Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TALLER DE TÉCNICAS Y DISEÑO DE JOYERÍA

ESPECIALIDAD TODAS

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyería@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de Técnicas y Diseño de Joyería		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Vivers	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	C (40% presencialidad y 60% trabajo autónomo)		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura optativa Taller de Técnicas y Diseño de Joyería, pretende poner en contacto a los alumnos de 4º curso, de las diferentes especialidades del Título Superior de Diseño, con esta disciplina artística de gran contenido técnico, experimental y creativo, y con una larga historia, que no ha dejado de renovarse hasta hoy.

- Desarrollar habilidades manuales específicas a través de las técnicas y los conceptos de joyería aplicables en otras áreas técnico-creativas.
- Proporcionar la comprensión de diferentes procesos en los que se conjugan fases de producción artesanal e industrial.
- Diferenciar de manera práctica la correlación entre las técnicas de prototipado manual y de reproducción industrial en la joyería.

3. Conocimientos previos recomendados

- Predisposición para el conocimiento y uso de pequeña maquinaria y herramientas manuales.
- Capacidad de visión espacial y manipulación del volumen.
- Saber comunicarse a través de técnicas de representación básicas.

4. Competencias de la asignatura

Transversales:

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Genéricas:

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Específicas:

CE 7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.

CE 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1- Comprende y domina las relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica de la joyería.	CG 3
R-2 Aplica las metodologías de investigación adecuadas a los proyectos e ideas.	CT 14
R3- Adquiere las habilidades y el manejo de herramientas para realizar un prototipo: • Determina los grosores de los materiales teniendo en cuenta los factores estéticos, físicos y de portabilidad. • Identifica las herramientas. • Se fabrica algunas herramientas específicas para la joyería.	CT 3, CT 14, CE 7, CE 8
R-4- Trabaja de forma autónoma aportando iniciativas personales en el ejercicio profesional y resuelve de forma autónoma o en equipo los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se plantean durante el desarrollo y ejecución del proyecto de productos de joyería**.**	CT 3, CT 14, CT 15, CE 8
R5- Controla las propiedades físicas y químicas, y comportamiento de los materiales propios del producto de joyería, reconoce los procesos, materiales y técnicas para poder coordinar la propia intervención con otros profesionales.	CG 15, CE 7

6. Contenidos

1: Introducción a la asignatura.

1.1. La joyería: técnica, diseño y forma de arte.

1.2. Entorno de trabajo y medidas de seguridad.

1.3. Terminología específica.

1.4. Información técnica básica:

1. Características de los materiales usados en joyería.
2. Sistemas de fabricación.
3. Unidades de medida.
4. Cálculos básicos.

2: Microfusión y modelado en cera.

2.1. Aspectos básicos de la técnica de microfusión: procesos, tecnología, posibilidades creativas y productivas.

2.2. Modelado de prototipos en cera:

- Máquinas, herramientas y tipos de cera.
- Técnicas por adición (ceras blandas y ceras líquidas).
- Técnicas por sustracción (ceras duras).

3: Procesamiento de los prototipos en metal.

3.1. Tipos de unión en metal: en frío y por medio de soldadura.

3.2. Repasado manual y mecánico.

3.3. Acabados manuales y mecánicos: pulido, matizado, pátinas, grabado químico y texturas.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R3, R4, R5	10
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5	44
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R4, R5	6
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*		
		SUBTOTAL	60

7.2	**Actividades de trabajo autónomo**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R3, R4, R5	70
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones,*		

	ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1, R2, R3, R4, R5	20
		SUBTOTAL	90

TOTAL	150

8. Recursos

Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general en joyería y objeto y taller específico de microfusión.

Bancos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y gas propano.

Banco de trabajo del profesor.

Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.

Ordenador dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).

Aula anexa con proyector y ordenadores conectados a Internet.

Pizarra.

Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal: 0.0 - 4.9 Suspenso; 5.0 – 6.9 Aprobado; 7.0 – 8.9 Notable; 9.0 – 10 Sobresaliente. *En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible tener todos los trabajos superados para aprobar el curso completo.* *La llegada pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.* *La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado* ***Carpeta de trabajos 100%:*** • *Ejercicios prácticos presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación.*	R1,R2,R3,R4

• *Memoria técnica digital donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso.* • *Cuaderno de taller en papel con las anotaciones, bocetos, croquis y aportaciones personales que el alumno ha ido reflejando durante el curso.* *Será imprescindible el seguimiento de los ejercicios por parte del profesor/a para su posterior evaluación. Estos se realizarán en el aula.* ***Criterios de evaluación.*** *Ejercicios prácticos:* • *Los aspectos técnicos fundamentales de los prototipos en metal: geometría, simetría, soldadura, acabados, reproductividad.* • *La correcta ejecución de todas las fases productivas hasta la presentación de la colección, a partir de los prototipos realizados.* • *La adecuación a la muestra propuesta, tanto en forma, grosores, proporción, medidas y posibles acabados.* *Memoria técnica:* • *Las adecuaciones a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor.* • *La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos.* • *La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos, y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición.* • *El dominio de la terminología específica.* *Cuaderno de taller:* • *La capacidad para extraer las ideas esenciales y sintetizarlas, tanto por medios escritos como gráficos.* • *La representación a través de bocetos y croquis de las soluciones aportadas por el alumno.* *El uso correcto de la terminología.*	R1,R2,R3,R4 R1,R2,R3,R4 R1,R2,R3,R4
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. ***Carpeta de trabajos**. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%* ***Prueba escrita o práctica.** Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.* *La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.* •	R1,R2,R3,R4 R1,R2,R3,R4

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga alguna calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. *Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.* *La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria.*	R1,R2,R3,R4
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. ***Carpeta de trabajos 100%**. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.* ***Prueba escrita o práctica.** Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.* *La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.*	R1,R2,R3,R4 R1,R2,R3,R4

10. Bibliografía

**Se encuentran en la biblioteca de la EASD (Sede Vivers).*

Alsina, J. (s.f.). *La fundición a la cera perdida: microfusión*. Barcelona: Alsina.*

Codina, C. (2001). *La orfebrería.* Barcelona: Parramón.*

Olver, E. (2003). *El arte del diseño de joyería: del diseño a la realidad*. Barcelona: Acanto.

Tsuyuki, H. (1999). *Modelado básico de ceras*. Tokio: Matsubara-Kashiwa Books*

Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical wax modelling. Advanced techniques for wax modelers*. Tokio: Matsubara-Kashiwa.*

Bibliografía complementaria

Codina, C. (2000). *La joyería.* Barcelona: Parramón.*

Codina, C. (2004). *Nueva joyería.* Barcelona: Parramón.*Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.*

Codina, C. (2009). *Modelado y fundición: Microfusión y procesos alternativos.* Barcelona: Parramón.*

Estrada, N. (2011). *Anillos*. Barcelona: Promopress.*

Estrada, N. (2013). *Pendientes*. Barcelona: Promopress.*

Leeg, B. (2009). *Joyería con materiales naturales*. Barcelona: Promopress.*

McGraht, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería.* Barcelona: Promopress.*

Schuman, W. (1997). *Guía de las piedras preciosas y ornamentales.* Barcelona: Omega.*

VV.AA. (2003). *Dibujo para joyeros*. Barcelona: Parramón.

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.*

Prensa especializada

1. Revista Arte y Joya (inglés / castellano).
2. Periódico Contraste (castellano).
3. Revista Duplex Press (castellano).
4. Periódico Gold & time (castellano).
5. Revista GZ (inglés / alemán).
6. Revista Metalsmith (inglés).