

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART:** COMENTARI DE TEXT
a. **PRIMERA PARTE:** COMENTARIO DE TEXTO

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A

SANGRIENTO
Rosa Montero
(22/06/2010)

Resulta que han descubierto en Afganistán unos yacimientos minerales fabulosos. Oro, cobre, hierro, cobalto y, sobre todo, litio, que es un componente fundamental en los aparatos electrónicos. O sea que los talibanes son ricos: controlan militarmente la mitad de los yacimientos. Los periódicos celebran este premio gordo de la lotería geológica como si se tratara de algo muy bueno para un país tan paupérrimo, pero yo no sé si felicitarlos o mandarles el pésame.

En primer lugar, este súbito descubrimiento no ha sido nada súbito: aunque la noticia la acaba de revelar *The New York Times*, el yacimiento se conocía desde 2007, y seguro que su existencia se sospechaba desde mucho antes. Con lo cual todo el frenesí guerrero que ha vivido durante años esa tierra pelada y miserable empieza a adquirir cierto sentido, una lógica mucho más interesada y más siniestra. Como también podría tener otra interpretación la reciente oferta de paz hecha a los talibanes, y que ahora se traduciría de este modo: pueden seguir torturando a sus mujeres tan ricamente, siempre y cuando dejen explotar los yacimientos a la gente adecuada. ¿Y quién sería esa gente? La historia ha demostrado que la combinación de un país pobre, inestable y corrupto con un yacimiento fenomenal solo conduce a más pobreza, más inestabilidad y mucha más violencia: véanse los diamantes de Sierra Leona o el coltán del Congo. Las luchas comerciales por el control de los yacimientos se camuflan bajo la degollina atroz de las guerras tribales, atizadas con armas, mercenarios y dinero extranjero. No es el argumento paranoico de una mala película: organizaciones serias y fiables (entre ellas la ONU) han encontrado pruebas de todo esto. Me temo que, dentro de nada, estaré escribiendo mis artículos en un ordenador cuya batería llevará litio sangriento. Ya digo, pobres afganos. Y, sobre todo: qué será de ellas.

Preguntas:

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
 - 2-Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis de la autora. (5 puntos)
- Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B**EL VELO DESVELADO**

Victoria Sendón
(24/04/2010)

No sé si al hablar del velo en relación a señales de identidad cultural estemos mirando al dedo más que a la luna. El velo, argumentan, significa la demarcación de las mujeres como algo sagrado, similar al velo que rodea el templo de la Kaaba en la ciudad de La Meca. Es un lugar consagrado a Alá y por eso debe estar velado, separado. El velo en la mujer significa, por tanto, una señal de respeto y de grandeza al ser comparada con lo divino.

Para empezar, era ese un templo consagrado primitivamente a la diosa Astarté, aquella diosa del amor venerada por Bilkis, la reina de Saba, y a la que Salomón acabó por levantarle un templo en memoria del apasionado amor que ambos se profesaron en Jerusalem (leer 'El cantar de los cantares'). O sea, que el inicio de la historia es ya una mentira. En segundo lugar, que Mahoma le retiró las llaves del templo, '-manu militari-', a la antigua sacerdotisa que se ocupaba de él. Expropiación indebida. Y la peor de las mentiras: el velo segrega a las mujeres para que estén a disposición de los hombres en un tipo de matrimonio que es una prostitución encubierta.

Así de duro, así de crudo. El velo en las mujeres islámicas, es decir, el símbolo de su encierro real, lo que está desvelando es una sexualidad pervertida en los varones islámicos. Una sexualidad, no entre personas libres, sino entre un libre y una sometida, recluida, encerrada a disposición del marido a cualquier hora. Ella está ahí para proveer sus necesidades materiales y sexuales. Un harén es un prostíbulo encubierto. Una familia que segrega a las mujeres, también. ¡Y no digamos el matrimonio con niñas! A la prostitución se le añade la pederastia. Sí, claro que es cultural, ¡como que estamos en una cultura patriarcal cien por cien! La nuestra ha progresado un poquito, no demasiado.

Las chicas con el velo están siendo iniciadas y adiestradas para esa futura prostitución legal, por más que parezca una señal de pureza y devoción. Lo que vela el velo no es el rostro de las mujeres, sino la endeble, insegura y celosa sexualidad de los varones. Lo que vela el velo es la obligación de las mujeres a pertenecer a un hombre, un hombre incapaz de considerarlas como iguales, incapaz de 'jugársela' por conquistar el amor de las mujeres: es más fácil tenerlas encerradas. Más fácil, más cómodo, y más tranquilizante para los pusilánimes. Que las niñas sepan esto. Y que luego obren en consecuencia. Si pueden.

Preguntas:

1- Resume el texto. (5 puntos)

2-Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis de la autora. (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

Els ulls de Teresa Louzao s'il·luminaren en llegir el remitent del **voluminós** sobre que li acabava de portar el carter. En veure escrit el nom del seu germà, de qui no rebia notícies des de feia quasi dos mesos, es va llevar un pes de la consciència. Ja li estranyava aquell retard perquè Xavier, allà on estiguera, fins i tot durant aquella llarga estada a Quèbec, mai no deixava passar més de dues setmanes sense trucar-li per telèfon o sense escriure-li unes línies, ni que fóra una targeta. Estaven molt units des de la infantesa, a pesar de la diferència d'edat, i aquells llaços no sols no s'havien afeblit amb el pas del temps, sinó que **s'afermaven** cada dia més.

Esperava trobar una nova publicació del seu germà o alguns exemplars d'alguna traducció de qualsevol dels seus llibres: Xavier mai no oblidava que a la seva germana li agradava conservar una còpia de tot allò que ell publicava, encara que, com passava sovint, foren edicions en idiomes que ella desconeixia.

Però el contingut del sobre era molt diferent al de les altres vegades. A dins hi havia un altre sobre semblant, de dimensions una miqueta més menudes que el que ella acabava d'obrir, acompanyat per un full escrit amb cal·ligrafia menuda del seu germà. El segon sobre estava tancat i la pestanya reforçada per una ampla cinta adhesiva, com si Xavier volguera protegir especialment el seu contingut. Teresa va deixar els sobres damunt la taula, va seure i es disposà a llegir la nota que li havia enviat el seu germà.

Estimada Teresa:

Disculpa que t'escriga unes poques línies i no una carta més llarga com, segurament, esperaves. Potser t'estranye que no et conte res de les coses que he fet durant les últimes setmanes, però és més urgent que et conte una altra cosa. Ja saps que ets l'única persona del món en qui puc confiar cegament; per això he de recórrer a tu ara, i demanar-te que faces dues coses, sense haver d'explicar-te res més.

Agustín Fernández Paz, *Cartes d'hivern*. Edicions Bromera.

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
 - a. Es difícil que Ramon diga que sí a la primera opció.
 - b. La pèrdua de memòria és una malaltia típica dels humans.
 - c. La història del món és molt interessant si tens paciència.
 - d. Jo no soc el de la fotografia sino que és el meu germà.
 - e. Maria ha conduït la reunió del veïnat amb molta prudència sense evitar cap qüestió.
 - f. Ha adquirit cafè descafeïnat molt, raim, melo, un bescuit i un parell de peus

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

consciència		voluminós	
retard		menudes	
infantesa		ampla	
estranyava		potser	
confiar		segurament	
disculpa		cegament	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
 - a. Esperava trobar una nova publicació del seu germà.
 - b. El contingut del sobre era molt diferent.
 - c. A dins hi havia un altre sobre semblant acompanyat per un full escrit amb cal·ligrafia menuda del seu germà.
 - d. Teresa va deixar els sobres damunt la taula.
4. Explica el significat dels següents termes:
 - a. voluminós:
 - b. s'afermaven:
 - c. pestanya:

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Eres un cuerpo. Lo demás poco importa. No se trata en la publicidad de plasmar una persona femenina en toda su integridad y sus “deseos” reales. Sólo importa su Cuerpo, ese cuerpo de mujer pasivo e insinuante, melancólico, cariñoso o seductor. Ese cuerpo, despiezado la mayoría de las veces, que sirve como reclamo de cualquier tipo de producto. No ella, sino su cuerpo es el soporte de tornillos -piernas-, bebidas, -labios-, bujías -senos-, viajes -traseros-, etc., que no encuentran otro aliciente en sus productos publicitarios que estar asociados a cualquier parte del cuerpo femenino. Cuanto más erótica sea la zona elegida mejor, más vendible será el objeto en cuestión.

Un respingon trasero jubenil para anunciar un tabaco, una mujer a medio vestir para publicitar un video, otra tomando sol en una plalla para una cerveza” ¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor que entra suave? ¿O somos otra cosa?

Instituto de la Mujer

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Ortografía: corrige las faltas que aparecen en el último párrafo.

Un respingon trasero jubenil para anunciar un tavaco, una mujer a medio vestir para publicitar un video, otra tomando sol en una plalla para una cervesa” ¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor que entra suave? ¿O somos otra cosa?

2. Morfología: di a qué clase de palabras o categorías gramaticales pertenecen las siguientes:

- a. integridad:
- b. bujías:
- c. medio:
- d. tomando:
- e. ese:

3. Semántica. Define las siguientes palabras:

- a. cuerpo:
- b. soporte:
- c. viaje:
- d. respingón:

4. Figuras literarias: Identifica dos figuras literarias.

5-Sintaxis. Analiza la siguiente oración:

¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor que entra suave?

Cada respuesta correcta suma 2 puntos.

Por cada falta de ortografía, de expresión, se descontará 0.25puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

UN PHOTOGRAPHE ÉCOLOGISTE

Ces années passées à survoler la Terre, à photographier l'homme et ses traces m'ont transformé. Du haut de l'hélicoptère, je suis souvent pris d'un sentiment d'urgence. Comment faire prendre conscience au plus grand nombre que nous sommes chacun responsables personnellement de notre Terre?

Aujourd'hui, je sais qu'être écologiste c'est avant tout respecter l'autre. J'ai rencontré des scientifiques (...) et chaque rencontre a été pour moi un enseignement. Tous ces hommes ont été mes professeurs. Grâce à eux, j'ai compris que chacun de nos actes quotidiens est important: si je verse un produit toxique dans mon lavabo, il rejoint une rivière, puis la mer, et de là, il peut polluer n'importe quel continent. Si j'achète du café du commerce équitable, je décide d'aider des gens à vivre autrement. Au fil des jours, des gestes simples sont devenus évidents Ils donnent un sens à chacun de mes actions quotidiennes.

L'Écologie ne peut pas être limitée au territoire personnel... Elle est internationale par nature. Aujourd'hui, mes photos ne doivent servir qu'à une chose: aider à cette prise de conscience. Je veux les offrir comme autant de présents que j'ai reçus.

Yann Arthus Bertrand (photographe). Janvier 2008

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Compréhension (4 points).

1. (1 point) Répondez à la question suivante et justifiez votre réponse avec des éléments du texte:

a. Qu'est-ce que l'Écologie selon Yann Arthus Bertrand?

2. (2 points) Dites si *c'est vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse avec des phrases du texte:

a. (0,50 p) L'auteur du texte ne veut pas exposer ses photos.

b. (0,50 p) Être écologiste est un acte individuel et égoïste.

c. (0,50 p) Notre vie quotidienne n'a pas d'importance dans l'écologie de la planète.

d. (0,50 p) Le commerce équitable peut aider des personnes à vivre mieux.

3. Lexique (1 point). Trouvez dans le texte des synonymes des mots suivants:

a. (0,25 p) Apprentissage

b. (0,25 p) Maîtres

c. (0,25 p) Au cours des

d. (0,25 p) Cadeaux

2. Grammaire (2 points)

1. (0,50 p) Remplacez l'expression soulignée par le pronom correspondant:

Nous sommes chacun responsables personnellement de notre Terre?

2. (0,50 p) Remplacez l'expression soulignée par le gérondif:

Si j'achète du café du commerce équitable, je décide d'aider des gens à vivre autrement

3. (0,50 p) Mettez la phrase suivante au singulier:

Ces hommes ont été mes professeurs.

4. (0,50 p) Mettez la phrase suivante au passé composé :

Du haut de l'hélicoptère, je suis souvent pris d'un sentiment d'urgence.

3. Expression (80 à 100 mots). Choisissez l'un des deux sujets proposés (4 points):

1. Que pensez-vous de l'Écologie? Ce mouvement vous semble-t-il d'actualité ou, bien au contraire, démodé?
2. Pensez-vous que des manifestations culturelles et artistiques peuvent aider les gens à connaître les grands problèmes de notre planète?

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

BOTTLED WATER

Everybody needs to drink water. As children, teenagers and adults consume greater quantities of sweetened and flavoured drinks, we are increasingly learning the importance of drinking lots of plain, clean water.

Although 'tap water' is perfectly drinkable in most countries, the bottled water industry has become a very important industry worldwide, characterised by very low raw material costs and enormous profit margins. The main costs in the bottled water industry come from packaging, marketing and distribution. The product is virtually free.

In the 1950s, 1960s and 1970s, bottled water was very unusual in Britain. Only two 'special' sparkling waters were sold: 'tonic water', which contained quinine and some sugar, and 'soda water', which contained some mineral salts.

As the British started to travel in mainland Europe they discovered the bottled water habit. In many European countries 'tap water' was for cooking, bathing and washing clothes. It was not clean enough for drinking. In many cities, British tourists could see 'water houses' where the local people would come to collect drinkable water. As well as the ordinary drinkable water from water houses, many people bought bottled mineral water from spas.

The English word *spa* comes from the city of Spa, near Liege in Belgium. Since the time of the Roman occupation of Britain, there had been places in Britain which were famous for their natural mineral waters. The names of cities like Tunbridge Wells, Leamington Spa and Bath, indicate their origins as places with special water.

Since mineral water is just plain H₂O which comes from natural springs, in some places, the local geology means that the water passes through rocks and small quantities of mineral salts are dissolved in the water. These mineral salts may make the water beneficial for digestion and they may also give the water a pleasing taste.

As a result, British tourists in Europe brought back the fashion for continental bottled waters like Evian, Perrier or San Pellegrino. The success of these imported mineral waters has led to increased sales of bottled water from other spas all over the world.

Full name	
-----------	--

Please, read the text below carefully and answer the questions:

1. Circle the best option according to the text.

(1 mark for each correct answer)

1. The bottled water industry has become successful because...
 - a. profit margins are too low.
 - b. raw material costs are too high.
 - c. people are more conscious of the benefits of clean water.

2. Bottled water was very unusual in Britain because...
 - a. quinine was prohibited from the 1950s.
 - b. only two types of bottled water were available.
 - c. bottled beer and whisky were mostly preferred.

3. Many Europeans used 'tap water'...
 - a. for drinking only.
 - b. for several uses except for drinking.
 - c. for cooking and drinking.

4. Some bottled waters may be beneficial for our health...
 - a. because they contain small quantities of mineral salts.
 - b. because doctors recommend their use.
 - c. because engineers add artificial flavours to them.

2. Find words or expressions in the text that mean the same as:

(0.5 mark for each correct answer)

1. beverages (paragraph 1) >
2. huge (paragraph 2) >
3. continental (paragraph 4) >
4. show (paragraph 5) >
5. trend (paragraph 7) >
6. such as (paragraph 7) >

3. Are the following statements *true* or *false*? Find evidence in the text to support your answer. (1 mark for each correct answer)

1. Any person should drink 'tap water' anywhere in the world.

2. Industry spends more on packaging, marketing and distribution than on mineral water.
3. 'Water houses' were places where people could have a bath.
4. The benefits of a particular mineral water depend on the mineral salts contained within.
5. Evian and Perrier are examples of very successful British bottled water brands.

**4. Answer the following questions about the text.
(3 marks max. for each appropriate answer)**

1. Why is the bottled water industry characterised by very low raw material costs?
2. What makes mineral water especially different from 'tap water'?

5. **Write a composition of about 100 words.**
(2 marks max. for correct text structure + 5 marks max. for correct grammar, vocabulary + connectors)

In your opinion, why are some bottled water brands more popular and expensive than others? Give reasons to support your statement.

OVERALL > _____ / 25

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- a. **PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT**
a. **PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**

TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)

TEXT/TEXTO A**BARRENDEROS**
Elvira Lindo

"El otoño te puede parecer romántico hasta que te ves aquí, tratando de barrer las puñeteras hojas que se quedan pegadas al suelo como calcomanías en cuanto caen dos gotas". Así me desmontó una barrendera el encanto de la estación más literaria, cuando una madrugada de hace cinco años la acompañé en su tarea diaria de dejar como una patena el paseo de María Cristina. No es que antes no hubiera reparado en el trabajo de los basureros, no, siempre me ha gustado observar otras vidas, como una posibilidad real de lo que uno podía haber sido, pero es cierto que caminar durante horas con una pareja de barrenderas y escuchar la idea que del comportamiento humano tiene quien se dedica a limpiar la mierda que, sin remordimiento, vamos dejando a nuestro paso, me hizo entender la verdadera naturaleza urbana. Los barrenderos renuevan la ciudad a diario para que unos la pisen con respeto y otros la degraden o la desprecien. "Mala gente que camina y va apestando la tierra", los versos de Machado se podrían aplicar a la guarrería humana en su aspecto más literal. Es posible que quien no recoge la caca del perro tenga su casa reluciente, que quien tira el condón usado por la ventanilla del coche no lo dejara en el suelo de su habitación o quien deja un casco de botella en un banco jamás lo hiciera en su sofá.

Madrid ha vivido en estos días agitada por demasiados acontecimientos. En una sola tarde, el Orgullo Gay y el partido del Mundial transformaron la ciudad en un escenario carnavalesco. Madrid, tan cimarrona, tan mundana, lo soporta y lo potencia, ahora, me preguntaba yo, ¿es necesario que cada manifestante lleve detrás a un pobre barrendero? ¿No sería más económico que cada uno, en esas circunstancias, sacara el barrendero que todos deberíamos llevar dentro y no llenara las calles de porquería? ¿No somos tan solidarios?

Preguntas:

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
- 2- Realiza un comentario (texto argumentativo). Entre 100 y 120 palabras. (5 puntos)

Cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación, descontará 0.25puntos.

TEXT/TEXTO B**EL SEXO Y YO**
Isabel Allende

Mi primer reportaje en la revista donde trabajaba fue un escándalo. Durante una cena en casa de un renombrado político, alguien me felicitó por un artículo de humor que había publicado y preguntó si no pensaba escribir algo en serio. Respondí lo primero que me vino a la mente: sí, me gustaría entrevistar a una mujer infiel. Hubo un silencio gélido en la mesa y luego la conversación derivó hacia la comida. Pero a la hora del café la dueña de la casa -treinta y ocho años, delgada, ejecutiva en una oficina gubernamental, traje Chanel- me llevó a parte y me dijo que si le juraba guardar el secreto de su identidad, ella aceptaba ser entrevistada. Al día siguiente me presenté en su oficina con una grabadora. Me contó que era infiel porque disponía de tiempo libre después del almuerzo, porque el sexo era bueno para el ánimo, la salud y la propia estima y porque los hombres no estaban tan mal, después de todo. Es decir, por las mismas razones de tantos maridos infieles, posiblemente el suyo entre ellos. No estaba enamorada, no sufría ninguna culpa, mantenía una discreta garçonnière que compartía con dos amigas tan liberadas como ella. Mi conclusión, después de un simple cálculo matemático, fue que las mujeres son tan infieles como los hombres, porque si no ¿con quién lo hacen ellos? No puede ser solo entre ellos o todos siempre con el mismo puñado de voluntarias. Nadie perdonó el reportaje, como tal vez lo hubieran hecho si la entrevistada tuviera un marido en silla de ruedas y un amante desesperado. El placer sin culpa ni excusas resultaba inaceptable en una mujer. A la revista llegaron cientos de cartas insultándonos. Aterrada, la directora me ordenó escribir un artículo sobre "la mujer fiel". Todavía estoy buscando una que lo sea por buenas razones.

Preguntas:

- 1- Resume el texto. (5 puntos)
- 2-Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo la tesis de la autora. (5 puntos)

Cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o adecuación, descontará 0.25puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

-Morta. Al seu llit, nua i esquarterada. En sis trossos, exactament, senyor.

El comissari Varela esbufegà resignant. Just quan faltaven tres dies per a agafar les vacances, li havia de caure un cas que, ben segur, es complicaria.

-Annabel Mena Vanaclocha. Annabel amb dues enes –aclarí l’agent Cifuentes, amb una carassa de disgust-. Trenta-vuit anys. Treballa... Treballava a l’Ajuntament de Carlet com a tècnica de promoció lingüística. En no incorporar-se divendres a la feina després d’una llarga baixa per malaltia i resultar infructuoses les tasques de localització per part del personal d’administració i serveis de l’excel·lentíssima corporació municipal, l’alcalde president en persona, tenint en compte que la dona no tenia cap familiar conegut ni cap representat legal facultat a l’efecte, va posar la corresponent denúncia a les dependències de la Guàrdia Civil de la localitat, i el benemèrit cos, com és preceptiu, ens n’informà pel conducte reglamentari. Passades les quaranta-vuit hores legalment estipulades en el protocol d’actuació –seixanta-nou, foren les hores, que una cosa és el protocol i una altra ben diferent anar obrint portes d’altri diumenge i bon dia-, i sense que en aquest període se n’haguera tingut cap notícia, a les nou i vint-i-set minuts del dia en curs, és a dir, fa un quart no arriba, una brigada del nostre cos, en possessió de la pertinent ordre judicial, s’ha personat al domicili particular de la ja aleshores legalment desapareguda, n’ha forçat l’accés, i l’ha trobada tal com he especificat al principi de la meua al·locució: morta, al seu llit, nua i esquarterada. En sis trossos exactament, senyor.

Urbà Lozano, *Plagis*. Edicions Bromera.

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
 - a. Les amigues de Raul agriaren molt la teua invitacio al partit de basquet.
 - b. M'agraden molt les ensaimades i el café amb llet.
 - c. Lluisa no te relacio amb la familia de Saul.
 - d. Ja se que no soc molt elegant perque duc un soc de cada color.
 - e. Els ossos son uns animals en perill d'extincio.
 - f. A la seua neta li agrada el te i mai no demana café molt.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

comissari		llarga	
baixa		infructuoses	
malaltia		conegut	
esbufegà		just	
aclarí		exactament	
ha trobada		legalment	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
 - a. L'alcalde va posar la corresponent denúncia.
 - b. Treballava a l'Ajuntament de Carlet.
 - c. La dona no tenia cap familiar conegut.
 - d. El comissari Varela esbufegà resignant.
4. Explica el significat que prenen els següents termes en el text:
 - a. Esquarterada:
 - b. Baixa:
 - c. Morta:

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

EL TEMBLOR DE LA FASCINACIÓN

Susana Guzner

"En mala hora se me ocurrió procurarme un sueño apacible comenzando la lectura de *El temblor de la fascinación* de Patricia Highsmith. Había llegado a Zurich a las tantas tras un vuelo calamitoso, ni un hotel disponible y a la una de la mañana me registré en una pensión cochambrosa cuyos **moradores** - sería risible llamarles "huéspedes" - más parecían mutantes post-atómicos que seres humanos.

¿Por qué he dicho "en mala hora"? Porque desde el principio Highsmith me trincó **arteramente** por la nuca y solo tuvo a bien soltarme cuando le dio la gana, exactamente cuando arribé al punto final alrededor de las cinco de la mañana.

Bien podría haberme impuesto cerrar el libro y los párpados, soy adulta y dueña de mis actos, pero me fue imposible. Tenía que proseguir, era un desafío obsesivo. Además estaba completamente despabilada. O mejor dicho: completamente fascinada.

He leído y releído la obra completa de Highsmith. La considero una escritora maestra en su género. Un suspense muy peculiar, inimitable, marca de la casa. Su inconfundible narrativa, de estilo amodorrado y cansino, es neutral sólo en apariencia, puesto que ese buscado - y perfectamente logrado - **laisser faire** resulta tan ingenuo como la paciencia de una araña elaborando baba y tejiendo su tela con un propósito letal.

Soporto poco una historia que no me atrae, apenas le doy **chance** y si en las primeras veinte páginas me siento harta, indiferente o enfadada me desembarazo del libro sin más ni más.

Pero P.H. es única. Desde el principio entabla con quien la lee una **morbosa** seducción psicológica que despierta sibilamente la violenta turbulencia de nuestras pasiones, nos guste o no, la aceptemos o no.

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Lee el texto y contesta las siguientes preguntas:

1. Define las siguientes palabras:

a. arteramente:

b. laisser faire:

c. chance:

d. moradores:

2. Analiza la siguiente oración sintácticamente:

Desde el principio entabla con quien la lee una morbosa seducción psicológica

3. Identifica los adjetivos que aparecen en el siguiente párrafo.

"En mala hora se me ocurrió procurarme un sueño apacible comenzando la lectura de *El temblor de la fascinación* de Patricia Highsmith. Había llegado a Zurich a las tantas tras un vuelo calamitoso, ni un hotel disponible y a la una de la mañana me registré en una pensión cochambrosa cuyos moradores - sería risible llamarles "huéspedes" - más parecían mutantes post-atómicos que seres humanos.

4. Escribe la persona, el tiempo, el modo y el aspecto de los verbos siguientes

a. ocurrió:

b. había:

c. llegado:

d. registré:

e. sería:

Nota: Cada respuesta correcta suma 2.5 puntos.

Las faltas de ortografía restan 0.25puntos

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANÇÉS / FRANCÉS

LES FRANÇAIS ET LE LOGEMENT

Pour les Français, le bonheur ne dépend pas de la surface du logement, mais du calme, de l'environnement et surtout du fait d'être propriétaires.

Les Français sont heureux chez eux: près de trois quarts se déclarent satisfaits de leur logement.

Aujourd'hui les ménages sont de moins en moins à l'étroit dans leur résidence principale.

Le logement moyen se compose de quatre pièces pour une surface principale d'environ 86 m²; la superficie des logements neufs augmente progressivement et la diminution des naissances ainsi que la hausse des divorces modifient la taille des familles. L'intérieur évolue en fonction des nouveaux modes de vie et des exigences des membres de la famille car chacun veut avoir son espace. L'amélioration du confort est spectaculaire.

Contrairement à ce que l'on pense, la propriété du logement n'est pas directement liée aux revenus mais à l'âge et aux aspirations des Français. Ainsi c'est vers 40 ans ou quand arrive le deuxième enfant que l'on se décide à faire des sacrifices pour acheter la maison de ses rêves, dans un quartier calme ou loin de la ville.

À l'avenir, écologie, lumière et haute technologie modèleront les maisons.

À l'heure actuelle. Dossiers de civilisation française.

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. (2 points) Dites si c'est *vrai* ou *faux* et justifiez votre réponse:
 - a. Le logement des Français se réduit progressivement.
 - b. Les Français achètent leur maison très tôt et au moment du mariage.

2. (2 points) Répondez aux questions suivantes:
 - a. Quelles sont les caractéristiques du logement idéal pour les Français?

 - b. Pourquoi le logement a-t-il évolué en France ?

3. (1,5 points). Expliquez avec des phrases ou des synonymes les mots suivants:
 - a. à l'étroit

 - b. amélioration

 - c. les revenus

 - d. la maison de ses rêves

4. (1,5 points) Mettez au singulier la phrase suivante:

Les Français sont heureux, chez eux, ils se déclarent satisfaits de leurs maisons.

5. (3 points) Décrivez la maison de vos rêves, dites quelles seraient ses caractéristiques et donnez des raisons qui justifient votre choix. (Employez 100 mots minimum):

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

BLINDNESS

Scientists in Japan hope to restore vision to millions of blind people by the year 2015. Three Japanese universities are collaborating to produce “photodiodes” – semiconductors that convert light into electrical signals, which in turn stimulate the retina. The retina then transmits impulses via the optic nerve to the brain where a visual image is formed. These artificial eyes will enable blind people to distinguish colours, count the fingers on a hand about 45 centimetres away, read big letters and recognise traffic lights. “It will probably not be a fine image in the beginning”, says Professor Tohru Yagi, an artificial eyesight expert at Nagoya University. “Colour vision will be the next step, but completely normal eyesight could take more than thirty years”.

A high standard of living and good health care means that Japanese society is one of the slowest-ageing populations in the world. Blindness is a big problem for old people, of course, and about 16,000 Japanese people a year lose their eyesight because of old age, disease or accidents. Some, depressed by their handicap, have committed suicide. The social costs of caring for blind people are also very high so it is little wonder that this recent research is being taken very seriously not only in Japan but also in other countries, too.

Full name	
-----------	--

Please, read the text carefully and answer the questions:

1. Circle the best option according to the text.

(1 mark for each correct answer)

1. By the year 2015, Japanese scientists hope to...
 - a. reduce the amount of blind people in the world.
 - b. increase the amount of blind people in the world.
 - c. create new blind people.

2. With the help of “photodiodes”, blind people will be able to...
 - a. see everything in blue.
 - b. read a text on a big poster.
 - c. count the money in their pockets.

3. Normal eyesight could be restored to blind people...
 - a. in the next decade.
 - b. by the end of 21st century.
 - c. by the year 2040.

4. Blindness is a big problem in Japan...
 - a. because old people may cause lots of accidents.
 - b. because it costs a lot of money to care for old people.
 - c. because all the old people have committed suicide.

2. Find words or expressions in the text that mean the same as:

(0.5 mark for each correct answer)

1. change (paragraph 1) >
2. identify (paragraph 1) >
3. following (paragraph 1) >
4. approximately (paragraph 2) >
5. restriction of a person’s ability (paragraph 2) >
6. investigation (paragraph 2) >

3. Are the following statements *true* or *false*? Find evidence in the text to support your answer. (1 mark for each correct answer)

1. Scientists hope to restore vision to all the blind people in Japan.

2. With the help of “photodiodes”, a visual image is formed in the retina.
3. Japanese scientists will continue research on colour vision.
4. In Japan, there are approximately 16,000 blind people more every year.
5. Blindness is a very serious problem in Japan only.

**4. Answer the following questions about the text.
(3 marks max. for each appropriate answer)**

1. What will “photodiodes” enable blind people to do?
2. Why is blindness a big problem for old people in Japan?

5. **Write a composition of about 100 words.**
(2 marks max. for correct text structure + 5 marks max. for correct grammar, vocabulary + connectors)

Do you think people will still use glasses and contact lenses to see properly by the year 2040? Give reasons to support your statement.

OVERALL > _____ / 25

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A****MIGRACIONES**

Antonio Gala. Carta a los herederos. Planeta.

Muy graves conflictos atribulan nuestra época, pero hay uno que, más que los otros, la diferencia y la caracteriza como crítica. El dos por ciento de la población mundial –cien millones de personas- se han visto obligadas a emigrar para subsistir. Tal migración y las causas que la producen son el mayor problema de nuestra era. Se podrá distinguir entre refugiados políticos y económicos, pero acaso solo en teoría: el subdesarrollo ideológico va acompañado del técnico, de la miseria y la escasez.

Una migración tan inmensa, solo comparable a otras históricas o prehistóricas promovidas por las grandes catástrofes o las desertizaciones o las hambrunas, va a continuar desde los países pobres a los ricos y de las zonas rurales a las urbanas. (Lo cual amenazará la supervivencia en las grandes ciudades, se encuentren donde se encuentren: Tokio o México, Los Ángeles o El Cairo). Y su oleaje será creciente: por las mayores interconexiones que representa el comercio, las comunicaciones, los viajes y la cultura, pero también –y mucho más- por el foso cada día mayor que separa unos mundos de otros, por el galope de las demografías y por el progresivo deterioro del medio ambiente. (...) Basta recordar que el veinte por ciento de los habitantes de la tierra es hoy, pese a las recesiones económicas, ciento cincuenta veces más rico que el ochenta por ciento restante. Basta recordar que en el Sur viven las tres quintas partes de la Humanidad, y que cuarenta mil niños mueren por indigencia diariamente. El atractivo del Norte perdurará mientras persistan las terribles desventuras del Sur. He ahí la cuestión que las generaciones anteriores a la vuestra no han sabido -ni querido- resolver.

Hemos de tener la evidencia de que la Humanidad es una, y el mundo, uno; de que las xenofobias poseen causas económicas más que raciales: los ricos son bien recibidos en todas partes, los pobres, en ninguna, sea cual sea su piel. (...) No estéis de acuerdo con vosotros mismos mientras no consigáis vivir en una sociedad pluralista que respete a cada ser humano, cualquiera que sea su color, su raza, su orientación sexual, su religión y su nacionalidad. Para tan ardua empresa se requiere un esfuerzo abierto, limpio y joven. Sed mejores que nosotros, y que nazca lo nuevo de una vez. Porque ese esfuerzo inaugurará de nuevo el mundo. Y valdrá, pues, la pena.

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor. (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B

DESINTONIZAR LA TELEBASURA

Andrés Villena

En la *Conjura de los necios*, Ignatius Reilly, admirador del clero medieval y ensayista frustrado, pasa una tarde entera frente al televisor cargando contra un programa de niños que quieren ser artistas de la canción. Este inquisidor de la cultura popular se retuerce de furia ante un contenido que cree nocivo, pero no consigue apartar la vista. Es, a su manera, un fiel seguidor de los programas que denigra.

¿En cuántas ocasiones nos hemos visto haciendo algo parecido? Podemos encontrar en España un alto porcentaje de ciudadanos que “no ven la televisión” pero están enterados de todos los últimos movimientos de Belén Esteban. Esto sucede porque han variado su hábito de consumo televisivo, pero aguantan como seguidores de estos formatos, favoreciendo probablemente que continúen fuertes en parrilla.

Es difícil evitar cierta sensación de gratificación al pasar canales y detenernos durante dos minutos en *Gran Hermano*. Creemos identificarnos justo con lo opuesto, por lo que lo degradante de estos contenidos refuerza transitoriamente nuestra autoestima. Lo mismo sucede con las tertulias políticas en las que los periodistas discuten sobre si tenemos un Gobierno incompetente o bien un Ejecutivo criminal y terrorista. ¿Cuántos oyentes de Jiménez Losantos escuchaban su programa en la COPE “para reírse”? ¿Acaso los productores de estos formatos no anticipan esta especie de *audiencia fantasma*?

No nos vendría mal detenernos a pensar de qué mundo de ficción y entretenimiento queremos participar en nuestros ratos libres. Si el papel que cumplen para nosotros el 80% de los canales TDT es el de hacernos pasar el tiempo mientras lamentamos la precariedad de sus contenidos, quizá haya llegado la hora de reducir el número de emisoras.

Decir que hoy día, con la oportunidad que Internet representa, un ciudadano civilizado no necesita más de cuatro o cinco cadenas de televisión no es ningún disparate. Tomado el Parlamento por los mercados y teniendo que dar gracias por poder trabajar, no estaría de más ejercer de vez en cuando la soberanía. Desintonizar la telebasura podría ser una forma cualquiera de hacerlo. Muchos lo han probado con éxito.

Público, 21/02/2011

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor.(5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- b. SEGONA PART:** TRIAR UN DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA**ESCRIURE I ANAR EN BICICLETA**

De tant en tant em conviden a anar a algun institut a parlar amb els joves d'un dels meus llibres, que han estat treballant a classe. L'altre dia, en una d'aquestes visites, una alumna em va fer una pregunta que voldria contestar ara més extensament que no la vaig contestar allí. [...] Aquella estudiant em va preguntar si escriure era divertit. Jo vaig contestar que sí, que ho era a la manera en què és divertit anar en bicicleta. El tipus d'anar en bicicleta al qual em referia era a eixir amb una colla a fer alguna cosa més que passejar.

Al cap de poc temps de tornar a viure al poble vaig començar a eixir en bicicleta (de muntanya) i l'experiència va ser sorprenent. Per començar, vaig descobrir indrets i paisatges que són a un tir de pedra de ma casa i que mai no havia sospitat que existiren [...] He de confessar que vaig començar a eixir amb ells dissabtes de bon matí per l'esmorzar. La cosa va així, quedem de trobar-nos de matí en un lloc i a una hora [...] i decidim la ruta; són els veterans els qui la fixen. L'objectiu, la destinació, sol ser sempre un poble, per menut que siga, on hi haja bar, o millor dit, el bar d'algun poble, tot i que de vegades (poques) portem les vitualles de casa i esmorzem sota els pins. En l'entremig, però, hi ha hagut les seues dificultats; algun port, alguna pista forestal amb molta pedra solta, que puja i puja; algun pendent curt però ben pronunciat, el descens per una pista de terra entre les muntanyes... I dins de tot això, alguna conversa no massa transcendent amb qui tens més a prop en cada moment; aprendre el nom d'alguna planta, d'algun ocell, bona cosa de toponímia. Sempre hi ha qui sap alguna cosa del que vas trobant que tu ignores.

Ahir, sense anar més lluny eixírem i férem un recorregut extraordinari, de gran bellesa, amb una bona estona enmig de les muntanyes, lliures, amb el sol tebi a la cara i un ventijol que ens refrescava. Fou realment magnífic.

En què s'assembla tot això a escriure? En un parell de coses almenys. En el fet que la por que sents quan vas a començar una ruta en la qual saps que patiràs perquè hi ha pujades fortes o llargues (que s'assembla a la que pots sentir quan seus a escriure alguna cosa que saps que et posarà dificultats considerables) és força recompensada quan arribes a casa i et poses sota la dutxa amb la satisfacció d'haver fet l'esforç que acabes de fer (satisfacció que s'assembla a la que sents quan has acabat d'escriure la cosa en qüestió, la lliges i t'agrada). Hi ha hagut, en ambdós casos, moments en què has volgut deixar-ho córrer, rendir-te, però si aguantes, si estrenys els punys i serres la boca, pots aconseguir-ho i fruit de la consecució. L'exploració d'indrets pròxims i desconeguts és ben pareguda en un cas i l'altre: sempre hi ha sorpreses quan explores allò que estava ben aprop, no importa massa si l'exploració és física o intel·lectual.

Grimaltos Tobies, *Idees i paraules, Una filosofia de la vida quotidiana*, PUV, 2008

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
 - a. La perdua de la memoria es una malaltia temuda per molts.
 - b. Per a mi, la familia es allo mes important per a superar qualsevol questio delicada.
 - c. Ramon i Raul son els homes que estan a la llibreria, un d'ells te la ma al cap.
 - d. Tu aniras pel cami i ells correran per alla, mentre Nuria us espera amb paciencia.
 - e. Mon pare i Lluisa faran la volta al mon en cinquanta dies en avió.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

tu		menut	
esforç		sorpreses	
divertit		explores	
s'assembla		jo	
aprop		lliges	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents

- a. Sempre hi ha sorpreses quan explores allò que estava ben aprop.
- b. Fou realment magnífic
- c. De tant en tant em conviden a anar a algun institut
- d. Parlar amb els joves

4. Explica el significat dels següents termes:

- a. extensamente
- b. indrets
- c. transcendent
- d. estona

5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies.

- Grimaltos Tobies pensa que escriure és divertit perquè...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

LA PRIMERA PIEDRA

Aún no he oído a nadie asumir su parte de responsabilidad en la crisis y eso mosquea. Leo que el ciudadano “normal y corriente” no ha sido responsable.

¿De verdad no somos responsables cuando decidimos firmar una hipoteca a tipo variable que se come casi todo nuestro sueldo o cuando pedimos un préstamo personal para pagar la comunión del pequeño, los megarregalos de Navidad o un coche del que podríamos prescindir?

¿No somos responsables cuando no reclamamos factura al fontanero, pagamos pisos en negro o nos debanamos los sesos vuscando maneras sofisticadas, eticamente dudosas, de pagar menos impuestos?

¿No somos acaso responsables cuando bibimos al día, por enzima de nuestras posivilidades, pensando sólo en nosotros oy, jamás mañana, y, a la hora de los problemas, nos limitamos a mirar la paja en el ojo ageno? Yo mas bien creo que todos hemos creado al monstruo.

Irene Moreno-Tapia. Bruselas Bélgica. El País, 23/09/09

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Ortografía: corrige las faltas que aparecen en los dos últimos párrafos.

¿No somos responsables cuando no reclamamos factura al fontanero, pagamos pisos *en negro* o nos debanamos los sesos vuscando maneras sofisticadas, eticamente dudosas, de pagar menos impuestos?

¿ No somos acaso responsables cuando bibimos al día, por enzima de nuestras posivilidades, pensando sólo en nosotros oy, jamás mañana, y, a la hora de los problemas, nos limitamos a mirar la paja en el ojo ageno? Yo mas bien creo que todos hemos creado al monstruo.

2. Morfología: di a qué clase de palabras o categorías gramaticales pertenecen las siguientes:

- a. responsabilidad
- b. decidimos
- c. éticamente
- d. responsables
- e. menos

3. Semántica. Define las siguientes palabras:

- a. crisis
- b. préstamo
- c. responsables
- d. asumir

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

Leo que el ciudadano “normal y corriente” no ha sido responsable

5. Escribe la persona, el tiempo, número, modo y aspecto de los siguientes verbos:

- a. he oído
- b. leo
- c. somos
- d. pensando
- e. podríamos

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.
Las faltas de ortografía restan 0,25puntos.**

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANCÉS / FRANCÉS

Un iceberg aux Canaries

Un ingénieur français a pour projet de faire remorquer un iceberg de l'Arctique par voie maritime afin de régler le problème d'accès à l'eau potable dans les îles Canaries. Un projet de quatre décennies qui pourrait être réalisé l'an prochain.

Des géants de glace qui pourraient servir l'environnement. Diabolisés par les marins, responsables de l'élévation du niveau des mers engendrée par le réchauffement climatique, les icebergs restent néanmoins une ressource naturelle extraordinaire, renfermant depuis 12 000 ans une eau douce et pure. Une ressource qui passionne depuis un demi-siècle l'ingénieur naval Georges Mougin. Durant six ans, Georges Mougin étudiera avec de nombreux experts les conditions d'un hypothétique transfert et de l'exploitation des icebergs de l'Antarctique afin de régler la question vitale de l'accessibilité à l'eau dans les îles tropicales.

Par manque de moyens et de financements, le projet reste inexploité jusqu'au début des années 2000. «Je travaille là-dessus avec les ingénieurs de Dassault à Toulouse et la société Mercator Océan qui réalise des prévisions sur les évolutions des courants marins, a-t-il confié à "La Dépêche". Il ne s'agit pas de remorquer un iceberg, mais de modifier sa dérive naturelle en exploitant les courants grâce aux nouvelles techniques de prévisions. L'iceberg pourrait alors glisser vers les côtes ouest des continents.»

Grâce à des programmes informatiques, l'ingénieur de 86 ans a réalisé virtuellement son projet. Reste à mobiliser tous les moyens techniques nécessaires pour le rendre effectif. Avec un rythme de croisière de 2km/h, le glacier devrait rejoindre l'archipel des Canaries en 141 jours exactement.

L'expédition aurait été programmée au printemps 2012, à l'est de Terre-Neuve. Georges Mougin devra définir l'iceberg idéal avant de commencer son périple. «Autour du Groenland, il se détache pas moins de 40 000 [icebergs] qui pèsent de 180 000 tonnes à 30 millions de tonnes», a expliqué l'ingénieur. Un glacier de 30 millions de tonnes pourrait ainsi fournir son équivalent en litres d'eau.

(Adaptado de Paris Match)

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses (3 points).

1. Georges Mougin avait 40 ans quand il a commencé à rêver de ce projet
2. Il y a de gens qui pensent que les icebergs sont la cause de sérieux problèmes dans le monde
3. On n'a pas pu réaliser le projet avant 2000 parce qu'il n'y avait pas assez de fonds disponibles
4. Mercator Océan utilise méthodes innovateurs pour prévoir les mouvements des courants de mer
5. Monsieur Mougin a fait un essai du projet avec l'aide de son ordinateur
6. Georges Mougin précisera les caractéristiques de l'iceberg idéal au moment où ils commenceront l'opération

2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)

1. Resoudre définitivement
2. Être anormalement grand
3. L'absence
4. La direction
5. Sur son ordinateur
6. Mettre à fonctionner
7. Le voyage
8. Approvisionner

3. Dans le texte on parle du problème du manque d'eau dans les îles Canaries. Écrivez 50 a 80 mots sur ce qu'on peut faire pour épargner l'eau en particulier y pour protéger l'environnement en général (5 points):

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Pasta is named the world's favourite food

Pasta is number one in a global survey of the world's favourite foods. So how did the food so closely associated with Italy become such a common dish on so many tables around the world?

While not everyone knows the difference between farfalle, fettuccine and fusilli, many people have enjoyed a bowl of spaghetti bolognese. Certainly in British homes, spaghetti bolognese has been a common dish at mealtimes since the 1960s. It's a typical food in children's diets, while a mixture of tuna-pasta-sweetcorn has always been a favourite among students at university.

But now a global survey by the charity Oxfam has named pasta as the world's most popular dish, in front of meat, rice and pizza. It is popular in European countries, but surprisingly Venezuela is the second largest consumer of pasta, after Italy. Tunisia, Chile and Peru are also in the top 10.

So why did pasta become so popular? It's because it is cheap, versatile and convenient, says Jim Winship, from Pizza, Pasta and Italian Food Association. You can make a sauce to go with it from simple ingredients and create lots of different dishes. It tastes good and it's fills our stomachs. It also lasts a long time, so you can keep it in the cupboard until you need to make a meal.

Pasta is also easy to produce and transport around the world. Tim Lang, professor at City University London, says the industrial revolution in the 19th Century allowed pasta to be produced in large quantities. But the Industrial Revolution did that for everything and the reason pasta was particularly successful was because people liked it and the Italian way of life.

But where does pasta come from? The Greeks and Romans had pasta-like foods but they were usually baked, not boiled and it just isn't true that Marco Polo returned from China with pasta in 1295. Most people believe that the Arab invasions of the 8th Century brought a dried pasta-like product to Sicily.

But pasta popularity outside of Italy really started at the beginning of the 20th Century with large-scale Italian immigration to the New World. This is when it started to become known as Italy's national dish, says Prof Dickie.

(Adapted from BBC News Magazine)

Full name	
-----------	--

Please, read the text below carefully and answer the questions:

1. Read the following sentences and decide which is the correct one (5 points).

1.
 - a. Most people know the names of the different kinds of pasta.
 - b. Not many people know what spaghetti bolognese is.
 - c. A lot of British people have eaten spaghetti bolognese.
2.
 - a. Pasta is more popular in Europe than in other continents.
 - b. According to the survey, most people in the world prefer pasta to pizza.
 - c. Remarkably pasta is more popular in Venezuela than in Italy.
3.
 - a. Pasta is popular because there are many different things you can do with it.
 - b. A lot of recipes with pasta can be complicated.
 - c. If you buy pasta, you must use it quickly.
4.
 - a. Pasta really became popular when Italians started living in the USA.
 - b. The production of pasta went down as a result of the Industrial Revolution.
 - c. Pasta can be difficult to transport.
5.
 - a. The Greeks and Romans cooked pasta the same way we do today.
 - b. Pasta was imported from China about 900 years ago.
 - c. It is likely that the Arabs introduced pasta into Italy.

2. Find a word or phrase in the text which means the same as the following words: (5 points)

1. worldwide
2. selection of different foods you eat during the day
3. a study
4. someone who buys a product or service
5. adaptable
6. food prepared and cooked in a particular way
7. cooked in an oven
8. when a foreign army enters another country in order to take control
9. similar to pasta
10. involving a lot of people or things

3. Using 50 to 80 words, write about the last time you visited a restaurant. What did you eat, who did you go with, why did you go, etc. (10 points)

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A****ESPAÑA SIN INMIGRANTES SE PARARÍA**

Pepa Bueno

Sin inmigrantes, España se pararía. Muchos padres deberían reducir su jornada o renunciar al trabajo para criar la prole. O para atender a sus ancianos. Además, deberían incluir en su jornada laboral la limpieza del centro de trabajo. La fresa se pudriría en Huelva y el tomate en Almería sin manos que los recogieran. En el súper, nos serviríamos directamente del almacén, a falta de reponedores en las estanterías. Adiós al *boom* inmobiliario, esta vez de verdad, por falta de mano de obra. Ni mencionar la pequeña reforma de la casa. Imposible subir una bombona de butano a un tercero sin ascensor. En los bares, ni tostada "*manteca colorá*", ni café. Muchos tendrían que cerrar. Los ingresos de la Seguridad Social temblarían con ese español y medio que aportamos al mundo productivo cada pareja "de las de aquí de toda la vida"...Y así podríamos ir citando, una tras otra, las parcelas en las que marroquí, ecuatorianos, rumanos, bolivianos se han vuelto imprescindibles.

La convivencia con los inmigrantes que han llegado a España buscando los empleos que nosotros no queremos o no podemos desempeñar nos ha aportado, además, otras cosas: palabras, colores, sabores, músicas, experiencias nuevas y sorprendentes. Conviene no olvidar nada de esto ahora que, en el fragor de la campaña electoral, sólo hablamos de inmigración como problema. Conviene recordarlo cuando conozcamos a alguien que tiene una empleada a la que no le paga la Seguridad Social o contrata una reformilla sin factura para su cuarto de baño o alquila a precios astronómicos una vivienda a familia por habitación. Conviene recordar esos pisos atestados de gente cuando nos preguntemos por qué los inmigrantes invaden los parques los domingos.

La inmigración plantea desafíos. La convivencia los plantea siempre. Mucho más cuando se ponen en común universos lejanos que estimulan el miedo atávico al diferente. Sobre todo cuando se otean dificultades y los más frágiles económicamente se disputan los servicios. Cerrar los ojos a esta realidad es un error, pero arreglarlo solo con mano dura es imposible.

(El Periódico, 14 de febrero de 2008)

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor.(5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B**¿Y si catáramos todo a ciegas?**

A veces, lo que más vale no es forzosamente lo mejor. El ser humano se mueve imbuido por lo que indica la marca comercial o por lo que el presunto experto de algo recomienda. ¿Es la moda la que al final dicta la última palabra? ¿Qué sucedería si no hubiese supuestas voces o plumas autorizadas para sentenciar que tal o cual producto es inmejorable y si todo dependiera al final del juicio sincero de cada uno? ¿El éxito de una novela, de una película o de una pintura lo provoca su propia calidad o más bien influye en gran parte lo que el crítico opina? Los creadores odian a los críticos cuando les tratan mal, pero les miman si les halagan.

Eso que existe con diversas artes ocurre también en el campo de la gastronomía. Si un restaurante es caro pensamos que lo será porque es bueno. Si, por ejemplo, una botella de Château Lafite cuesta más de 700 euros será porque los vale, nos decimos. Pero no siempre es así, ni mucho menos.

Robin Goldstein, un famoso crítico culinario tejano, fundador y editor de varias guías gastronómicas, decidió en mayo pasado hacer una “cata ciega” con medio millar de catadores para probar 450 vinos diferentes. El resultado sorprendente fue que las críticas resultaron inversamente proporcionales a los precios. Lo cual significa que no siempre precio y calidad están ligados. Pero que, sin embargo, el consumidor juzga positivamente el producto en función de su coste. Cuanto más influenciado sea el impacto de la crítica, más se podrá decantar por los elogios, merecidos o inmerecidos, de un vino e incluso argumentará su elección en función del aroma, el cuerpo, el sabor o hasta el mismo diseño de la botella.

Goldstein ha llegado incluso a ser premiado por la revista de enología estadounidense *Wine Spectator* al recomendar la carta de vinos de un restaurante de Milán. Lo más hilarante (y sonrojante para esa publicación, que ha pedido disculpas) es que el local no existe y los caldos en cuestión habían sido catalogados por la propia revista como los peor valorados en los últimos 20 años. Poco más hay que agregar ante un hecho que induce a la reflexión sobre por qué a veces somos tan estúpidos.

El País, 23/08/2009

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor. (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

ESTELLÉS AL MICALET

Vaig anar a l'estrena de *Poseu-me les ulleres*, un espectacle teatral sobre la vida i l'obra de Vicent Andrés Estellés. La companyia Teatre Micalet, dirigida per Pep Tosar –home experimentat a pujar a escena la vida i l'obra dels nostres homenots–, n'ha fet una excel·lent proposta. Han recollit un grapat d'anècdotes il·lustratives de la vida del poeta i les han puntejades amb recitats que han sabut deixar caure de tal manera que a penes es nota el canvi de registre. No cal dir que la poesia fresca i col·loquial de l'artista de Burjassot ajuda per tal d'aconseguir aquesta continuïtat. Tot **s'esdevé** a una taverna del poble. Allà arriben Vicent, el poeta, i Miquel, l'amic músic (Miquel Gil).

Enric Juezas ha sabut encarnar magníficament la figura, la dicció i la sensibilitat del poeta. La tavernera, Pilar Almeria, veïna de tota la vida en l'obra, i un periodista d'incògnit, Joan Peris, completen l'espai de la conversa i contribueixen hàbilment a la fluïdesa de la mínima trama. Al fons, una jove ballarina, Isabel Anyó, neta del poeta, darrere un tel on només se la veu quan s'il·lumina, es mou al voltant d'una taula amb flexo: l'espai del somieig, de les imatges poètiques. De tant en tant, intervencions breus, projectades en vídeo, des d'on parlen alguns dels bons coneixedors de l'obra d'Estellés i alguns familiars i amics. El resultat és una obra amena, àgil, que transmet aquell aire de senzillesa i rotunditat del millor poeta valencià des d'Ausiàs March.

La fórmula escènica que han triat permet fondre la veu de l'home apassionat i loquaç que conta la seua vida, i la veu del poeta lluminós, sensual del quotidià, l'amor i la mort. Com va escriure Joan Fuster, els temes de Vicent Andrés Estellés, en una última reducció, tenen la **nua** elementalitat de la vida de cada dia: la fam, el sexe, la mort. Assegut a la meua butaca, escoltava Miquel a l'escenari. El seu paper és discret i **fonamental**; l'amic que escolta i parla poc, el músic que pren la guitarra i, al natural, sense micròfon ni endolls, allà a la taverna, ompli el teatre amb la seua veu. El cantant i l'actor, Miquel i Enric, transformats a l'escenari en l'amic músic i el poeta [...].

El 27 de març farà 17 anys que va morir el poeta, l'home que va cantar l'esperança de contraban, la paraula viva i amarga, entre coses obscenes i coses delicades, i una pàtria lliure, i lluminosa, i alta. El meu agraïment a la Companyia Teatre Micalet per fer-me'l viu i tot el meu **menyspreu** a la rècula de tararots que el voldrien oblidat. No us la podeu perdre.

Rafa Xambó, diari *Levante*, 10-03-2010

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten
 - a. Lluís i Lluïsa son cosins, beuen te i juguen junts a futbol i a basquet.
 - b. Aquell que porta peucs es Ramon, el veí de Raul i l'amic de Julia.
 - c. La farmacia i la drogueria estan tancades fins dema per qüestions personals.
 - d. Al zoologic hi ha ossos, pingüins, lleons, orangutans, dofins i molts animals mes.
 - e. El proxím mes organitzaran una excursió pel Maigmo i un concurs de fotografia.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes:

taverna		dicció	
farà		hàbilment	
us		àgil	
amarga		ha sabut	
fam		poètiques	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents
 - a. El seu paper és discret
 - b. Tot s'esdevé a una taverna del poble
 - c. Els temes de Vicent Andrés Estellés [...] tenen la nua elementalitat de la vida de cada dia
 - d. Han recollit un grapat d'anècdotes il·lustratives de la vida del poeta
4. Explica el significat dels següents termes:
 - a. s'esdevé
 - b. nua
 - c. fonamental
 - d. menyspreu
5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies.
- Rafa Xambó va publicar aquest article al diari *Levante* amb la intenció de ...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA**Las lenguas.pero...**

Juan Cruz

Mi lengua es la lengua española. ¿Orgullo? Me gustan mucho todas las lenguas, y la española es una lengua fantástica; ahora bien, si no la aprendemos bien, si no la decimos bien, si no la usamos bien, ¿para qué nos sirve?. La lengua es como la mano: la das en señal de amistad o la arrojas en señal de insulto o de pelea. Así que tampoco hay que hacer demasiado ruido con el orgullo que uno siente cuando habla su lengua. La lengua es según como la uses.

Ahora bien, me gusta la lengua española, la de Cervantes y la de Fernando Vallejo, la de Unamuno y la de Caballero Bonald. Pero también me gustan la lengua inglesa y la lengua francesa, el italiano me parece un idioma apasionante, y me gusta escuchar cómo hablan el catalán los catalanes, como hablan el gallego los que tienen la dicha de hablar en ese idioma, y me encanta el sonido del euskera sobre todo desde que escuché cantar a Mikel Laboa.

Ahora ha surgido -¡otra vez!- la polémica de las lenguas en España. Los que hicieron la Constitución creyeron que habían resuelto el asunto; pero el asunto es un grumo que prospera de vez en cuando en la mente nacionalista española. De modo que germina, se manifiesta, vuelve a la carga diciendo que está muy bien que haya varias lenguas estatales, pero...

Este es el país del pero. Muchas personas de las que no tienen mala intención lo usan simplemente para que no las confundan. Dicen: "Adoro las lenguas bascas, catalana, gallega,, pero si tenemos el español para comunicarnos en la vida común, ¿qué hacemos recurriendo a idiomas que solo se hablan en determinados lugares del Estado?" Por esa regla de tres, o de cuatro, un día solo se hablará inglés, el más común de todos los idiomas, en el Parlamento Europeo o en las Naciones Unidas.

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Corrige las faltas de ortografía que hay en el texto.

2. Di a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, adverbio...) pertenecen las siguientes palabras:

- a. lengua:
- b. española:
- c. me:
- d. así:
- e. prospera:

3. Semántica. Define las siguientes palabras:

- a. orgullo:
- b. señal:
- c. apasionante:
- d. polémica:
- e. asunto:

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

Mi lengua es la lengua española

5. Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- a. Aprendemos:
- b. parece:
- c. hicieron:
- d. hablará

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.
Las faltas de ortografía restan 0,25puntos.**

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS***c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA****c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA****FRANCÉS / FRANCÉS****Le bonheur de rester chez soi**

Pour les Français, le temps des vacances est fortement associé au bonheur de se retrouver en famille et de redécouvrir leur pays. Voilà pourquoi, cet été encore, l'Hexagone est donné gagnant.

La France sera cet été la destination préférée des touristes français. Comment l'expliquez-vous?

Boris Cyrulnik (psychiatre) - Sur ce sujet, je pense que la peur est une question clé. Il n'y a pas longtemps encore, on allait en vacances dans les maisons de famille. Le mot famille est important parce qu'il implique la familiarité. Or le tranquillisant naturel, ce n'est pas un médicament, c'est la familiarité. Cela signifie être bien chez soi, savoir où l'on va se baigner, où l'on va pêcher, avec qui on va partager un repas, qui on va rencontrer. Les pratiques évoluent, mais ce besoin de familiarité est d'autant plus nécessaire que notre société occidentale génère beaucoup d'angoisse. Pendant les vacances, on se remet en famille, et on retrouve le bonheur d'être ensemble, le bonheur de redécouvrir la France.

Jean Viard (sociologue spécialiste des vacances et du temps libre) - Ce que vous dites sur les maisons de famille s'applique aussi aux campings. Ce sont des lieux où les places sont louées à l'année, on y retourne tous les ans, on y rencontre ses premières amours et souvent on y va parce qu'on y allait déjà petit. Ce que cherchent les gens, c'est toujours du lien. On ne va pas au camping tout seul, on va au camping parce qu'on partage des pratiques. Et vous avez raison, c'est un phénomène fondamentalement familial : plus de 60 % des gens partent en vacances en famille.

A condition d'en avoir les moyens, on part aujourd'hui aux Maldives comme on partait jadis au Touquet. Le monde entier est à notre portée. En quoi cela change-t-il la façon dont on appréhende ses vacances?

Boris Cyrulnik - Vous dites « quand on a les moyens » et effectivement, tout est là. La pratique de l'espace est fortement liée à la condition sociale et à la culture.

Jean Viard - Les destinations sont très différentes suivant les origines. Plus on est populaire, plus il y a une part de retour à l'origine dans les vacances : retour en Bretagne si on est breton, par exemple. Les départs en vacances sont des activités de grande fidélité. Contrairement à ce que l'on croit, 50 % des gens se sont baignés toute leur vie sur la même plage.

(Adaptado de «Le Figaro»)

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses (3 points - on reste demi point pour chaque erreur).

1. Cette année moins de français vont passer les vacances dans son pays
2. Les gens doivent prendre des tranquillisants pour se détendre pendant les vacances
3. Les Français ont besoin de passer les vacances dans un endroit familier par faute de l'effort dans ses vies quotidienne
4. La plupart de gens jouit les vacances en famille
5. La condition économique des gens n'affecte pas sa destination des vacances
6. La plupart des gens aiment changer sa destination des vacances chaque année

2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)

1. Plaisir
2. Calmant
3. Grande inquiétude
4. Attachement
5. Un fait observé
6. Dans le temps passé
7. Ressources
8. En opposition à

3. Dans le texte on parle des vacances. Écrivez 50 a 80 mots sur ce que vous avez fait pendant les vacances d'été (5 points):

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Italian University Offers Ice Cream Course

A university in Bologna, Italy has accepted 12,000 students on its course to study making ice cream. The Gelato University has attracted potential ice-cream-making graduates from all over the world. There seems to be a big demand to learn the art of creating real Italian ice cream. The \$1,140-a-week course includes tuition and accommodation. It teaches everything a new gelato artist needs to know. There are lessons on the history of the creamy confection, technical workshops on how to make it, lessons on the equipment needed, and also courses on marketing and management. The university's director Kaori Ito explained why the course is popular : "The people who come here are people who want a career change...They are ready to stop what they're doing and open a new chapter in their lives", she said.

Gelato University students are very serious about their studies. Many see gelato as a means to obtain financial success. Ice cream costs little to make but can be sold at a relatively high price. People will pay a lot of money for a tasty gelato. Andrea Morelli who used to be a bank manager, said he will move to Florida next year to open a gelateria. "I decided to change my life around. I started this course in January and I completely fell in love with making ice cream", he said. Holy Randrianasolo from Madagascar dreams of establishing her country's first gelateria and says "My project is to open an Italian ice cream shop in Antananarivo. There aren't any". Not everyone is interested in commercial success. Yasmeena Abdel Ghani from Dubai just wants to make real Italian ice cream for when her friends come to her house for dinner.

Full name	
-----------	--

Please, read the text below carefully and answer the questions:

1. Read the following sentences and decide if they are true or false (6 points)

(-1 point for every incorrect answer)

1. The Gelato University has fewer than 10,000 students . T / F
2. The ice-cream-making course costs just over \$1,000 per week. T / F
3. It is not necessary for the new students to have experience in the food industry T / F
4. Most of the students are interested in making ice-cream as a hobby T / F
5. Ice-cream's ingredients are cheap but can be expensive to buy T / F
6. At present there are no ice cream shops in Madagascar's capital city. T / F

2. Find a word or phrase in the text which means the same as the following words: (4 points)

1. possible
2. person who has studied at university
3. teaching
4. machinery, apparatus
5. relatively
6. delicious
7. plan
8. money-making

3. Using 50 to 80 words, write about your previous work or studies and what you want to study in the future, and why. (10 points)

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS***a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A**

Jorge Peregrín

Al parecer, nuestros colegas alemanes se proponen importar mano de obra joven española, debido a la falta de trabajadores que tienen. Qué curioso, quizá sea, de momento, la medida más proactiva con respecto al desempleo español... y viene de un Gobierno extranjero. Da qué pensar.

Da qué pensar, que seamos el país de Europa con la mayor tasa de jóvenes *ni-ni*, que ni estudia ni trabaja. Aquí, la culpa cae de ambos lados, Gobierno porque no ejerce como tal y jóvenes que podrían asumir mejor su responsabilidad.

Yo a veces sueño que tengo un país en el que las personas se sienten elementos responsables de la sociedad, y roban menos, defraudan menos, y se esfuerzan y respetan más. Un país donde no solo se disfruten, sino se aprecien las diferentes culturas que forman nuestro mosaico peninsular, sin miedos, ni hipocresías de ninguno de los bandos, o sin bandos. Un país donde se escuchen opiniones distintas y la gente piense antes de responder con pensamientos prefabricados.

A veces pienso que hasta sería posible tener políticos de esos responsables, trabajadores, honestos y discretos. Políticos de los que solo hablen y se hable cuando realmente sea necesario y no se hable por hablar.

ElPaís.com, 10/02/2011

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B

Luis María Anson

Salvo alguna discrepancia ratonera, la reacción a mi propuesta de que los canales de televisión contraten correctores de estilo para eliminar las faltas de ortografía y de sintaxis en los SMS que difunden, ha sido abiertamente positiva. El inolvidado Luis Calvo, director durante nueve años del ABC verdadero, solía decir que no se podía considerar serio un periódico si no estaba bien escrito. “Un director – afirmaba – es antes que nada un redactor del diario”. Y tenía razón. En los quince años que dirigí ABC, cuando me desplazaba a algún sitio y escribía sobre la actualidad, firmaba indefectiblemente: “Crónica por nuestro redactor Luis María Anson”. Luis Calvo, que dominaba de forma magistral el idioma y era un filólogo experto, contrató para ABC a un grupo de correctores que lo leían todo para evitar que el lector se tropezara con alguna falta de ortografía o con la sintaxis fracturada. Recuerdo a algunos de aquellos correctores con los que mantuve frecuentes conversaciones. Trabajaban de dos en dos. Se sentaba el uno frente al otro, el primero leía en voz alta y el segundo corregía.

La ortografía se aprende en cierta medida en escuelas y colegios. Pero todos sabemos que la clave está en la lectura. Los adolescentes, los universitarios que leen mucho cometen menos faltas de ortografía. Hoy, varios millones de españoles leen todos los días los centenares de SMS que aparecen proyectados en la pequeña pantalla por los diversos canales de televisión. Respetando el lenguaje conciso y las abreviaturas, el corrector cuidará de que los SMS reproducidos estén limpios de faltas de ortografía y otras incorrecciones. [...]

Tenía razón Luis Calvo. Y hoy una televisión seria debe considerar el cuidado del idioma, que es el mayor tesoro cultural del que disfrutamos en España e Iberoamérica. Cerca de 500 millones de personas se expresan desde su nacimiento en español. La educación tórpida de las últimas décadas en las escuelas españolas ha empobrecido la lengua de Cervantes y Borges, la ha empequeñecido. Los SMS proyectados a través de la televisión lo están enturbiando todo de forma alarmante. Hay que reaccionar para evitar el estrago. No se trata de adoptar posiciones maximalistas pues siempre existirá una minoría que se expresará correctamente tanto en España como en Iberoamérica. Las nuevas tecnologías no podrán con los mil años de un idioma que se desarrolla imparablemente en medio mundo. Pero no está de más frenar la eventual corrupción de la cultura popular en televisión, sobre todo cuando se pueden tomar medidas fáciles y económicamente no gravosas.

El Cultural, 18/02/2011

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

b. SEGONA PART: TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS

b. SEGUNDA PARTE: *ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES*

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

NIT DE SANT JOAN

Aquesta festa, estesa per tot Europa, integra ritus solars amb altres relatius a l'aigua, les plantes, les estrelles. La dedicació a sant Joan Baptista no fa sinó refermar el caràcter sincrètic amb antigues creences relatives al foc, al sol i a l'aigua.

A banda de les fogueres, la Nit de Sant Joan és la nit màgica de l'any, la més curta, preludi del dia més llarg, on totes les criatures fantàstiques desperten i pul·lulen pel món: les encantades ixen de les seues penyes o ronden les seues fonts, deleroses de trobar un valent que trenque l'encanteri; les bruixes enfilen per serres i muntanyes, per collir les herbes necessàries per a les seues pocions (en especial, la falguera i la mandràgora) i celebren sàbats solemnes en llocs màgics; donyets, nyítols i gambosins estan més rabiosos que mai i ens els podem topar si no anem amb compte...

És nit de perills i d'oportunitats, en què desperta la màgia oculta, adormida durant la resta del any. Podem descobrir tresors, desencantar donzelles, enfrontar-nos al dimoni, endevinar el futur, atraure la bona sort i atrapar l'amor de la persona estimada. No debades, els nascuts aquesta nit són "santjoanencs" amb virtuts sobrenaturals, bon remeiers. A més, l'aplec al voltant de fogueres, els salts d'enamorats, els conjurs, la converteixen en la nit de l'amor.

Hi ha un fum de rituals de tota mena, associats a aquesta nit, d'amor, de salut, d'endevinació i una bibliografia tan àmplia com diversa.

Francesc Gisbert, *Màgia per a un poble*. Edicions del Bullent.

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten. (2 punts)
 - a. Si es magica la Nit, tambe ho es el moment de l'alba.
 - b. S'acomplira el refrany: "Qui encen foc per Sant Joan, no es crema en tot l'any".
 - c. Molts paisos creuen que l'aigua te virtuts meravelloses.
 - d. La meua veina diu que rentar-se els ulls amb aigua de mar, cada mati, enforteix la vista.
2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes: (2 punts)

fiesta		desperta	
més		enamorats	
bona		foc	
mandràgora		llarg	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents. (2 punts)
 - a. La Nit de Sant Joan és la nit màgica de l'any.
 - b. Les bruixes enfilen per serres i muntanyes.
 - c. Collir les herbes necessàries per a les seues pocions.
 - d. Si no anem amb compte...
4. Explica el significat dels següents termes:
 - a. rituals
 - b. fogueres
 - c. resta
 - d. remeiers
5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies.
- Francesc Gisbert diu que la Nit de Sant Joan és la nit màgica de l'any perquè...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

Las migraciones son una de las principales manifestaciones de la movilidad humana, una realidad tan antigua como la humanidad. Nos hemos pasado la vida moviéndonos de un sitio para otro y nuestra historia como especie es el cuento de unos seres que se han trasladado incansablemente y se sigue moviendo. Cada especie, vegetal o animal, vive adaptada a su correspondiente ecosistema, pero el ser humano se ha instalado en las llanuras, bosques y desiertos, en las estepas, polos y selvas, en la tundra, la sabana y las costas. Este hecho se debe a la extrema adaptabilidad del ser humano, adaptabilidad no solo en origen genético sino también cultural, junto con el aprendizaje situacional transmitido de generación en generación.

Hablamos de necesidad, libertad y adaptación, pero las migraciones son también impuestas, forzadas, inducidas y planificadas. Es conveniente distinguir las migraciones totalmente forzadas o impuestas –como las realizadas con el tráfico de esclavos en distintas épocas y áreas–, de las migraciones inducidas e impulsadas por los gobiernos –como, por ejemplo, el poblamiento de América latina de europeos blancos en el siglo XIX, de los colonos franceses en Argelia, o el plan Bracero establecido entre Estados Unidos y México ya en los años cuarenta del siglo XX–, o de las migraciones voluntarias –como los procesos migratorios contemporáneos sobre los que no nos centraremos en esta obra–, sin que este adjetivo signifique en modo alguno que se adoptan con total libertad, sin condicionamientos o sin regulaciones oficiales. Aunque las migraciones económicas actuales no son totalmente coercitivas– como fueron los procesos de tráfico de mano de obra esclava– ni son inducidas ni planificadas directamente desde los gobiernos– como múltiples experiencias de temporeros–, lo cierto es que están fuertemente condicionadas por factores económicos y sociopolíticos, e influidas por las políticas y normas de los gobiernos.

Carlos Jiménez Romero. *Qué es la inmigración*

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Corrige los errores ortográficos que aparecen en el texto (letras y tildes). Escribe aquí las palabras erróneas:

2. Di a qué clase de palabras o categorías gramaticales (adjetivos, sustantivos, verbos...) pertenecen las siguientes palabras:

- migraciones:
- humanidad:
- hablamos:
- blancos:
- no:
- nos:
- y:
- cultural:
- de:
- adaptación:

3. Define las siguientes palabras:

- Ecosistema:
- Libertad:
- Migración:
- Normas:

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

- Hablamos de necesidad pero las migraciones son impuestas.

5. Escribe la persona, tiempo, número, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- Han trasladado:
- Hablamos:
- Centraremos:
- (Él) Vive:

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.
Las faltas de ortografía restan 0,25 puntos.**

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

FRANÇÉS / FRANCÉS

PLUIE DE FLEURS SUR LA HAUTE COUTURE

Bouquets de printemps

Mardi 27 janvier, au musée Rodin, John Galliano a présenté une collection très architecturée intitulée «Plus Dior que Dior». A Vermeer, il dit avoir emprunté «le sens lumineux des couleurs»; a Van Dyck, «la structure des vêtements» des aristocrates portraiturees par le peintre.

Au lendemain des défilés, on applaudit encore les prouesses de ces couturiers qui drapent notre pays de prestige. Sous les volutes, de délicats pétales. Sous les vitraux, des créatures fragiles à la carnation d'opale. Chez Dior, l'été sera fait de douceurs pastel. Plus présente que jamais, la sophistication se tapit sous des bouillonnements de soie rose, dans les replis brodés de jupes aux métrages impressionnants ou dans des cols ouvragés. John Galliano a puisé son inspiration auprès des maîtres de l'école flamande. Un baroque éclatant sur lequel le créateur a apposé, par touches légères, le style Dior des années 40 et 50. Dans un décor de cathédrale, les tops ont défilé sur des chansons de Françoise Hardy et de Carla Bruni, fidèle ambassadrice de la haute couture française, devant une audience déjà conquise.

(Adaptado de Paris Match, février 2009)

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. (3 points-on reste demi point pour chaque erreur)

1. Mardi 27 janvier étais un mauvais jour par ce qu'il pleuvait.
2. La «Pluie de fleurs» est le nom de la collection de John Galliano.
3. Christian Dior est plus présente que jamais dans les chansons de Françoise Hardy.
4. Carla Bruni adore la haute couture française.
5. Cette collection s'inspire au solstice d'hiver.
6. Ce défilé a beaucoup d'applaudissement.

2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)

1. Noble
2. Artiste
3. État
4. Bruit harmonieux
5. Etonnant
6. Qui ne trahit pas
7. Délicats
8. Chefs

3. Dans le texte on parle de la haute couture française. Écrivez 50 à 80 mots sur ce sujet. (5 points).

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

A new Ice Age?

In the film *The Day After Tomorrow*, global warming melts the polar ice caps overnight and huge amounts of fresh water pour into the oceans. This disrupts the Gulf Stream (the ocean current that stabilises the Northern Hemisphere's climate) and causes a 'superstorm' that brings a new ice age. It may be just a film, but environmentalists believe that it is not pure science fiction.

There is little doubt that global warming is real. In the last century, the average temperature has gone up by about 0.6 °C around the world. Most scientists say these higher temperatures are a result of an increase of carbon dioxide in the atmosphere, caused by burning fuels such as coal and petroleum. Sea levels have risen 10 to 20 centimetres because of the expansion of warmer waters. Many scientists also warn of a link between global warming and extreme weather events, like El Niño. However, experts agree that the sudden climate change depicted in the film could not happen.

Environmentalists see the film as an opportunity to educate and hope it will lead to debate about environmental damage. 'Climate change is already happening now, not the day after tomorrow,' said Janet Sawin, director of the energy and climate programme at the Worldwatch Institution in Washington. 'I'm hoping people will become more aware of this problem as a result of the film and start taking action.'

Director Roland Emmerich believes that entertainment and education can mix. 'Like many other people, I have this feeling that we're slowly but surely destroying our planet,' he said. 'This is a film that should not just entertain but also make people think. It's not just **science fiction, but something that is very real.**'

Full name	
-----------	--

1. Answer the following questions according to the information given in the text. Where possible, use your own words.

1. What evidence is there of global warming?

2. To what extent does the film reflect reality?

2. Explain in English the meaning of the following phrases as used in the text.

1. *'... scientists also warn of a link between global warming and extreme weather events ...'*

2. *'... people will ... start taking action.'*

3. Are the following sentences true or false T/F

1. Many people are not worried about the destruction of the planet.
2. Climate has change over the last few decades.
3. Changes happen very slowly so it's easy to predict what will happen.
4. Many investigations have been carried out.

4. Write a composition of 100 words on one of the following options.

1. What can we do to help the environment? Discuss and support your arguments.
2. Imagine you were in New York on the day of the 'superstorm'. Describe what happened and what you did.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
*PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS***a. PRIMERA PART: COMENTARI DE TEXT****a. PRIMERA PARTE: COMENTARIO DE TEXTO**TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A / B)
ELEGIR **UNO** DE LOS DOS TEXTOS (A / B)**TEXT/TEXTO A**

Cuando las niñas se han podido incorporar masivamente al sistema educativo, se ha podido comprobar que trabajan y rinden más que los niños. En infantil, en primaria, en secundaria, en bachillerato y en la universidad. Sería absurdo pensar que se trata de una simple casualidad y no de la consecuencia lógica de su mayor capacidad y de su mayor aplicación...

Luego pasa el tiempo y las mujeres, como por arte de magia, ya no están, en el mismo número y los mismos cargos que los hombres, en el escenario del poder y del mercado laboral, en el mundo de los negocios, en la vida intelectual, académica o social del país.

¿Dónde se han metido? ¿Qué ha pasado con ellas si cuando estaban en similares condiciones eran mejores, más valiosas, más trabajadoras? Las feministas hablan de “brecha de género”. Pues se las ha tragado lo que yo llamo la “falla sociológica del sexismo”, una quiebra producida por un movimiento geológico antinatural. Se han hundido en el vacío cenagoso de la desigualdad, las ha engullido el monstruo de la discriminación.

Esa falla cruel se disfraza a veces de amor filial (es la hija la que tiene que dedicarse a cuidar a los padres ancianos o enfermos), de amor conyugal (es la esposa la que tiene que renunciar a seguir ascendiendo en la profesión), del amor maternal (es la madre la que tiene que criar a los hijos, renunciando al crecimiento profesional).

Miguel Ángel Santos Guerra. “La falla sociológica”. *La pedagogía contra Frankenstein*

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

TEXT/TEXTO B

La política, señores – sigue hablando Mairena – es una actividad importantísima...

Yo no os aconsejaré nunca el apoliticismo, sino, en último término, el desdén de la política mala que hacen trepadores y cucañistas, sin otro propósito que el de obtener ganancia y colocar parientes. Vosotros debéis hacer política, aunque otra cosa os digan los que pretenden hacerla sin vosotros, y, naturalmente, contra vosotros... Sólo me atrevo a aconsejaros que la hagáis a cara descubierta; en el peor de los casos con máscara política, sin disfraz de otra cosa; por ejemplo: de literatura, de filosofía, de religión. Porque de otro modo contribuiréis a degradar actividades tan excelentes, por lo menos, como la política, y a enturbiar la política de tal suerte que ya no podamos nunca entendernos.

Y a quien os eche en cara vuestros pocos años, bien podéis responderle que la política no ha de ser, necesariamente cosa de viejos. Hay movimientos políticos que tienen su punto de arranque en una justificada rebelión de menores contra la inepticia* de los sedicentes** padres de la patria. Esa política, vista desde el barullo juvenil, puede ser demasiado revolucionaria, siendo, en el fondo, perfectamente conservadora. Hasta las madres -¿hay algo más conservador que una madre?- pudieran aconsejarla con estas palabras: “Toma el volante, niño, porque estoy viendo que tu papá nos va a estrellar a todos -de una vez- en la cuneta del camino”.

Antonio Machado, *Juan de Mairena*

* inepticia: ineptitud, falta de actitud o capacidad.

** sedicente: dicho de una persona, que se da a sí misma tal o cual nombre, sin convenirle el título o condición que se atribuye.

Preguntas:

- 1- Resume el texto. Entre 75 y 100 palabras (5 puntos)
- 2- Escribe un texto argumentativo sobre el tema donde expreses tu opinión rebatiendo o defendiendo lo dicho por el autor (5 puntos)

Por cada falta de ortografía, coherencia, cohesión o de adecuación, se descontará, 0.25 puntos.

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

- b. SEGONA PART:** TRIAR **UN** DELS DOS TEXTOS (A LLENGUA VALENCIANA/ B LLENGUA CASTELLANA) I RESPONDRE LES QÜESTIONS
- b. SEGUNDA PARTE:** *ELEGIR UNO DE LOS DOS TEXTOS (A LENGUA VALENCIANA / B LENGUA CASTELLANA) Y CONTESTAR LAS CUESTIONES*

TEXT/TEXTO A: LLENGUA VALENCIANA

L'AUTOMÒBIL ES POSA LES PILES

Després de mesos d'angúnia, la indústria del motor torna a respirar. Les vendes s'han reactivat i, mentrestant, les companyies treballen seriosament en el disseny de motors elèctrics. Els experts preveuen una revolució tecnològica que transformarà el parc de vehicles de la dècada vinent. El canvi, ara sí, s'ha engegat.

A final del segle XIX i principi del XX, investigadors alemanys i francesos insistien a assenyalar el motor de benzina com el propulsor d'aquell sistema de transport anomenat automòbil. Tanmateix, les imperfeccions tecnològiques, la facilitat d'avarar-se i la poca **potència** que proporcionava van fer que durant molts anys aquell motor quedara desestimat per als recorreguts que feien els cotxes, cada volta més llargs. Fins que durant la primera dècada del segle XX, els avanços tècnics van resoldre tots aquests entrebancs. A partir d'aleshores, el motor de benzina fou la clau de volta d'una indústria que ha canviat els hàbits de mobilitat de la humanitat.

Un segle més tard, el vehicle viu una revolució d'abast molt semblant a l'anterior. Després de cent anys de dependència de la benzina, les grans companyies treballen seriosament per inundar les carreteres de cotxes elèctrics, durant la dècada vinent. Un nou model de vehicle s'obre pas per liquidar l'època dels **tubs d'escapament** que vomiten fum, les carreteres sorolloses i la preocupació constant per l'enèsima escalada del preu del petroli. L'utilitari del futur serà tan còmode i segur com l'actual, però no tan sorollós i més respectuós amb el medi. Aquest nou vehicle el carregarem cada nit d'electricitat en un endoll, com si fora un electrodomèstic més de casa. D'ací a poc temps, les bateries substituiran els dipòsits de benzina dels nostres automòbils.

La perspectiva pot resultar **agosarada**, però no ho és tant si es tenen en compte els avanços dels darrers anys en aquest camp... Ara va de bo!

Adaptat d' *El temps*, juny del 2009

Nom i cognoms	
---------------	--

Llegeix el text i respon les qüestions següents:

1. Posa accent i/o dièresi a les paraules que ho necessiten. (2 punts)
 - a. L'objectiu a termini mitja es que els vehicles augmenten l'eficiència d'uns quatre quilometres per litre.
 - b. Tot apunta cap a un canvi ecològic, ambientalment compromes.
 - c. Les conseqüències seran importants per a la indústria.
 - d. Pero l'element clau d'aquest canvi en la indústria de l'automobil ha estat la voluntat política.

2. Indica a quin tipus de mots (substantius, adjectius, verbs o adverbis) pertanyen els següents termes: (2 punts)

indústria		avanços	
insistien		vehicle	
companyies		seriosament	
Tubs d'escapament		grans	

3. Indica la funció sintàctica (CD, CI, Atribut, CC, CRV o CPredicatiu) que realitzen els complements verbals subratllats. Substitueix-los després pels pronoms febles corresponents. (2 punts)
 - a. Els avanços tècnics van resoldre tots aquests entrebancs.
 - b. El vehicle viu una revolució.
 - c. La perspectiva pot resultar agosarada.
 - d. Les grans companyies treballen seriosament.

4. Explica el significat dels següents termes: (2 punts)

- a. Potència
- b. Tubs d'escapament
- c. Utilitari
- d. Agosarada

5. Completa l'afirmació següent en dues o tres línies. (2 punts)

- Les noves tecnologies són importants per què...

TEXT/TEXTO B: LENGUA CASTELLANA

El proceso de escribir me recuerda los preparativos para una fiesta. No sabes cuánta gente invitar, ni qué menú escoger, ni qué mantel poner... Ensucias ovas, platos, basos, cucharas y cazos. Derramas aceite, lo pisoteas, resvalas, vas por los suelos, sueltas cuatro palabrotas, maldices el día en que se te ocurrió la feliz idea de complicarte la existencia. Finalmente, llegan los invitados y todo está limpio y reluciente, como si nada hubiera pasado. Los amigos te felicitan por el banquete y tu sueltas una de esas frases matadoras: "Nada... total media hora... ¡todo lo a echo el horno!"

Cassany, D., *La cocina de la escritura*, Ed. Anagrama, 1995

Nombre y apellidos	
--------------------	--

Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

1. Corrige los errores ortográficos que aparecen en el texto (letras y tildes). Escribe aquí las palabras erróneas:

2. Di a qué clase de palabras o categorías gramaticales (adjetivos, sustantivos, verbos...) pertenecen las siguientes palabras:

- Me:
- Recuerda:
- Preparativos:
- Menú:
- Feliz:
- Finalmente:
- Y:
- Proceso:
- Para:
- Ha hecho:

3. Define las siguientes palabras:

- Proceso:
- Feliz:
- Banquete:
- Existencia:

4. Analiza sintácticamente la siguiente oración:

- El proceso de escribir me recuerda los preparativos para una fiesta

5. Escribe la persona, tiempo, número, modo y aspecto de las siguientes formas verbales:

- Sabes:
- Llegan:
- Hubiera pasado:
- Ha hecho:

**Nota: cada respuesta correcta suma dos puntos.
Las faltas de ortografía restan 0,25puntos.**

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS**c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA****c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA****FRANCÉS / FRANCÉS****Son « Esputnic du paubre » était inédit****Dali, c'est toujours fou !**

Un texte oublié de Salvador Dali est publié dans une belle édition qui présente son manuscrit en fac-similé.

Michel Déon se souvient de sa première rencontre avec Salvador Dali. C'était au cours de l'hiver 1951 à New York, face à des journalistes, dans un salon de l'hôtel San Regis. *« J'ai eu l'impression pénible qu'il était en représentation, qu'il jouait à être Dali. Mais j'ai ressenti aussi que lorsqu'on le poussait dans ses retranchements, dans ses extravagances, il devenait vulnérable. Quand, plus tard, nous sommes devenus amis, j'ai toujours eu le sentiment qu'il était très fragile. »* Au cours de cette amitié – que Michel Déon a évoquée dans *« Bagages pour Vancouver »* -, l'écrivain va servir de passeur au génie tourmenté de Port Lligat : c'est lui en effet qui se chargera d'adapter deux textes de Dali, *« les Cocus du vieil art moderne »* et *« Journal d'un génie »*. Adapter pourquoi ? Dali écrit (en français) comme il parle et transcrit ses idées sur des cahiers d'écolier ou des feuilles volantes. Adapter – après discussion-, c'est donc remettre de l'ordre dans une pensée jaillissante mais c'est aussi assurer une orthographe dont l'auteur catalan ne se soucie guère. Un jour, Dali remet à Michel Déon le texte d'une nouvelle intitulée *« l'Esputnic du paubre »*. Le titre livre un indice : *« Ce devait être à la fin des années 1950, lorsque les Soviétiques mirent leur premier Spoutnik en orbite au tour de la Terre. L'événement n'a certainement pas échappé à Dali qui se tenait très informé de l'actualité. »* Séduit par ce texte, Jean- Claude Fasquelle propose à Michel Déon d'en réaliser une adaptation. Mais l'éditeur égare le tapuscrit que lui remet Déon. Fasquelle lui demande de recommencer son travail. Déon refuse. Le manuscrit, resté entre les mains de l'écrivain, va rester en sommeil pendant près de cinquante ans.

Adapté de Le nouvel Observateur, octobre 2009

Nom et prénom	
---------------	--

Questions:

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. (3 points-on reste demi point pour chaque erreur)

1. Dali écrit (en français) comme il pense.
2. Michel Déon a oublié s'amitié avec Dali.
3. « Journal d'un génie » est une peinture de Fasquelle.
4. Dali est né à Madrid.
5. À la fin des années 1950 les russes remettent un avion à Gap.
6. Dali ne se soucie guère de l'orthographe.

2. Cherchez dans le texte des synonymes des mots suivants: (2 points)

1. Se trouver
2. Se rappellent
3. Ancien
4. Actuel
5. Aptitude supérieure
6. Information
7. Qui écrit

3. Dans le texte on parle de Dali, artiste peintre. Écrivez 50 à 80 mots sur d'autre artiste peintre que tu adores. (5 points).

PROVA PER A MAJORS DE 19 ANYS SENSE REQUISITS
PRUEBA PARA MAYORES DE 19 AÑOS SIN REQUISITOS

c. TERCERA PART: LLENGUA ESTRANGERA

c. TERCERA PARTE: LENGUA EXTRANJERA

ANGLÉS / INGLÉS

Superstitions

A superstition is a belief in magic, ghosts, fairies, witches etc., or a belief that certain things are a sign of good or bad luck.

The vast majority of superstitions date back centuries to a time when people did not know about or understand many things about the world around them. They often attributed events to supernatural beings or tried to ward off misfortune by following certain rituals.

However, a recent study has shown that superstition is alive and well in modern Britain. A total of 4,000 people were asked if they considered themselves lucky or unlucky, and whether they engaged in any superstitious behaviour. The most widely held belief was that of touching wood, which 86% said they did. That was followed by crossing fingers (64%), not walking under ladders (49%), fear of breaking a mirror (34%), being worried about the number 13 (25%) and carrying a lucky charm (24%). 86% of the people interviewed said they carried out at least one of these rituals.

The survey also found that 'lucky' people tend to believe in superstitions designed to bring good luck such as touching wood, crossing fingers and carrying a lucky charm, while 'unlucky' people were drawn to bad luck superstitions, such as breaking a mirror, walking under a ladder or things related to the number 13. For example, 49% of lucky people regularly cross their fingers, compared to 30% of unlucky people. In contrast, over half of the people who considered themselves unlucky dreaded the number 13, as opposed to just 22% of lucky people.

The study suggests that those who consider themselves unlucky may actually create bad luck for themselves. Psychologist Dr Richard Wiseman, who carried out the research, explained: 'Unlucky people tend to believe in negative superstitions. If you're one of those people, the fact that it is Friday the 13th could make you anxious and therefore more accident-prone, you might not drive as well or find it harder to relate to people.'

Adapted from BBC [<http://news.bbc.co.uk>]

Full name	
-----------	--

1. Answer the following questions according to the information given in the text. Where possible, use your own words. (2 points)

1. What is the origin of most superstitions?
2. What is the difference in the superstitious behaviour of people who consider themselves lucky and those who do not?
3. Why does Dr Wiseman believe people can create their own bad luck?

2. Explain in English (or Spanish if you do not know English) the meaning of the following phrases as used in the text. (2 points)

1. ... *ward off misfortune* ...
2. ... *draw to bad luck superstitions* ...

3. Are the following sentences true or false T/F (2 points)

1. Superstitions date from the nineteenth century.
2. In a recent study 4.000 people considered themselves lucky.
3. Most people think that number 13 is very unlucky.
4. Very few people think touching wood is very lucky.
5. The survey founds that "unlucky people" tend to believe in superstitions and create bad luck for themselves.

4. Write a composition of 100 words on one of the following options. (4 points)

1. Superstitions are stupid. Discuss and support your arguments.
2. What superstitions are there in your country? What superstitions or good luck rituals do you have and why?