

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TALLER DE MOULAGE

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Moda		
Mail del departamento	<a href="mailto:moda@easdvalencia.com">moda@easdvalencia.com</a>		
Nombre de la asignatura	Taller de Moulage		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	Tercero
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	EC. Especifica de centro		
Tipo de asignatura	40% presencial 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

---

## **2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

---

La asignatura de Taller de Moulage es EC (Específica de centro) que se cursa durante el tercer año de la Titulación de Diseño de Moda con 4 créditos ECTS, con una presencialidad del 40% y 60% de trabajo autónomo.

La asignatura de Taller de Moulage tiene como finalidad continuar el aprendizaje de esta técnica iniciada en el curso anterior en la asignatura Proyectos de Modelización.

Su objetivo es profundizar y ampliar los conocimientos, técnicas y herramientas aplicadas al estudio y la realización de prendas, completas o partes de ellas, sobre maniquí extrayendo posteriormente su patrón.

Esta asignatura es principalmente práctica y está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor.

La contribución de la asignatura al perfil profesional del diseñador de moda, se sitúa en la formación técnica de creación y producción tridimensional que aporta un notable grado de libertad al diseño. Supone una herramienta de investigación y experimentación en el desarrollo de nuevos procesos creativos y que además de potenciar la originalidad, otorga un valor agregado de individualidad y exclusividad en cada diseño.

---

## **3. Conocimientos previos recomendados**

---

Es recomendable que el alumno haya cursado la asignatura de PROYECTOS DE MODELIZACIÓN/ CONFECCIÓN/ PATRONAJE/ MATERIALES, FIBRAS Y ESTRUCTURAS TEXTILES de primer y segundo curso.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para posteriores asignaturas de 3º, como: PROYECTOS COLECCIÓN AUTOR / PROYECTOS DE INDUMENTARIA ESCÉNICA

---

## **4. Competencias de la asignatura**

---

### **Competencias transversales:**

**CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.

**CT4.** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

**CT7.** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

**CT14.** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### **Competencias genéricas:**

**CG1.** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

**CG4.** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

**CG15.** Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

**Competencias específicas:**

**CE1.** Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticas y comunicativas de los supuestos de trabajo.

**CE3.** Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

**CE5.** Establecer estructuras organizativas de la información.

**CE6.** Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

**CE8.** Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

**CE9.** Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

**CE14** Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.

---

## 5. Resultados de aprendizaje

---

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>RA 1.</b> Investiga en la creación de prendas, o partes de ellas como mangas y cuellos mediante un método en el que se trabaja con el tejido directamente sobre el maniquí, modelando tanto básicos como volúmenes creativos y estudia las posibilidades técnicas para extraer posteriormente el patrón en plano, los ajustes, aseos y acabados para su posterior confección.	CT1 CT3, CT14 CG.1, CG.4, CG15 CE1 CE3, CE6, CE8 CE9
<b>RA. 2.</b> Demuestra autonomía en la resolución de problemas de diseño y trabaja la autocrítica de su trabajo.	CT3,CT7 CT14 CG1 CG11 CE3 CE6, CE8
<b>RA.3</b> Organiza y planifica las actividades desarrolladas, explicando el proceso de trabajo y los resultados obtenidos, con un lenguaje claro y específico, con el fin de elaborar una memoria final que le ayudará a identificar los conceptos fundamentales de la asignatura.	CT1,CT4 CT14 CG1 CG20 CE1 CE3 CE5 CE8

---

## 6. Contenidos

---

Los contenidos abordados en la asignatura se estructuran y especifican en las siguientes unidades didácticas:

### PREPARACION DEL MANIQUÍ

- Estudio de la figura humana y proporciones. Toma de medidas sobre cuerpo humano y sobre maniquí.
- Preparación del maniquí mediante la colocación de cintas verticales y perimetrales como medidas de referencia.
- Realización del brazo.

### MANGAS

- Partes de la manga y referencias clave.
- Estudio de tipos de mangas y su aplicación a la técnica del moulage.
- Ajustes, aplomos y control de recorridos de copa.
- Hombreras.
- Traslado del diseño modelado al patrón en plano.
- Métodos de modelización de mangas: sobre maniquí o sobre plano

### CUELLOS

- Partes del cuello y referencias clave
- Estudio de tipos de cuellos y su aplicación a la técnica del moulage.
- Transformaciones
- Traslado del diseño modelado al patrón en plano

### \_CHAQUETA SASTRE

- Estudio de tipos de chaquetas. Trabajo sobre la base de una chaqueta sastre.
- Partes de la chaqueta.
- Transformación de una chaqueta sastre.
- Estudio de acabados, cierres, forros, entretelas y posibles materiales para su ejecución.

### MODELIZACIÓN DE UNA PRENDA

Estudio de un modelo concreto en el cual se desarrolle un concepto claro de diseño. Se hará una búsqueda de referentes de inspiración y se responderá a los criterios estéticos y formales planteados inicialmente para aplicarlos a la prenda final. Se analizará su estructura, tipo de abertura, de cuello y de manga si lo lleva. Se extraerá el patrón para facilitar su posterior construcción y acabado en tejido adecuado. Se estudiarán los materiales adecuados para que la prenda final responda a todos los criterios conceptuales marcados por el propio alumno.

---

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

<b>7.1    Actividades de trabajo presencial</b>
---

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R.1 R.3	6
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1 R2	22
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 R3	10
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R2	2
SUBTOTAL			40

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	57
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1	3
SUBTOTAL			60

<b>TOTAL</b>	100
--------------	-----

---

## 8. Recursos

---

### INSTALACIONES AULAS:

Pizarra.  
Mesas de trabajo.  
Ordenador y cañón de proyección.  
Maniqués  
Plancha de vapor

### MATERIAL QUE DEBERÁ APORTAR EL ALUMNO:

Cámara de fotos.  
Cinta beta 5 mm (aproximadamente 12 metros)  
Máquina de coser+ Kit de costura: hilo coser, hilo hilvanar, alfileres, agujas, tijeras de tejido, descosedor, cinta métrica,  
Reglas curvas para patrones, escuadra, cartabón, portaminas, minas colores, rotuladores varios colores ,celo o cinta adhesiva, tijeras para papel, papel continuo blanco, cartón de patrón, miraguano.  
Tejido para pruebas: retorta. Y en general, los tejidos según intención creativa del alumno necesarios para realizar las diferentes actividades. Fornituras para sistemas de cierre (cremalleras, automáticos, corchetes, ...).  
Se especificará el material necesario al inicio de cada actividad.

---

## 9. Evaluación

---

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

### Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación inicial: La evaluación inicial se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los resultados de aprendizaje pretendidos. La evaluación inicial consistirá en recoger información sobre datos personales, datos académicos, y test de conocimientos que nos ayuda a saber qué es lo que el alumno/a conoce y sabe hacer.

Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0: el alumno/a podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de entrega (justificante médico, juzgado,..).
- La puntuación inferior a 5, su pondrá la no superación de dicho ejercicio. Los alumnos podrán recuperar máximo dos ejercicios prácticos que hayan sido entregados en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el profesor
- Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

Evaluación final: Realización de una memoria que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él mismo, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

**Sistema de calificación:**

Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b><u>Trabajos prácticos: 65% de la calificación.</u></b></p> <p>Cada uno de ellos se puntuará del 1 -10. La nota final será el resultado de la media de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5. El último ejercicio (unidad 5): será valorado con un porcentaje mayor que el resto de actividades.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecúa sus ejercicios a las pautas establecidas</li> <li>▪ Domina los conceptos trabajados</li> <li>▪ Resuelve con calidad técnica la ejecución y acabado del trabajo</li> <li>▪ Demuestra creatividad, experimentación y originalidad en la resolución del prototipo</li> <li>▪ Organiza y planifica su ritmo de trabajo, presentando en fecha y forma</li> <li>▪ Identifica y resuelve los problemas con autonomía.</li> </ul> <p><b>Memoria:</b> 30% de la calificación.</p> <p>Registro fotográfico del proceso de cada uno de los ejercicios desarrollados durante el semestre, apoyados con el texto necesario y una búsqueda fotográfica de diseñadores que empleen la técnica de moulage en sus colecciones. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza y sintetiza la información</li> <li>- Argumenta con coherencia y claridad</li> <li>- Emplea terminología específica</li> <li>- Incluye imágenes de todo el proceso creativo y de referentes.</li> <li>- Escribe teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>- Maqueta con una disposición cuidada y coherente</li> </ul> <p><b>Actitud 5%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asiste con puntualidad</li> <li>- Tiene una actitud receptiva en clase</li> <li>- Identifica y resuelve los problemas</li> <li>- Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades</li> <li>- Respeta el entorno y el material de trabajo</li> </ul>	<p>R.1 R.2</p> <hr/> <p>R.3</p> <hr/> <p>R.2</p>
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos prácticos</b> individuales de las diferentes unidades didácticas. Supondrá el <b>25%</b> de la calificación</li> <li>• <b>Memoria:</b> dossier de trabajo: <b>15%</b> de la calificación</li> <li>• <b>Examen</b>, prueba práctica de todos los contenidos de la asignatura. <b>60 %</b> de la calificación final</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la</p>	<p>R1, R2. R3</p>



evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.	
---	--

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Para aquellos alumnos que han suspendido tres o más ejercicios.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las dos partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos prácticos</b> individuales de las diferentes unidades didácticas. Supondrá el <b>40%</b> de la calificación</li> <li>• <b>Memoria:</b> dossier de trabajo: <b>20%</b> de la calificación</li> <li>• <b>Examen</b>, prueba práctica de todos los contenidos de la asignatura. <b>40 %</b> de la calificación final</li> </ul> <p>Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p>	R1, R2, R3
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos prácticos</b> individuales de las diferentes unidades didácticas. <b>25%</b> de la calificación</li> <li>• <b>Memoria:</b> dossier de trabajo: <b>15%</b> de la calificación</li> <li>• <b>Examen</b>, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el <b>60 %</b> de la calificación final</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	R1, R2, R3

---

## 10. Bibliografía

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Nakamichi, T (2012). *Pattern magic*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2012). *Pattern magic 2*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2014). *Pattern magic 3*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2013). *Pattern magic, tejidos elásticos*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Sato, H. (2013). *Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Gilewsa, T. (2013). *Moulage, Las Bases*. Madrid. Editorial Drac
- Giannangeli, B. (2012). *Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Barcelona. Editorial Promopress
- Singer, R. (2014). *Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Barcelona. Editorial Promopress
- Chunman Lo, D (2011). *Patronaje*. Barcelona. Editorial Blume.
- Kiisel, K. (2014). *Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí*. Barcelona. Editorial Blume.
- Duburg A. / Van der Tol, R. (2017). *Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda*. Barcelona. Editorial Promopress

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Seivewright, S. (2088). *Diseño e investigación*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili
- Fisher, A. (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona. Gustavo Gili
- Delcampe, T (2006) *La cambre de mode 1986-2006*. Bruselas. Editorial Bom.
- Sobel, S. (2013). *Draping Period Costumes*. Amsterdam. Editorial Focal Press.
- Sanchez I. (2011). *Variaciones del LITTLE BLACK DRESS*. Barcelona, Editorial Maomao.
- Fukai, A / Suoh, T / Iwagami, M / Koga R. / Nie, R. (1999). *The collection of Kyoto costume institute. Fashion, a history from the 18th to the 20th century*. Colonia, Alemania. Editorial Taschen
- Lori, A (2005) *The practical guide to patternmaking for fashions designers*. New York. . Editorial Fairchild
- Martin Arroyo, N (2011) *“1000 detalles de diseño de moda”*. Madrid. Editorial ilusbooks
- Dennic Chunman, Lo. (2011). *“PATRONAJE”*. Barcelona. Editorial Art Blume