

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de DISEÑO BÁSICO

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO,  
ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto. Itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Diseño Básico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica obligatoria		
Tipo de asignatura	B (60% presencial)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

---

## **2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

---

En la asignatura Diseño Básico el alumno será capaz de:

Entender los procesos perceptivos y su aplicación en los mensajes visuales.

Comprender los fundamentos del lenguaje visual para su utilización en los diferentes proyectos.

Ofrecer al alumno los recursos básicos en la creación formal, compositiva y cromática en el diseño.

Introducir al alumno en los procesos creativos y experimentales propios del diseño.

---

## **3. Conocimientos previos recomendados**

---

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.

En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado Bachillerato Artístico. La asignatura de Diseño Básico pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.

---

## **4. Competencias de la asignatura**

---

### **Transversales.**

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### **Generales.**

CG4: Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG20: Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño.

CG8: Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

### **Específicas.**

CE1: Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.

CE6: Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>RA1.</b> Identifica, describe y clasifica los elementos básicos del lenguaje bi y tridimensional, al tiempo que los utiliza para generar composiciones en el plano y en el espacio con criterios estéticos y de comunicación.</p>	CG4, CG20
<p><b>RA2.</b> Investiga con distintos materiales y técnicas en las distintas propuestas, seleccionando las más idóneas para su aplicación en la realización de piezas de joyería y objeto.</p>	CT1, CG8, CE6
<p><b>RA3.</b> El alumno organiza y combina formas y volúmenes de manera coherente a partir de las premisas establecidas, a través de bocetos y maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de joyería y objeto.</p>	CE1, CT14, CG8
<p><b>RA4.</b> Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.</p>	CE1, CT7
<p><b>RA5.</b> El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.</p>	CT1, CG8

## 6. Contenidos

### Percepción y representación:

- Percepción de la forma: Teoría de la Gestalt y su aplicación a la composición.
- Percepción del color, del espacio y del volumen de los objetos.
- Constancia perceptual. Ilusiones perceptuales y su implicación en el diseño.
- Análisis perceptivo de joyas y objetos.

### Introducción a la Teoría de color:

- Mezclas de color: Síntesis aditiva, sustractiva y óptica. Colores primarios. Modos de color.
- Dimensiones del color.
- La función del color en los objetos y las joyas.

- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad.

#### Generación de formas:

- El análisis de formas naturales.
- Observación de formas orgánicas, la construcción geométrica en la naturaleza, las proporciones, los conceptos de piel y estructura, textura, relación entre las partes y el conjunto.
- Creación con formas geométricas. La geometría como economía, orden o construcción lógica.
- Procedimientos de creación controlada de la forma. Aplicaciones al diseño de joyería y objeto.

#### Criterios compositivos:

- Organización en el plano: redes, jerarquización, equilibrio, centros de interés.
- Composición del volumen: Simetrías, equilibrio, repetición y coherencia formal.
- Principios de organización espacial.
- Aspectos funcionales y organizativos de la composición en el diseño de joyería y objeto.
- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 - RA2 - RA3	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 - RA2 - RA3	31
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4 – RA5	6
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 - RA2 - RA3 RA4 – RA5	7
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1 – RA4 - RA5	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-RA5 – RA2 - RA3	24
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5 – RA1 – RA4	10
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...</i>	RA5	6
<b>SUBTOTAL</b>			40
<b>TOTAL</b>			100

---

## 8. Recursos

---

- Mesas de trabajo.
- Cañón proyector.
- Ordenador con conexión internet.
- Pizarra.
- Estanterías.
- Biblioteca.

---

## 9. Evaluación

---

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:

- No hayan realizado las entregas de dos o más ejercicios en el plazo previsto.
- Los alumnos que no hayan aprobado dos o más temas.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

<p>Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor. En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.</p>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p><b>1. Instrumentos de evaluación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios 90%</li> </ul> <p><b>2. Criterios de evaluación.</b></p> <p><b>TRABAJO INDIVIDUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La adecuación a los contenidos y objetivos planteados.</li> <li>Originalidad, creatividad y complejidad</li> <li>Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales.</li> <li>Correcta expresión oral y escrita.</li> <li>Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido.</li> <li>La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.</li> </ul> <p><b>TRABAJO EN GRUPO</b></p> <p>Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reparto equilibrado de las tareas</li> <li>Aportación individual</li> <li>Habilidad para alcanzar acuerdos</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN ACTITUDINAL. 10%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a clase.</li> <li>Participación activa.</li> </ul>	<p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1 – R2 – R3 - R4</p> <p>R1 – R2 – R3</p> <p>R2</p> <p>R1 - R2</p> <p>R5</p> <p>R2 – R4 - R5</p> <p>R4-R5</p> <p>R5</p> <p>R4 - R5</p>
<p><b>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).</p> <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p>	

La prueba tendra un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes (60%)</li> <li>• Ejercicios (40%)</li> </ul> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.</li> <li>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.</li> <li>• Ajuste a normas establecidas para su realización.</li> <li>• Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Defensa y justificación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p> <p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

**9.2 Convocatoria extraordinaria**

*9.2.1 Alumnos con evaluación continua*

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor.  
No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes (60%)</li> <li>• Ejercicios (40%)</li> </ul> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.</li> <li>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.</li> <li>• Ajuste a normas establecidas para su realización.</li> </ul>	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Defensa y justificación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>
<p><b>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesorado, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).</p> <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p><b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b></p>
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes (60%)</li> <li>• Ejercicios (40%)</li> </ul> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.</li> <li>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.</li> <li>• Ajuste a normas establecidas para su realización.</li> <li>• Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>• Defensa y justificación del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p> <p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

## 10. Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dondis, Donis A. (1985) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Luna, Dolores, Tudela, Pío. (2006) *Percepción visual*. Madrid. Editorial Trotta.
- Munari, Bruno. (1983) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Munari, Bruno. (1983) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Munari, Bruno. (1980) *El arte como oficio*. Barcelona. Editorial Labor.
- Navarro Lizandra, J. L. (2007). *Fundamentos del diseño*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Tornquist, Jorrit. (2008) *Color y luz - teoría y práctica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Wong, Wucius. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Wong, Wucius. (1992). *Principios del diseño en color*. Barcelona, Gustavo Gili.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bonsiepe, Gui, (1978). *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Beljon, J.J. (1993) *Gramática del arte*. Madrid. Ediciones Celeste.
- Müller-Brockmann, Josef. (1982) *Sistema de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Goldstein, Bruce. (2006). *Sensación y percepción*. Madrid. Thomson editores.
- Marcolli, Attilio. (1978) *Teoría del Campo. Curso de educación visual*. Madrid. Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor.
- Scott, Robert Gillam. (1980) *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires. Editorial Víctor Lerú.
- Sanz, Juan Carlos y Gallego, Rosa. (2001) *Diccionario del color*. Editorial Akal,
- Villafañe, Justo. (1996) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid, Pirámide.