

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de ESPACIO Y VOLUMEN

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Expresión y Representación Artística		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Espacio y Volumen		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	FB. Formación básica		
Tipo de asignatura	60% presencial, 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/ valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen. Los objetivos generales expresan las intenciones del profesor y contribuyen al perfil profesional de la especialidad correspondiente.

Podemos concretarlos en:

- Concebir y desarrollar el lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional.
- Aplicar procedimientos volumétricos específicos a partir de la manipulación y conocimiento empírico del material.
- Adquirir una experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.
- Experimentar e investigar con técnicas y materiales.

Los objetivos generales emanan directamente de los descriptores de la asignatura, relacionándose con la idea que de ella se tiene y, adaptándose a cada especialidad. En la especialidad de Diseño Gráfico se incide en los aspectos comunicativos de la forma tridimensional tales como la retórica visual, favoreciendo a su vez nuevas formas de expresión.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso de los Estudios Superiores en Diseño. Requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado la asignatura de Volumen en bachillerato, y tener unos conocimientos básicos a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional. La asignatura de Espacio y volumen pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### Transversales.

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **(CT1)**
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **(CT8)**

### Generales.

1. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. **(CG2)**
- 2 Establecer relaciones entre lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. **(CG3)**
3. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la

materia, del espacio, del movimiento y del color. **(CG4)**

**Específicas.**

1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores **(CE1)**
2. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. **(CE10)**

---

## 5. Resultados de aprendizaje

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1.</b> Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia.	CT8 – CG4 – CE1
<b>RA2.</b> Investiga e interpreta propuestas de transformación de la superficie, el volumen y el espacio mediante la manipulación directa de la materia u otros medios, para la creación de soluciones complejas, la verificación de las posibilidades de mejora/acabados, según la fase de diseño en la que se encuentre.	CT1 – CG2 – CE10
<b>RA3.</b> Organiza y combina formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas, a través de maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto tridimensional en Diseño Gráfico.	CT8 – CG3 – CE1
<b>RA4.</b> Desarrolla la capacidad crítica y autocrítica a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por escrito, el desarrollo de los proyectos, analizando y evaluando los resultados del mismo, en función de los criterios establecidos.	CT8 – CG3 – CE1
<b>RA5.</b> Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en el esfuerzo, la disciplina e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT1 – CG2 – CE10

---

## 6. Contenidos

---

**(RA1). ELEMENTOS BÁSICOS LENGUAJE TRIDIMENSIONAL:**

- **Elementos básicos del lenguaje tridimensional:** Conceptuales, expresivos, de relación, expresivos, constructivos.
- **Formas bi y tridimensional:** Geométrica y orgánica.
- **Análisis estructural de la forma**

**(RA2). SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL:**

- **El relieve y el volumen exento**
- **Adición**

- **Sustracción**
- **Construcción**
- **Plegado**

**(RA3). PRINCIPIOS ORGANIZADORES FORMA/ESPACIO:**

- **Principios organizadores:** ejes, simetría, ritmo y retícula.
- **Sistemas de organización:** central, lineal, axial, radial y gradación.
- **Aspectos compositivos:** proporción, equilibrio (visuales, físicos, estático, dinámica), y contraste.

**(RA4). COMUNICACIÓN DEL PROYECTO:**

- **Metodología básica de investigación:** trabajo de campo, búsqueda de información, referentes,..
- **Requisitos básicos para la transmisión de la idea:** Terminología específica, guión (desarrollo y justificación de la idea, analítica y comunicativa esquema).

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 – RA2 - RA3 - RA4	20
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 – RA2 – RA3	45
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4 – RA5	6
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 – RA2 - RA3 RA4 – RA5	7
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1 – RA4 – RA5	12
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 – RA2 – RA3 – RA5	36
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 – RA4 – RA5	18
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...</i>	RA5	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 8. Recursos

- Pizarra
- Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,...).
- Ordenador
- Ejemplos físicos tridimensionales
- Mesas amplias de trabajo.
- Biblioteca

## 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnos con evaluación continua

<p>La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.</p> <p>Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.</p> <p>Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.</p>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1. Instrumentos de evaluación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes</li> <li>• Libreta</li> <li>• Ejercicios</li> </ul> <p><b>2. Criterios de evaluación.</b></p> <p><b>TRABAJO INDIVIDUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.</li> <li>• Originalidad, creatividad y complejidad</li> <li>• Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales.</li> <li>• Correcta expresión oral y escrita.</li> <li>• Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.</li> <li>• La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.</li> </ul> <p><b>TRABAJO EN GRUPO</b></p> <p>Será opcional en función del planteamiento del profesor o coordinaciones que se puedan establecer al comienzo del curso y que supongan una mejora en la calidad docente.</p> <p>Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reparto equilibrado de las tareas</li> <li>• Aportación individual</li> <li>• Habilidad para alcanzar acuerdos</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN ACTITUDINAL.</b></p>	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1 – R2 – R3 - R4</p> <p>R1 – R2 – R3</p> <p>R2</p> <p>R1 - R2</p> <p>R5</p> <p>R2 – R4 - R5</p> <p>R5</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clase.</li> <li>• Puntualidad.</li> <li>• Participación activa.</li> </ul>	<p>R5</p> <p>R5</p> <p>R4 - R5</p>
<p><b>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen aquellos alumnos que tengan faltas de asistencia en un porcentaje igual o superior a un 20%. El examen versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todos los ejercicios planteados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).</p> <p>La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p><b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b></p>
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes (60%)</li> <li>• Ejercicios (40%)</li> </ul> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.</li> <li>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.</li> <li>• Ajuste a normas establecidas para su realización.</li> <li>• Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Defensa y justificación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p> <p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

<p><b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>	
<p><b>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</b></p>	
<p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios suspendidos o no entregados a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados ineludiblemente por el profesor.</p> <p>En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p><b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b></p>

<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes (60%)</li> <li>• Ejercicios (40%)</li> </ul> <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.</li> <li>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.</li> <li>• Ajuste a normas establecidas para su realización.</li> <li>• Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Defensa y justificación del trabajo realizado</li> </ul>	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p> <p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>
<p><b>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen aquellos alumnos que tengan faltas de asistencia en un porcentaje igual o superior a un 20%. El examen versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todos los ejercicios planteados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).</p> <p>La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p><b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b></p>
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes (60%)</li> <li>• Ejercicios (40%)</li> </ul> <p><i>Deberán estas aprobadas ambas partes para el cálculo de la nota media.</i></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.</li> <li>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.</li> <li>• Ajuste a normas establecidas para su realización.</li> <li>• Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Defensa y justificación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p> <p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>



---

## 10. Bibliografía

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dondis, D. A. (2017) *La sintaxis de la Imagen*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Jackson, P. (2011) *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Barcelona. Ed. Promopress.
- Munari, B. (2016) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Wong, W. (1995) *Fundamentos del Diseño*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cole, D. (2008) *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona. Ed. Blume.
- Contemporary japanese textiles. (1998) *Structure & Surface*. New York. The Museum of Modern Art.
- Kalman, T y Maria. (2000) *(Un)fashion*. London. Booth-Clibborn Editions
- Koda, H. (2004) *Extreme beauty; the body transformed*. New York. The Metropolitan Museum of Arts.
- Williams, C (1984) *Los orígenes de la forma*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Vyzoviti, S. (2006) *Supersurfaces*. Amsterdam. Ed. BIS