

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de PROYECTO DE ELEMENTOS INDUSTRIALIZABLES

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	interiores@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	PROYECTO DE ELEMENTOS INDUSTRIALIZABLES		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Valencia	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura	OE		
Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo		
Lengua en que se imparte	castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Departamento de Proyectos Diseño de Interiores		
Correo electrónico	interiores@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de Proyectos Diseño de Interiores		

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta materia desarrolla el diseño de mobiliario y otros elementos constructivos concebidos a medida para un lugar o proyecto concreto. Así para un espacio como un hotel pueden diseñarse los muebles y otros elementos que equipan cada habitación y van a repetirse en todas ellas. Igualmente puede diseñarse a medida mobiliario para un restaurante, unas oficinas, o cualquier otro espacio comercial. También para el habitat, donde el ejemplo más característicos son las cocinas o los baños. Estas piezas se van a producir en series pequeñas, pero no están pensadas para introducirse y competir en el mercado del mobiliario, ya que no responden a un briefing de marca, se han proyectado para un espacio concreto, aunque en algunos casos si puedan saltar al mercado como piezas autónomas. Así, hay en el mercado muchos muebles que fueron diseñados por arquitectos para equipar espacios, que tras el éxito de la pequeña serie inicial pasaron a la comercialización a mayor escala, por tanto desarrolla una capacitación del Interiorista cercana al diseño de producto pero que no contempla la producción masiva ni el briefing de una marca, sino el concepto de un espacio.

Por otro lado la arquitectura evoluciona hacia la seriación, buscando la industrialización de parte de sus elementos constructivos, como escaleras, muros, ventanas, forjados y cubiertas, o del equipamiento, como la cocina, los baños o las armariadas. Con la seriación y prefabricación de estos elementos de la construcción puede mejorarse la calidad y abaratar costes. También se abordan en esta materia pequeños espacios habitables prefabricados como caravanas, embarcaciones, o pequeñas viviendas prefabricadas.

El **objetivo general** de la asignatura consiste proyectar elementos de equipamiento o mobiliario para un espacio y según un programa de necesidades. La fabricación de estos elementos debe ser viable industrialmente, sostenible e innovadora.

3. Conocimientos previos

- El alumno debe dominar las destrezas de dibujo, sistemas diédrico y escalas, así como dominar el uso de los programas informáticos para poder elaborar el

documento del proyecto.

- Debe conocer la metodología básica para abordar con eficacia un proyecto a partir de los fundamentos del diseño que se han estudiado previamente en 2º curso, y la experiencia de los dos proyectos ya desarrollados de Hábitat y Espacios Comerciales.
- Debe poseer una cultura del diseño y conocimientos de la historia del diseño que le obtener proponer un concepto creativo y fundamentado con que abordar el proyecto
- Además, el alumno deberá conocer los elementos de construcción básicos y su representación.

4. Competencias

Estas competencias abajo detalladas serán las alcanzadas a la finalización y aprobación de esta asignatura:

Transversales

- CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- *CT7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Generales

- CG1** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG11** Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

Específicas

- CE1** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- CE2** Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- CE4** Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- CE9** Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

*La competencia transversal CT7 no está reflejada para esta asignatura en la orden 26/2011 de 2 de noviembre, pero se ha introducido porque el trabajo en equipo es importante en la metodología y se relaciona directamente con el R5 y R6 descritos en el punto 5.

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1: El alumno investiga referencias culturales, arquitectónicas y nuevas técnicas constructivas relacionadas con el proyecto objeto de trabajo, como base referencial para su nueva propuesta.	CT2, CT14,
R2: El alumno realiza proyectos según el programa funcional, teniendo en cuenta la sostenibilidad, así como el proceso de industrialización: fabricación en taller, economía de medios, modulación estandarizada, almacenamiento, transporte, y montaje final.	CT1, CG1, CG2, CE1
R3: El alumno concreta el proyecto con el nivel de detalle adecuado para poder ser construido por un industrial externo, prestando especial atención a la definición de juntas, encuentros, anclajes, herrajes y materialidad.	CT3, CG1, CG2, CE2
R4: El alumno comunica y defiende su propuesta proyectual utilizando todos los recursos necesarios: maquetación de planimetría y memorias, presentación oral y/o audiovisual, prototipos a pequeña escala, comunicación en redes sociales y/o blogs, etc.	CG11, CE2, CE4
R5: El alumno participa activamente en los trabajos colaborativos, compartiendo aportaciones con los compañeros.	CT7
R6: El alumno participa en clase de modo activo, ayuda a los compañeros y favorece un buen clima de trabajo.	CT7

6. Contenidos

- El diseño modular. La seriación industrializada de los diferentes oficios que intervienen en una obra.
- Conceptos de flexibilidad, adaptabilidad y movilidad aplicados al diseño.
- Necesidades funcionales y ergonómicas del espacio mínimo habitable. Contenedores prefabricados y portátiles.
- Construcción con elementos industrializables. Consideración de las medidas y modulación disponibles en el mercado de los tableros, laminados, perfiles y otros materiales. Herrajes y accesorios industriales de montaje.

- Proyectos de diferente tipología realizados con elementos industrializables: vivienda mínima prefabricada, habitación de hotel, caravana, barco, cocina a medida, mobiliario de baño in situ, etc.
- Proceso de construcción con elementos industrializables. Integración de las instalaciones. Fases de montaje.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R2 R3	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2 R3 R4 R5	25
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R4	4
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3, R4	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5	6
SUBTOTAL			60

Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2 R3	6 0
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2 R3 R5	20
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R2	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

Proyector de video, proyector de opacos, pizarra del aula, aula con conexión a internet, wifi.

Cada alumno ha de disponer de su propio ordenador portátil con software instalado de diseño asistido por ordenador (CAD), e impresora virtual de pdf. Impresora 3D y cortadora láser de la escuela.

9. Evaluación

9.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

9.1.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1.- Registros actitudinales <i>Calificación: 10 %</i></p> <p>2.- <i>Proyectos individuales o en grupo, a concretar en la aplicación de la guía docente.</i> <i>Calificación: 90 %</i></p>	<p>R5 R6</p> <p>R1 R2 R3 R4</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Trabajos fuera de fecha se entregarán en la convocatoria ordinaria.</i> ● <i>Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.</i> 	
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1.- <i>Proyectos individuales a concretar en la aplicación de la guía docente. Entrevista oral en la entrega del proyecto.</i> <i>Calificación: 100 %</i></p>	<p>R1 R2 R3 R4</p>
<p><i>Cada proyecto deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.</i></p>	

9.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1.- Registros actitudinales <i>Calificación: 10 %</i></p> <p>2.- <i>Proyectos individuales o en grupo, a concretar en la aplicación de la guía docente.</i> <i>Calificación: 90 %</i></p>	<p>R5 R6</p> <p>R1 R2 R3 R4</p>
<p><i>Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.</i></p>	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- <i>Proyectos individuales a concretar en la aplicación de la guía docente. Entrevista oral en la entrega del proyecto.</i> <i>Calificación: 100 %</i>	R1 R2 R3 R4
<i>Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.</i>	

Notas:

- Cada apartado se calificará en una escala del 1 a 10 y se considerará aprobado con una calificación igual o superior a 5.
- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumno.

Consideraciones generales para optar a la calificación:

- Se debe atender al formato y nomenclatura solicitado en el enunciado.
- No se superará ningún trabajo con errores de escala y/o errores de acotación.
- Plantas y secciones con correspondencia en diédrico.
- Grafismo adecuado para la comprensión de la información. (espesores de línea o sombreados que hagan comprensible la planimetría)
- Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes.
- Las imágenes de otros proyectos han de estar debidamente referenciadas (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación)

10. Bibliografía

LIBROS

- Mandolesi, E. (1981). *Edificación; el proceso de edificación, la edificación industrializada, la edificación del futuro*. Barcelona. España: CEAC.
- Mangiarotti, A. (1980). *Il processo del costruire*. Milano. Italia: Electa.
- Nissen, H. (1976). *Construcción industrializada y diseño modular*. Madrid, España: Blume.
- Richardson, P y Dietrich, L. (2002). *Grandes ideas para pequeños edificios*. Barcelona. España: Gustavo Gili.
- Panero, J. (1996) *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos*. Barcelona. España: Gustavo Gili.

Brown R. y Farrelly, L. (2012). *Materiales en interiorismo*. Barcelona, España: Blume.

Booth, S. y Plunkett, D. (2014). *Muebles para diseñar interiores*. Barcelona, España: Blume.

Plunkett, D. (2011). *Construcción, detalles y acabados en interiorismo*. Barcelona, España: Blume.

Nutsch, W. (2006). *Manual de construcción : detalles de interiorismo*. Barcelona.España: Gustavo Gili.

REVISTAS ESPECIALIZADAS:

Detail

Diario Design

Pasajes

Tectónica

FUENTES ELECTRÓNICAS

<https://www.experimenta.es/>

<https://www.detail-online.com>

<http://pasajesarquitectura.com/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl>

<https://www.tectonica.es>

<https://mocoloco.com/>

BLOGS

<http://arquitecturaenred06.blogspot.com/>

<http://blog.is-arquitectura.es/>

OTROS TEXTOS

Catálogos de suministros oficiales HAFEFLE, VIESA, DOMETIC, FIAMMA, WAECO, INACA, STIMME, FINSA, REIMO,...