Título Superior de Diseño Nivel 2, (GRADO) del MECES* Guía docente de CERÁMICA (PORCELANA)/DISEÑO **ESPECIALIDAD** TODAS	Curso 2021/22

Esquema de la guía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de			
Departamento			
Mail del departamento			
Nombre de la	Taller de Cerámica - MANISES		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Escola D'Art i Superior de Ceràmica de Manises	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	
Duración	Semestral. Ofertada los dos semestres.		
Carácter de la	Optativa		
Tipo de asignatura	(50% de presencialidad y 50% de trabajo autónomo)		
Lengua en que se	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El taller de Porcelana (Porcelana)/Diseño es una asignatura enfocada a todas las especialidades del Título Superior de Diseño y su objetivo fundamental es acercar al alumno al conocimiento de las técnicas cerámicas a partir del uso y utilización de una pasta cerámica de carácter excepcional, la porcelana, dando a conocer las posibilidades expresivas y prácticas de la misma como vehículo para el desarrollo de nuevos objetos tanto de carácter simbólico como funcional. Los resultados son aplicables a Joyería, complementos para Moda, Ilustración y Diseño de Producto.

Objetivos generales:

1. Conocer las técnicas básicas, herramientas y procesos de la porcelana.
2. Familiarizarse con los métodos de conformado y decoración de la porcelana.
3. Saber cómo opera la técnica de cocción de la porcelana.
4. Experimentar las posibilidades expresivas de la porcelana
5. Adquirir los conocimientos técnicos básicos para diseñar y realizar productos en porcelana de la especialidad que cursan.

3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos de Dibujo, composición y pintura.
Conocimientos de Volumen.
Conocimientos del programa Adobe Photoshop.

4. Competencias de la asignatura

Transversales:

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Genéricas:

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Específicas:

CE 7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados.

CE 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto**.**

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 Utiliza las herramientas, máquinas y hornos de manera adecuada observando las medidas de seguridad establecidas, en el entorno de un taller de cerámica	CG15. CE7. CE8
R2 Aplica correctamente los procedimientos cerámicos controlando de manera práctica y creativa las propiedades y los comportamientos de los distintos materiales.	CE7. CG15
R3 Conoce los procesos, materiales y técnicas para coordinar con otros profesionales y planifica y resuelve de forma autónoma y con iniciativa personal los problemas técnicos que se plantean.	CT15. CE7. CG15. CT3
R4 Resuelve de forma autónoma los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto y toma decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	CT3. CT15

6. Contenidos

Bloque 1. La porcelana como medio de expresión artística.
Técnicas de conformado. Equipo y herramientas

Cualidades y propiedades de la porcelana. Tipología.
Modelado manual de la porcelana: herramientas y técnicas.
Problemas del modelado manual. Orientación de las partículas.
Precauciones en el secado y tipos de enhornado.
Manejo de la cocción de porcelana en hornos eléctricos.
Curvas de cocción.

Bloque 2. La porcelana coloreada

Nomenclatura y formas apropiadas.
Preparación de la porcelana coloreada. Propiedades y porcentajes de pigmentos y óxidos. Recetas.
Técnicas decorativas con porcelana coloreada en forma de barbotina: Colada gestual. Superposición de capas. Reservas e Insertos.
Técnicas decorativas con porcelana coloreada, a partir de masa plástica: nerikomi, ágata, marmoleado y vetas.
Secado, acabado, esmaltado y cocción de la porcelana.
Experimentación propia

Bloque 3.Papel porcelana y porcelana translúcida

La translucidez de la porcelana.
Preparación de la porcelana con papel.
Técnicas constructivas y decorativas con porcelana y papel: planchas con impresiones y relieves. Módulos superpuestos. Colada e inmersión de materiales porosos. Reservas de goma laca.
Colocación de las piezas en el horno y curva de cocción.
Experimentación propia.

Bloque 4. Transferencias de imágenes a la porcelana

Transferencias de fotocopias de tóner y de tóner de hierro sobre porcelana.
Calcomanías cerámicas impresas con tóner de hierro.
Calcomanías a color por impresión digital.
Calcomanías vitrificables coloreadas.
Aplicación de las calcomanías sobre el soporte de porcelana en diferentes estados (húmedo, seco, bizcochado y esmaltado.)
Enhornado y cocción.
Experimentación propia.

Bloque 5. Métodos de investigación y experimentación

Ideación y desarrollo de un proyecto personal.
Elaboración de la memoria gráfica-técnica.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza y aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R5	12 h.
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, búsqueda de datos en bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1 R2 R3 R4 R5	56 h.
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 R2 R3 R4 R5	7 h.
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.		
SUBTOTAL			75 h.

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)

Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	30 h.
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	30 h.
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…	R1 R2 R3 R4 R5	15 h.
SUBTOTAL			75 h.

TOTAL	**150 h.**

8. Recursos

La asignatura se imparte en la Escola D'Art i Superior de Ceràmica de Manises, cuyos recursos incluyen:

Herramientas y maquinaria.
Materias primas, óxidos, pigmentos colorantes, sales metálicas, esmaltes, etc.
Hornos eléctricos y de gas.
Aulas con proyector y ordenadores conectados a Internet.
Biblioteca de cerámica.

El alumnado deberá aportar las herramientas básicas y las pastas de porcelana requeridas

9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10.
.
En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5.
.
Es imprescindible tener todos los trabajos superados para aprobar la asignatura.

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
• Ejercicios prácticos. • Calidad y adecuación de las obras a los objetivos del trabajo. • Aportaciones y participación en clase. • Resolución autónoma de problemas. • Memoria técnica de los procesos. • Realización de todas las prácticas con criterios de calidad. • Grado de ejecución de todo el proceso desde la idea al producto final incluyendo la cocción. • Asistencia a las clases presenciales. • Memorias técnicas digitales.	R1 R2 R3 R4 R5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia).	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
• El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. • Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.	R1 R2 R3 R4 R5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
• El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. • Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria. • La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria	R1 R2 R3 R4 R5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

• El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. • **Prueba escrita o práctica**: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica. • La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos prácticos.	R1 R2 R3 R4 R5

10. Bibliografía

ATKIN, J. (2009): *250 secretos de cerámica*, Barcelona, Océano.

ATKIN, J. (2017): *Cerámica práctica*, Barcelona, Océano.

BELL, A. C. (2019): Clay. *Contemporary Ceramic Artisans*, Londres, Thames & Hudson.

BLOOMFIELD, LINDA (2016): *Guía de esmaltes cerámicos*. *Recetas*, Barcelona, G. Gili.

COLBECK, J. (2002): *Materiales para el ceramista*, Barcelona, Ceac.

CONNELL, J. (2003): *Técnicas de decoración en superficies cerámicas*, Barcelona, Acanto.

COOPER, E. (2009): *Contemporary Ceramics*, Londres, Thames & Hudson.

COSENTINO, P. (2014): *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*, Barcelona, Acanto

HAMILTON, D. (1985) *Gres y Porcelana*, Barcelona, Ceac.

PETERSON, S. (1997): *Artesanía y arte del barro,* Barcelona, Blume.

PETERSON, S. (2003): *Trabajar el barro*, Barcelona, Blume.

QUINN, A. (2016): *Guía completa del taller de cerámica*, Barcelona, Promopress.

QUINN, A. (2008): *Diseño de cerámica*, Barcelona, Acanto.

WALLER, J. (1998): *Colour in Clay*, Ramsbury, The Crowood Press.

WHYMAN, C. (2010): *Porcelain, The complete potter*, Londres, Batsford.