

# Ciclos Formativos de Grado Superior

Nivel 1 MECES

Curso 2020/2021

Ciclo: CFGS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO EN JOYERÍA ARTÍSTICA

Familia Profesional Artística: JOYERÍA DE ARTE

Área de Conocimiento:

Módulo: DIBUJO ARTÍSTICO Y COLOR

Curso: 1º

Profesor:

e-mail departamento: Expresión y Representación

Horas Semanales: 4

Numero de Créditos:

## PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1. Presentación

El módulo de Dibujo artístico y Color se desarrolla en el primer curso del Ciclo Superior de Artes Plásticas y Diseño en Joyería Artística, según el Real Decreto 1574/1996, de 28 de junio, por el que se establece el currículo del mismo, en la cual se le adjudica una carga horaria de 4 horas semanales.

La importancia del dibujo en el área de la joyería está fundamentada en las diversas funciones que cumple en el desarrollo de un proyecto de diseño: el dibujo como boceto, el dibujo como lenguaje a la hora de definir distintos aspectos del desarrollo de un proyecto, el dibujo final o rendering y por último los planos de taller en el caso de que vaya a ser fabricado por otra persona ajena al diseño. Todos estos aspectos son importantes a la hora de marcar una pedagogía de dibujo apropiada a un diseñador de joyas.

Los puntos de esta programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995.

### 2. Competencias generales y profesionales y contribución del módulo al perfil.

La normativa no menciona propiamente las competencias sin embargo sí nombra en su Anexo I, en el artículo 2.2 -dentro de la descripción del perfil profesional de la sección Joyería Artística-, las tareas más significativas que el alumno egreso podrá llevar a cabo. De estas, numeradas según el orden en el que aparecen, se han seleccionado aquellas que este módulo contribuye a alcanzar:

**CG1** Elaborar proyectos de elementos o piezas de Joyería bien de creación artística propia, bien de interpretación de conceptos ajenos, preparando tanto la información técnica de realización como la de promoción.

**CG4** Buscar información bibliográfica y documentación técnica que le sirvan como base en su trabajo.

**CG5** Realizar bocetos del proyecto.

### 3. Objetivos

Según se establecen en el Real Decreto 1574/1996, de 28 de junio:

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de joyería artística</li> <li>-Conocer y saber utilizar las diferentes técnicas y estilos utilizados en el campo de la joyería artística</li> <li>-Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización de la joyería artística</li> <li>-Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la joyería artística</li> <li>-Analizar, adaptar y , en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.</li> <li>-Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad. Captar y expresar gráficamente la forma de los objetos del entorno, así como las ideas plásticas de creación personal.</li> <li>-Adquirir los conocimientos y capacidades necesarias para aportar soluciones creativas de coordinación entre la idea y su óptima realización plástica final dentro del campo de las artes aplicadas y de la joyería artística.</li> </ul>

### 4. Resultados De Aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1-Representa y expresa gráficamente forma de los objetos del entorno, así como las ideas plásticas de creación personal.	CG5
RA2-Emplea soluciones creativas de coordinación entre la idea y su óptima realización plástica final dentro del campo de las artes aplicadas y de la joyería artística.	CG1
RA3-Desarrolla procesos de proyectación y utiliza correctamente el lenguaje gráfico bidimensional.	CG4, CG5

### 5. Contenidos

El Real Decreto 1574/1996, de 28 de junio define como contenidos los siguientes:

- Concepto de proyectación y lenguaje gráfico bidimensional.
- La forma tridimensional. Su estructura y representación sobre el plano.
- La composición. Su expresividad en la ordenación del espacio. Relaciones de las partes con el todo.

- El color. Su aplicación informativa y expresiva.
- Coloración de metales en superficies planas y curvas (diferentes técnicas)
- Texturas
- Representación y coloración de gemas, materiales orgánicos, plásticos y esmaltes.
- Las formas de la naturaleza. El mundo orgánico. Génesis y estructuras. Abstracción.
- El diseño del objeto artístico-artesanal y su expresión gráfica.

## 5.1. Secuenciación y temporalización

1º cuatrimestre:

- Concepto de proyectación y lenguaje gráfico bidimensional.
- La forma tridimensional. Su estructura y representación sobre el plano.
- La composición. Su expresividad en la ordenación del espacio. Relaciones de las partes con el todo.

2º cuatrimestre:

- Coloración de metales en superficies planas y curvas (diferentes técnicas)
- Texturas
- Representación y coloración de gemas, materiales orgánicos, plásticos y esmaltes.
- Las formas de la naturaleza. El mundo orgánico. Génesis y estructuras. Abstracción.

## 6. Volumen de trabajo y metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

- Exposición de los contenidos con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.
- Desarrollo de parte del trabajo de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº hora)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3	80

<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3	
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3	
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>100</b>

## 7. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección y aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Mesa de luz

## 8. Evaluación

<b>8.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>8.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos: Carpeta de trabajos y portfolio digital Criterios: -Proporcionar soluciones técnicas de representación gráfica -Proporcionar correctamente los objetos y ambientes entre sí y en relación con el cuerpo humano. -Diferenciar tipos de soportes, materiales e instrumentos idóneos para las diferentes técnicas gráficas. -Asistencia y participación activa en las clases presenciales.	RA1, RA2, RA3
<i>8.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados

Instrumentos: Carpeta de trabajos, portfolio digital y examen Trabajos 40% examen 60% Criterios: -Proporcionar soluciones técnicas de representación gráfica -Proporcionar correctamente los objetos y ambientes entre sí y en relación con el cuerpo humano. -Diferenciar tipos de soportes, materiales e instrumentos idóneos para las diferentes técnicas gráficas. -Asistencia y participación activa en las clases presenciales.	RA1, RA2, RA3
---	---------------

<b>8.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
8.2.1 Alumnos con evaluación continua	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos: Carpeta de trabajos y portfolio digital Criterios: -Proporcionar soluciones técnicas de representación gráfica -Proporcionar correctamente los objetos y ambientes entre sí y en relación con el cuerpo humano. -Diferenciar tipos de soportes, materiales e instrumentos idóneos para las diferentes técnicas gráficas. -Asistencia y participación activa en las clases presenciales.	RA1, RA2, RA3
8.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos: Carpeta de trabajos, portfolio digital y examen Trabajos 40% examen 60% Criterios: -Proporcionar soluciones técnicas de representación gráfica -Proporcionar correctamente los objetos y ambientes entre sí y en relación con el cuerpo humano. -Diferenciar tipos de soportes, materiales e instrumentos idóneos para las diferentes técnicas gráficas. -Asistencia y participación activa en las clases presenciales.	RA1, RA2, RA3

## 9. Bibliografía

### Bibliografía básica:

MAIER M. ( 1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración* (tomo 1). Barcelona: Gustavo Gili.

FORCADELL M. J. y Asunción Pastor J. ( 2003). *Dibujo para Joyeros*. Barcelona: Parramón.

### Bibliografía complementaria:

VV.AA. (2014). *Dibujo para joyeros y orfebres*. Barcelona: Parramón

CHING, D.K. y JUROSZEK, S. ( 2005). *Dibujo y proyecto*. Barclona: GUSTAVO GILI.

FACUNDO, A. (1999) *El dibujo. Enseñanza aprendizaje*. Universidad Politécnica de Valencia.

JULIAN, F. y ALBARRACÍN, J. (2007) *El Dibujo para diseñadores industriales* . Barcelona: Parramón.

GÓMEZ, J. J. (coord.) (1995) *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

HENRY, K. (2012) *Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel*. Barcelona: Promopress.

PIPES, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume. Barcelona.