

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES**

Curso 2021/2022

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

<b>Centro</b>	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
<b>Título Superior de Diseño</b>	Diseño de Interiores		
<b>Departamento</b>	Expresión y representación		
<b>Mail del departamento</b>	mail		
<b>Nombre de la asignatura</b>	Dibujo y técnicas gráficas		
<b>Web de la asignatura</b>			
<b>Horario de la asignatura</b>			
<b>Lugar donde se imparte</b>		<b>Horas semanales</b>	6
<b>Código</b>		<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Duración</b>	semestral		
<b>Carácter de la asignatura</b>	Práctica		
<b>Tipo de asignatura</b>	Formación básica		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano - valenciano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>			
<b>Correo electrónico</b>			
<b>Horario de tutorías</b>			
<b>Lugar de tutorías</b>			

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Esta asignatura contribuye al perfil de un diseñador ya que le permite expresar conceptos y comunicar de manera gráfica mediante el dibujo.

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollar cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en generar como en comunicar el proyecto.

Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos.

Esta asignatura parte de la práctica del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollar la aplicación de las distintas técnicas de expresión.

La asignatura tiene una parte más conceptual basada en criterios procedimentales como percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal. De este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas.

Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter de inmersión en el aprendizaje básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Conocimientos de dibujo adquiridos durante el bachillerato artístico.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.

### **Competencias transversales del Título de Graduado/a en Diseño**

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### **Competencias generales del Título de Graduado/a en Diseño**

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

**Competencias específicas del Título de Graduado/a en Diseño especialidad de: Interiores**

CE6 – Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

---

## 5. Resultados de aprendizaje

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p> <p>RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>	<p>CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p>CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación</p> <p>CE6- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.</p>

---

## 6. Contenidos

---

El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

Color, percepción y composición aplicados al diseño.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Encuadre, encaje y proporción

Visión espacial y dibujo constructivo

Concepto de técnicas y procedimientos gráficos: utensilios específicos para cada técnica y estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

Conocimiento y aplicación de técnicas gráficas: lápices, tinta, rotuladores, acuarela, collage...

El dibujo y las técnicas con relación al proceso proyectual: los bocetos, los croquis y los dibujos de presentación.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>Actividades</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15

<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	30
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados

## 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnos con evaluación continua

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen</p> <p>La carpeta y el porfolio contarán un 90 % y el examen un 10% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> </ul>	<p>RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	<p>RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>
<p><b>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	
<p>Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen</p> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 40 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	<p>RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p> <p>RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>

<p><b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>	
<p><b>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</b></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	
<p>Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen</p> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 40 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> <p>RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p> <p>RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>
<p><b>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen</p> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 40 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	<p>RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p> <p>RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>

## 10. Bibliografía

-MAIER, Manfred ; *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza). 4 tomos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982

-SIMBLET, Sarah; *Cuaderno de dibujo*. Editorial Blume. Barcelona, 2006

-BAHAMÓN, Alejandro; *Sketch. Casas. Esbozos en la arquitectura residencial*. Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona, 2006

-PAREDES, Cristina; *Bocetos de arquitectura pública*. Loft Publications / Reditar Libros. Barcelona, 2009

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-LAMBERT, Susan; *El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Ediciones Hermann Blume. Madrid, 1985

-SAINZ, Jorge; *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Editorial Nerea, Madrid, 1990

-BAHAMÓN, Alejandro; *Sketch. Planificar y construir*. Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona, 2005

-LASEAU, Paul; *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*, Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982