

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de PROYECTOS DE ESPACIOS PARA EL HABITAT

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## Datos de identificación

<b>Centro</b>	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
<b>Título Superior de Diseño</b>	Diseño		
<b>Departamento</b>	Diseño de Interiores		
<b>Mail del departamento</b>	interiores@easdvalecia.com		
<b>Nombre de la asignatura</b>	Proyectos de espacios para el Hábitat		
<b>Web de la asignatura</b>			
<b>Horario de la asignatura</b>			
<b>Lugar donde se imparte</b>	Valencia	<b>Horas semanales</b>	6
<b>Código</b>		<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Ciclo</b>		<b>Curso</b>	2º
<b>Duración</b>	Semestral		
<b>Carácter de la asignatura</b>	Teórico-Práctica (60% Presencialidad, 40% Trabajo Autónomo)		
<b>Tipo de asignatura</b>	OE. Obligatoria de especialidad		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>			
<b>Correo electrónico</b>			
<b>Horario de tutorías</b>			
<b>Lugar de tutorías</b>			

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Tras las introducción al proceso de proyectar mediante Proyectos Básicos en 1º, en esta asignatura se desarrolla ya una de las tipologías fundamentales de la práctica profesional del diseñador de interiores, la vivienda.

Nuestra asignatura versará sobre la forma en que se habita el espacio. Dada la temática del taller, será muy importante que **el alumno se ponga en la piel del usuario**. Por estar directamente relacionado con la experiencia cotidiana, nos cuestionaremos esquemas estereotipados y replantaremos los clichés de programas al uso, para reflexionar cómo el hábitat debe evolucionar con las nuevas estructuras familiares y grupales, generando **nuevas formas de hábitat**.

Asimismo, se tendrán muy presentes aspectos **medioambientales**, que son cada vez más determinantes en la concepción de cualquier proyecto.

El alumnado desarrollará un proyecto de vivienda resolviendo un programa de necesidades para un lugar y unos límites espaciales concretos. En el proceso considerará los sistemas constructivos, la normativa técnica y los sistemas de instalaciones. Finalmente plasmará un documento a través de una comunicación gráfica objetiva.

Como objetivos generales, indicaremos:

- Conocer el concepto de hábitat en función de diferentes contextos sociales y culturales.
- Adquirir una fundamentación teórica en materia de vivienda, conociendo las distintas tipologías y usos.
- Saber abordar un proyecto de vivienda con una metodología adecuada y controlar su desarrollo coherente, desde el boceto inicial hasta la planimetría.
- Adquirir herramientas para contemplar los aspectos técnicos, constructivos y medioambientales en sus proyectos de vivienda.
- Conocer distintas estrategias comunicativas para exponer y presentar el proyecto adecuadamente.

---

## 3. Conocimientos previos

---

Para abordar con garantías esta asignatura, es recomendable que el alumno domine las destrezas adquiridas en el primer curso de la especialidad. En concreto:

- **Dibujo**: perspectivas a mano alzada, dibujo analítico, croquizado y representación en diédrico, axonométrico y cónico.
- Conocimientos básicos de **herramientas** de dibujo digital: cad (AutoCad) y 3D (Sketchup, 3d Max o similar).
- **Nociones de conceptos estéticos y compositivos**, así como la formación de un marco de **referentes históricos** del diseño y la arquitectura.

Los contenidos de nuestra asignatura están interrelacionados con las materias que el alumno cursa simultáneamente, y que convergen en la elaboración del documento de proyecto que finalmente elabora el alumno. Se buscará, pues, en la medida de las posibilidades, la **coordinación entre ellas**, de modo que en *Materiales y estructuras Interiores*, los alumnos puedan investigar sobre los materiales a emplear en el Proyecto de Hábitat. Del mismo modo, el proyecto complementará la materia dada en *Instalaciones y Sistemas*, al aplicar la teoría a

un caso práctico. Las asignaturas teóricas de *Historia y Cultura del Diseño* y *Cultura del Diseño de Interiores*, serán un apoyo para los trabajos de investigación que realicen en nuestra asignatura, tratando que no se repita el contenido teórico dado al alumno, sino que se complemente.

## 4. Competencias de la asignatura

### Transversales

**CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

**CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

**CT14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Generales

**CG1** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

**CG11** Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

### Específicas

**CE1** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

**CE2** Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

**CE4** Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

**CE5** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1	<b>Investiga, analiza y representa gráficamente</b> proyectos de hábitat (de referencia y/o del entorno cercano del alumno), desde una perspectiva crítica y utilizando técnicas de representación a mano, extrayendo conclusiones sobre la idoneidad de las soluciones analizadas y aplicándolas a sus propios diseños.	CT1, CT2, CT14, CE4

R2	<b>Elabora un proyecto de vivienda</b> de manera pautada y sin miedo a las modificaciones y revisiones que requieren siempre los procesos de proyectación. Parte de un concepto generador que se mantiene a lo largo del proyecto, contemplando los condicionantes previos (cliente, emplazamiento, presupuesto, normativa), todos los aspectos estéticos, funcionales y técnicos y medioambientales del proyecto (estilo y ambientación, distribución, orientaciones, relación de espacios, circulaciones, materialidad, instalaciones, detalles), selecciona y diseña, si es necesario, elementos de mobiliario adaptados al usuario, como cocina, baños o armariadas.	CT3, CG1, CE1, CE2, CE4, CE5
R3	<b>Diseña un escalera</b> que se ajusta a la normativa en vigor y cumple la Ley de Blondel, siendo el resultado adecuado para su uso. La representa correctamente en diédrico (planta, alzado y sección). Su ubicación en el espacio no genera problemas de circulaciones ni de funcionamiento de las estancias. Ha tenido en cuenta la cabezada, el número de peldaños, así como el dimensionamiento de huella, contrahuella, ancho de tramo y descansillos.	CT1, CE1, CE5
R4	<b>Comunica</b> sus trabajos de forma adecuada tanto gráfica como oralmente (vocabulario específico, orden de contenidos, tono de voz, justificación de soluciones...), apoyándose en recursos adecuados para la comprensión de los mismos (maquetación adecuada, expresividad gráfica, maquetas volumétricas, presentaciones atractivas...)	CG11
R5	Participa activamente en el aula, resuelve conflictos, contribuye a despertar la motivación dentro del aula, aporta soluciones que enriquecen el trabajo de sus compañeros y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador.	CT1, CG11

## 6. Contenidos

Los contenidos de la materia para nuestra asignatura, se establecen en la Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo:

*<El proceso proyectual como investigación. Fundamentación y estudio teórico-práctico del hábitat. Análisis y comprensión de diferentes tipologías de espacios para el hábitat y modas de uso y ocupación. Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual. Valoración crítica del resultado obtenido y del método de trabajo obtenido. Taller práctico de diseño y desarrollo de un proyecto de vivienda, introduciendo al alumno en la cultura del diseño, en la resolución de un programa de necesidades, en la aplicación de técnicas constructivas, normativa técnica y sistemas de instalaciones, y en la definición gráfica del propio proyecto. Aplicación de las técnicas de representación para la completa definición del proyecto con vista a su comprensión. Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual. Valoración crítica del resultado obtenido y del método de trabajo obtenido. Análisis de viabilidad y sostenibilidad >*

La presente guía propone distribuir dichos contenidos en 4 bloques: El 1º se centra en la investigación y capacidad de síntesis de la información; el 2º, comprende las herramientas necesarias para la resolución del proyecto tanto gráficas como conceptuales; el 3º abarca las fases de realización de proyecto; y el 4º, a modo de síntesis, aborda las estrategias comunicativas del proyecto. Se incluye adicionalmente un bloque inicial que contemplará

aspectos principalmente actitudinales, los cuales se tratarán de alcanzar a través de la metodología propuesta. Con todo ello, tenemos los siguientes bloques de contenidos:

### **BLOQUE 0. AULA COLABORATIVA Y COMPROMETIDA CON EL APRENDIZAJE**

La participación en clase y ayuda entre iguales. Búsqueda de una motivación personal que guíe al alumno en su propio aprendizaje.

### **BLOQUE 1. INVESTIGACIÓN DEL HÁBITAT**

#### ANÁLISIS DEL HÁBITAT:

Criterios para un buen análisis  
Conceptos de hogar, confort, calidad arquitectónica y adecuación al uso  
Tipologías de vivienda y ejemplos concretos de reconocido prestigio  
Estilos y evolución de los espacios de hábitat  
El mobiliario como creador de espacios.

### **BLOQUE 2. HERRAMIENTAS DE PROYECTO**

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA:

El dibujo a mano alzada: croquis y toma de datos; bocetos y vistas en arquitectura  
La puesta a escala: códigos de representación planimétrica (ACAD o 3D)  
La representación gráfica como medio de trabajo  
Representación de escaleras

#### METODOLOGÍA PROYECTUAL:

El briefing o programa de necesidades  
Condicionantes de un proyecto de vivienda.  
Conceptos metodológicos

#### SISTEMAS COMPOSITIVOS:

Conceptos y técnicas compositivas para el hábitat: circulaciones, visuales, proporciones, espacialidad, antropometría, etc.

### **BLOQUE 3. RESOLUCIÓN DEL PROYECTO**

#### DOCUMENTOS DEL PROYECTO DE INTERIORES

Memoria analítica, metodológica y justificativa del proyecto  
Memoria técnica  
Planos a escala necesarios para la definición del proyecto

#### PROYECTO Y MATERIALIDAD

Materiales y acabados aplicados a la vivienda  
Mobiliario estándar y equipamiento adaptado al usuario  
La creación de espacios a través del mobiliario y la iluminación

#### CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES EN EL HÁBITAT

Fontanería, saneamiento y electricidad aplicados a la vivienda: principios generales de diseño. Simbología y leyenda  
Lógica constructiva de las instalaciones y los elementos empleados en el diseño  
El detalle constructivo: definición del detalle en función de su escala  
Detalle de escaleras.

### **BLOQUE 4. COMUNICACIÓN**

#### LENGUAJES GRÁFICOS Y ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Categorías de información para la presentación del proyecto: conceptual, descriptiva y técnica. El dibujo comunicativo del proyecto  
Pautas para una buena comunicación oral y escrita  
La búsqueda de un lenguaje comunicativo propio

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de Trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1	15h
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2, R3, R4, R5	25h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0h
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R2, R3, R4, R5	40h
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R4	10h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90h</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4	35h
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		20h
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60h</b>

<b>TOTAL</b>	150h
--------------	------

### Metodología:

El ejercicio principal de la asignatura consiste en un proyecto-problema de vivienda para una ubicación real y con un programa de necesidades. El trabajo de análisis y búsqueda de soluciones del alumno se apoya con clases teóricas de tipo técnico y conceptual. En las de tipo técnico el profesor va proporcionando la información y procedimientos que el alumno requiere para abordar el problema, aprovechando la motivación que la necesidad crea. En las clases de tipo conceptual se estudian profesionales de referencia analizando las soluciones que presentan para diferentes programas de hábitat, aquí se propicia el debate participativo, de modo que el alumno se apoye en un marco de referencia y vaya configurando su propio criterio.

## 8. Recursos

- Pizarra
- Equipos informáticos con programas CAD y ADOBE actualizados
- Cañón de proyección
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas
- Acceso wifi

## 9. Evaluación

### 9.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Porcentaje de calificación	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Registros actitudinales	5%	R5
2.- Dossier de trabajos cortos	25%	R1
3.- Proyectos de Espacios para el Hábitat	70%	R2, R3, R4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>En cada apartado se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4, pudiendo presentar el trabajo no superado en convocatoria extraordinaria.</i></li> <li>● <i>Los alumnos que entreguen algún trabajo fuera de plazo no superarán esta convocatoria.</i></li> </ul>		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Porcentaje de calificación	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier de trabajos cortos	25%	R1
2.- Proyectos de Espacios para el Hábitat	25%	R2, R3, R4
3.- Presentación y defensa del proyecto ante Tribunal Evaluador	50%	R2, R3, R4
<ul style="list-style-type: none"> <li>En cada apartado se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4, no superando esta convocatoria.</li> <li>Los alumnos que entreguen algún trabajo fuera de plazo no superarán esta convocatoria</li> </ul>		

## 9.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### 9.2.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Porcentaje de calificación	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Registros actitudinales	5%	R5
2.- Dossier de trabajos cortos	25%	R1
3.- Proyectos de Espacios para el Hábitat	70%	R2, R3, R4
<ul style="list-style-type: none"> <li>En cada apartado se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4, no superando esta convocatoria.</li> <li>Los alumnos que entreguen algún trabajo fuera de plazo no superarán esta convocatoria.</li> </ul>		

### 9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Porcentaje de calificación	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Dossier de trabajos cortos	25%	R1
2.- Proyectos de Espacios para el Hábitat	25%	R2, R3, R4
3.- Presentación y defensa del proyecto ante Tribunal Evaluador	50%	R2, R3, R4
<ul style="list-style-type: none"> <li>En cada apartado se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4, no superando esta convocatoria.</li> </ul>		



- *Los alumnos que entreguen algún trabajo fuera de plazo no superarán esta convocatoria.*

### **Notas:**

- Cada apartado se calificará en una escala del 1 a 10 y se considerará aprobado con una calificación igual o superior a 5.
- Cada trabajo dispondrá de su rúbrica de evaluación correspondiente.
- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumno.

### **CONSIDERACIONES IMPRESCINDIBLES PARA SUPERAR LA ASIGNATURA:**

- Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes.
- Las imágenes de otros proyectos han de estar debidamente referenciadas (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación)
- Los planos no han de contener errores de escala
- El proyecto contiene planos acotados y superficiados correctamente.
- Las plantas y secciones tienen correspondencia en diédrico.
- Se utiliza sistema europeo de representación, no aceptándose secciones del revés.
- Sabe proyectar y representar una escalera en diédrico
- Debe existir un grafismo adecuado para la comprensión de la información (espesores de línea o sombreados que hagan comprensible la planimetría)
- No hay fallos ergonomía
- Se debe atender al formato y nomenclatura solicitado en el enunciado.

---

## 10. Bibliografía

---

### BÁSICA

- Martín Panero, J. Z. (1979). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- Beinahuer, P. (2012) *Atlas de detalles constructivos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Moia, J. L. (1978) *Cómo se proyecta una vivienda*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Paricio, I. Sust., X. (2000) *La vivienda contemporánea. Programa y tecnología*. Barcelona España. Ed. ITeC.
- Torres Cuelco, J. (coord.). (2009) *Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar*. Valencia. España: Ed. General de Ediciones de arquitectura.
- Laseau, P. (1982) *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.

### COMPLEMENTARIA

- Neufert, E. (2013) *Arte de proyectar en la arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Jiménez, J. Ortega, D. (2013) *Dibujo a mano alzada para Diseñadores de Interiores*. Barcelona, España: Editorial Parramón.
- VV AA. (2015). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona, España: Editorial Parramón.
- Botton, A. (2008). *La arquitectura de la felicidad*. Madrid. España: Ed. Lumen.
- Ábalos, I. (1985). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Tanizaki, J. (1933) *Elogio de la sombra*. Madrid, España: Biblioteca de ensayo Siruela
- Campo Baeza, A. (2009) *La idea construida*. Ed. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo y otros. LESAU.
- Zumthor, P. (1998) *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.