los objetivos de comunicación establecidos en el briefing.	**CG1, CG2, CE2**
R3 Toma decisiones formales de acuerdo con criterios técnicos, estéticos y funcionales.	**CG20, CE2**
R4 Elige entre diferentes soluciones la más correcta teniendo en cuenta los condicionantes del mensaje a comunicar y justifica la elección.	**CE10**
R5 Conoce y utiliza metodologías y procesos en la construcción de la letra dibujada.	**CG2, CE2**
R6 Utiliza eficazmente las herramientas informáticas necesarias para la digitalización de letras.	**CT4, CG20**

6. Contenidos

1. **DIBUJO DE LETRAS. EVOLUCIÓN DE LA FORMA.**

Recorrido histórico-formal de la letra: desde la escritura (caligrafía histórica) hasta el s. XXI. Estilos en el dibujo de letras.

2. **CONSTRUCCIÓN DE LAS LETRAS.**

Morfología. Elementos de la caligrafía en la construcción de formas. Módulo y coherencia formal. Contraformas y principios del espaciado. Compensaciones ópticas. Ortodoxia y rigor. Entrenamiento y atención al detalle.

3. **COMPOSICIÓN Y JERARQUÍA.**

Jerarquía y lecturabilidad. Jerarquía gráfica y ritmo. Métodos de composición y contraste. Combinación de estilos de letra.

4. **TÉCNICAS PARA EL DIBUJO DE LETRAS.**

Procesos y métodos de trazado de letras. Digitalización del boceto. Acabados y recursos gráficos.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase teórica	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	**R1, R2, R3**	15
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	**R1, R2, R3,**	26
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	**R4**	6
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	**R1, R2, R3, R4, R5, R6**	10
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	**R1, R2, R3, R4, R5, R6**	3
		SUBTOTAL	60

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos.* *Resolución de problemas , proyectos seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar*	**R1, R2, R3, R4, R5, R6**	75

	durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	**R1, R2, R3, R4, R5, R6**	12
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	**R1**	3
		SUBTOTAL	90
		TOTAL	150

8. Recursos

Pizarra

Impresora

Scanner

Fotocopiadora

Ordenadores

Software: Ilustrator, Glyphs,

y Photoshop

Cañón de proyección

Taller: pila con grifo, mesas de luz, plantillas de corte, rodillos estampación, cuters ...

Recursos multimedia

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

1. Serie de prácticas para entender la morfología, utilizando distintas variables. *2. Serie de prácticas a partir de dibujo con herramientas caligráficas.* *3. Serie de prácticas sobre coherencia constructiva.* *4. Análisis de proyectos.* *5. Proyecto final* *Las prácticas 1, 2,3 y 4 supondrán el 60% de la calificación. El proyecto final supondrá un 40% de la nota.* *La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.* *Los proyectos se calificarán del 1 al 10.* *La profesora podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las fases del proyecto hasta sumar el 100% de la evaluación.* *Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos/proyectos entregados y con una calificación mínima de 5.* *Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos.* *<u>Sistemas de recuperación:</u>* *Los proyectos/trabajos no entregados en la fecha especificada en el briefing; o los que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, se repetirán siguiendo las indicaciones dadas por la profesora y se deberán entregar en la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria (la hora, fecha y lugar se publicará en la web de la EASD València por jefatura de estudios).*	***R.A.1.*** ***R.A.2.*** ***R.A.3.*** ***R.A.4.*** ***R.A.5.*** ***R.A.6.***
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
En este caso, los proyectos y trabajos suponen el 60% de la calificación total. Y la prueba de evaluación supone el 40% de la calificación total. *Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada <u>si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen</u>.* *Para evaluar los proyectos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos)*	***R.A.1.*** ***R.A.2.*** ***R.A.3.*** ***R.A.4.*** ***R.A.5.*** ***R.A.6.***

según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos.	

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyectos y trabajos suponen el 100% de la calificación total. *La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.* *Los proyectos se calificarán del 1 al 10.* *La profesora podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las fases del proyecto hasta sumar el 100% de la evaluación.* *Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos/proyectos entregados y con una calificación mínima de 5.* *Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos.* *<u>Sistemas de recuperación:</u>* *Los proyectos/trabajos no entregados en la fecha especificada en el briefing; o los que no alcanzaron los resultados de aprendizaje previstos en la convocatoria ordinaria, se repetirán siguiendo las indicaciones dadas por la profesora y se deberán entregar en la semana de exámenes de la convocatoria extraordinaria (la hora, fecha y lugar se publicará en la web de la EASD València por jefatura de estudios).*	***R.A.1.*** ***R.A.2.*** ***R.A.3.*** ***R.A.4.*** ***R.A.5.*** ***R.A.6.***
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

Proyectos y trabajos. Suponen el 60% de la calificación total. *Prueba de evaluación. Supone el 40% de la calificación total.* *Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos y en el examen.* *Para evaluar los proyectos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos.*	***R.A.1.*** ***R.A.2.*** ***R.A.3.*** ***R.A.4.*** ***R.A.5.*** ***R.A.6.***

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Castro, I. (2016). *The ABC of custom lettering. A guide to drawing letters.* London: Ed Korero Press
- Heller, S. y Ilic, M (2004). *Escrito a mano. Diseño de las letras manuscritas en la era digital*. Barcelona: Editorial GG.
- Cheng, K. (2006). *Diseñar tipografía*. Barcelona: Editorial GG.
- Kane, J. (2002). *Manual de tipografía*. Barcelona: Editorial GG.
- Samara.T. (2018). *Las formas de las letras.* Madrid: Anaya multimedia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- VVAA (2012). *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*. Madrid: Ed Tipo e Editorial.
- Noordzij, G. (2009). *El trazo. Teoría de la escritura*. Valencia: Campgràfic Editors.
- Shaw, P. (2017). *Revival Type*. London: Thames & Hudson.