

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TALLER DE DISEÑO Y ARTES ESCÉNICAS

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	interiores@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de Diseño y Artes Escénicas		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Valencia	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	(40% Presencialidad, 60% Trabajo Autónomo)		
Tipo de asignatura	EC (Específica de Centro)		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El taller de diseño de artes escénicas tiene por objeto no sólo introducirse en el complejo mundo de la escenografía teatral o cinematográfica, sino, además, adquirir los conceptos espaciales y estéticos necesarios en cualquier puesta en escena, de modo que esta visión pueda servir para resolver otro tipo de proyectos.

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Elaborar y planificar un proyecto de escenografía atendiendo a los condicionantes propios de la materia (requisitos del cliente, estéticos, funcionales, técnicos, presupuestarios, etc) y sintetizando en el mismo aspectos estéticos, constructivos, sociales y sobre todo simbólicos y comunicativos
- Identificar y definir elementos propios de la terminología escenográfica y sus agentes.
- Investigar sobre algún campo relacionado con la escenografía.
- Trabajar eficientemente en equipos colaborativos

3. Conocimientos previos

- El alumno debe dominar las destrezas de dibujo, sistemas diédrico y escalas, así como dominar el uso de los programas informáticos para poder elaborar el documento del proyecto.
- Debe conocer la metodología básica para abordar con eficacia un proyecto a partir de los fundamentos del diseño que se han estudiado previamente en 2º curso, y la experiencia de los dos proyectos ya desarrollados de Hábitat y Espacios Comerciales.
- Debe poseer una cultura del diseño y conocimientos de la historia del diseño que le permitan obtener proponer un concepto creativo y fundamentado con que abordar el proyecto.
- Además, el alumno deberá conocer los elementos de construcción básicos y su representación

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales:

- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros

profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

Competencias específicas de Diseño de Interiores

- CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
- CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1	Realiza una investigación , la documenta y la expone sobre algún campo relacionado con la escenografía.	CT2 CT8
R2	Identifica y/o define elementos propios de la terminología teatral y escenográfica y de las partes de un teatro.	CG6
R3	Elabora un documento técnico de proyectos de escenografía atendiendo a los condicionantes propios de la materia (requisitos del cliente, estéticos, funcionales, técnicos, presupuestarios, etc) y sintetizando en el mismo aspectos estéticos, constructivos, sociales y sobre todo simbólicos y comunicativos. R.3.1: Diseña su proyecto utilizando una metodología de trabajo pautada, que le permite afrontar en el futuro cualquier creación artística parecida, Tiene en cuenta las correcciones vistas en clase y afronta las modificaciones y revisiones que requieren siempre los procesos de proyectación. R.3.2: Comunica el mismo de forma gráfica tanto para los oficios intervinientes (documentación técnica) como para promotores (documentación visual). R.3.3 Expone públicamente la solución adoptada haciendo uso del vocabulario técnico específico y apoyándose en recursos adecuados para la comprensión de la misma (infografías, maquetas, presentaciones...) R.3.4 Realiza un portfolio sobre el trabajo realizado.	CE5 CE6 CG3
R4	Planifica la ejecución del proyecto y participa de forma activa en el desarrollo y montaje del mismo.	CE5 CG15
R5	Responde de forma adecuada a la reformulación de propuestas, teniendo una actitud positiva hacia las correcciones o las posibles modificaciones de los condicionantes de partida. El alumno participa en clase de modo activo, ayuda a los compañeros y favorece un buen clima de trabajo.	CE5
R6	Trabaja eficientemente en equipos colaborativos : optimiza tiempos, resuelve conflictos, cumple sus compromisos dentro del equipo, fortalece la unión del equipo mediante una interdependencia positiva, contribuye a despertar la motivación dentro del mismo y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador	CT7, CT9

6. Contenidos

- El espacio escénico: terminología y su evolución histórica.
- Figuras relevantes del ámbito escenográfico. Obras de referencia.
- Agentes intervinientes en el proceso de diseño y realización de un proyecto escenográfico.
- Criterios de puesta en escena. Interacción entre las distintas áreas proyectuales.

- Proceso del proyecto escenográfico: el encargo, la documentación, la construcción, el montaje y la representación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de Trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R2 R3	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1 R3 R4 R5 R6	20
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1 R3	10
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1 R2 R3	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R2 R3	5
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2 R3 R4 R5	20

<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1 R2 R3 R4 R5 R6	60
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	R3	10
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado
- Cañón de proyección
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.
- Cortadora láser e impresora 3D.
- Acceso wifi
- Colaboración con profesionales externos del sector.

9. Evaluación

9.1 CONVOCATORIA ORDINARIA		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Porcentaje de calificación	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Trabajo de investigación	25%	R1
2. Proyectos de escenografía en grupo	70%	R2, R3, R6
3. Materialización de proyectos		R4
4. Registros actitudinales	5%	R5
<ul style="list-style-type: none"> Se tratará de realizar proyectos de escenografía reales que pueden ser variables en tiempo y envergadura, por lo tanto, el porcentaje de calificación de los puntos 3 y 4 se fijará en función de los mismos y también dependiendo de si el alumno colabora en la materialización del proyecto o no. En cada apartado se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante total fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4, pudiendo presentarse al apartado no superado en convocatoria extraordinaria. Los alumnos que entreguen algún trabajo fuera de plazo, pasarán a convocatoria extraordinaria. 		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Trabajo de investigación	20%	R1
2. Examen	40%	R2
3. Proyectos de escenografía	40%	R3
4. Materialización de proyectos		R4
<ul style="list-style-type: none"> En el apartado 3, se pedirán los mismos proyectos propuestos durante el curso, pero realizados de forma individual. Se ajustará el apartado 4 para asemejarse al máximo al trabajo realizado en clase, como por ejemplo, realizar un prototipo del proyecto, y detalle de planificación y proceso de montaje de forma escrita y visual. En cada apartado se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante total fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4. Los alumnos que entreguen algún trabajo fuera de plazo, pasarán a convocatoria extraordinaria. 		

9.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Porcentaje de calificación	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Trabajo de investigación	25%	R1
2. Proyectos de escenografía en grupo	70%	R2, R3, R6
3. Materialización de proyectos		R4
4. Registros actitudinales	5%	R5
<ul style="list-style-type: none"> • Se tratará de realizar proyectos de escenografía reales que pueden ser variables en tiempo y envergadura, por lo tanto, el porcentaje de calificación de los puntos 3 y 4 se fijará en función de los mismos y también dependiendo de si el alumno colabora en la materialización del proyecto o no. • En cada apartado se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante total fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4, pudiendo presentarse al apartado no superado en convocatoria extraordinaria. • Los alumnos que entreguen algún trabajo fuera de plazo no superarán esta convocatoria. 		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Trabajo de investigación	20%	R1
2. Examen	40%	R2
3. Proyectos de escenografía	40%	R3
4. Materialización de proyectos		R4
<ul style="list-style-type: none"> • En el apartado 3, se pedirán los mismos proyectos propuestos durante el curso, pero realizados de forma individual. • Se ajustará el apartado 4 para asemejarse al máximo al trabajo realizado en clase, como por ejemplo, realizar un prototipo del proyecto, y detalle de planificación y proceso de montaje de forma escrita y visual. • En cada apartado se deberá alcanzar al menos una calificación de 5 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 5 en alguno de ellos, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante total fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4. • Los alumnos que entreguen algún trabajo fuera de plazo no superarán esta convocatoria. 		

Notas:

- Cada apartado se calificará en una escala del 1 a 10 y se considerará aprobado con una calificación igual o superior a 5.
- Cada trabajo dispondrá de su rúbrica de evaluación correspondiente.
- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumno.

CONSIDERACIONES IMPRESCINDIBLES PARA OPTAR A LA CALIFICACIÓN:

- Se debe atender al formato y nomenclatura solicitado en el enunciado.
- Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes.
- Las imágenes de otros proyectos han de estar debidamente referenciadas (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación)
- El proyecto ha de contener dibujos a mano expresivos.
- Las plantas y secciones han de tener correspondencia en diédrico.
- El proyecto ha de contener planos acotados y superficiados correctamente.
- No debe existir errores de escala.
- El grafismo ha de ser adecuado para la comprensión de la información (espesores de línea o sombreados que hagan comprensible la planimetría)
- Se ha de representar correctamente la planta y el alzado del escenario, incluyendo patas, calles, varas y bambalinas.

10. Bibliografía

- Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía* (3ª edición). Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos. (2013). *El escenario, lugar de trabajo en equipo*. Santiago, Chile: Autor.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos. (2013). *El Diseño teatral: Iluminación, vestuario y escenografía*. Santiago, Chile: Autor.
- Davis, T. (2002). *Escenógrafos. Artes Escénicas*. Barcelona, España: Grupo Océano.
- Azara, P y Guri, C. (2000). *Arquitectos a escena. Escenografías y montajes de exposición en los 90*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Morey, M. y Pardo, C. (2003). *Robert Wilson*. Barcelona, España: Editorial Polígrafa.
- Castro Flórez, F. (2004). Eduardo Arroyo. Escenografías. Catálogo exposición. Madrid, España: Círculo de Bellas Artes.
- Brook, P. (1969). *El espacio vacío*. Barcelona, España: Editorial Península.
- Surgers, A. (2004). *Escenografías del teatro occidental*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Artes del Sur.