

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de PROYECTOS BÁSICOS

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO,
ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto Itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	PROYECTOS BÁSICOS		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Viveros	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica obligatoria		
Tipo de asignatura	B (60% presencial)		
Lengua en que se imparte	castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura se entiende como un taller de iniciación donde el alumno aprende diferentes métodos para llevar a cabo proyectos de joyería y objetos, desde la búsqueda de la idea, hasta su ejecución y presentación, teniendo en cuenta conceptos estéticos, formales, conceptuales, emocionales y culturales. Se complementan el trabajo metódico sistemático con el trabajo práctico experimental.

Esto se concreta en 3 metodologías diferentes con sus respectivas fases de trabajo:
Metodología del proyecto artesanal: introduce al alumno en los procesos y métodos artesanales y estará estrechamente vinculado al trabajo de taller.

Metodología del proyecto industrial: en este caso las exigencias del proyecto serán más específicas y se desarrollará teniendo en cuenta diferentes sistemas de producción, la rentabilidad, la ergonomía y la estética.

Metodología del proyecto de joyería artística: implica sobre todo un propósito personal del autor. El proyecto surge como un fin en sí mismo para desarrollar un concepto y eso comporta estrategias de trabajo centradas en la coherencia entre la idea desarrollada, la investigación y la plasmación física final.

Objetivos generales de la asignatura:

1. Dominar los métodos y herramientas de investigación.
2. Conocer diferentes metodologías para la ejecución de proyectos de joyería y objeto.
3. Controlar todas las fases de trabajo de un proyecto de joyería y objeto desde su planificación hasta su ejecución.
4. Familiarizarse con las técnicas de comunicación y documentación de un proyecto de joyería y objeto.

3. Conocimientos previos recomendados

La asignatura está basada en los conocimientos previos adquiridos en las asignaturas del primer semestre en especial en las asignaturas de DISEÑO BÁSICO, DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS y TALLER DE PROCEDIMIENTOS.

4. Competencias de la asignatura

C.T.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

C.T.2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

C.T.14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

C.G.19. Dominar la metodología de investigación.

C.G.9. Comunicar ideas y proyectos, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

C.E.2. Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y

procedimientos adecuados.

C.E.3. Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. Sabe cómo planificar y organizar de una forma anticipada un proyecto de joyería y objeto desde la idea hasta su ejecución.	C.T.1.
R2 Estructura y documenta de manera ordenada y coherente las fases de trabajo de cada proyecto en una memoria escrita.	C.T.1
R3 Distingue diferentes metodologías proyectuales del diseño de joyería y objeto y las aplica de manera coherente teniendo en cuenta criterios funcionales, estéticos, formales y conceptuales.	C.T.14. C.E.2.
R4. Defiende y discute las ideas y procedimientos utilizados durante los procesos proyectuales y justifica sus decisiones.	C.G.9. C.E.3.
R5. Conoce y aplica los métodos y herramientas de investigación adecuados para la recogida, análisis y gestión de la información según el planteamiento de cada proyecto.	C.T.2. C.G.9 C.G.19
R6 Conoce y aplica herramientas para evaluar y verificar proyectos de joyería y objetos y sabe utilizar la terminología apropiada.	C.E.3.
R7 Elabora maquetas, modelos y prototipos en diferentes materiales como herramienta de aproximación a la idea y al desarrollo del proyecto, que permitan argumentar de forma coherente las resoluciones creativas, formales y materiales de los objetos.	C.E.2.

6. Contenidos

Bloque 1: Iniciación al proyecto de Joyería y Objeto.

- 1.1 La definición de Joyería y Objeto
- 1.2 El proyecto de Joyería y Objeto: tipos y funciones.

Boque 2: Metodología del diseño y de resolución de problemas

- 2.1 Introducción a la metodología de investigación.
- 2.2 Exploración de nuevas metodologías y conceptos
- 2.3 Verificación y evaluación del diseño

Bloque 3: Teoría, ideación y concepción del diseño de joyería y objeto. Métodos de investigación y experimentación

- 3.1 Desarrollo práctico del proyecto artesanal
- 3.2 Desarrollo práctico del proyecto industrial

3.4 Desarrollo práctico del proyecto artístico.

3.5 La comunicación del proyecto

Bloque 4: Antropometría, ergonomía y biónica aplicadas a Joyería y Objeto

4.1 La relación entre el objeto y el usuario

4.2 Factores funcionales

4.1 La utilidad de maquetas y modelos en el desarrollo del proyecto

Bloque 5: La memoria del proyecto

5.1 La memoria conceptual

5.2 La memoria descriptiva

5.3 La memoria del proyecto industrial

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	14
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, laboratorio, visitas a exposiciones/..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	56
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R6,	10
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R4 R6	10
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		
SUBTOTAL			90
7.2 Actividades de trabajo autónomo			

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	30
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	24
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	6
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

Aula de proyectos
Pizarra
Proyector
Ordenadores
Taller de joyería y acceso a otros talleres (madera, laboratorio laser y 3 D, cerámica)
Biblioteca
Archivo de materiales
De parte del alumno:
Herramientas básicas y material fungible de joyería.
Material de dibujo
Material para maquetas

9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal: 0.0 - 4.9 Suspenso; 5.0 – 6.9 Aprobado; 7.0 – 8.9 Notable; 9.0 – 10 Sobresaliente. En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible tener todos los trabajos superados para aprobar el curso completo. La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>Carpeta de trabajos. Ejercicios prácticos, exposiciones orales, proyectos, memorias de proyectos, trabajos teóricos, comentarios de texto. No se aceptará ningún trabajo con más de tres faltas de ortografía. Se evaluarán según los ítems que aporte el docente para su ejecución.</p> <p><i>Criterios de evaluación y calificación de los Proyectos:</i></p> <p>Investigación: Se valorará la coherencia con los objetivos del proyecto tanto generales como específicos; así como la adecuación al problema de diseño planteado. El rigor con las fuentes y la idoneidad y relevancia de los referentes</p> <p>Ideación se valorará el rigor en la planificación de las tareas; la coherencia en el seguimiento de la planificación, así como la adecuación a la metodología de diseño y la creatividad del alumno en la búsqueda de soluciones adecuadas y la aportación original en el contexto de diseño</p> <p>Ejecución Se valorará la coherencia interna del proyecto en las relaciones concepto –proceso; así como, el grado de originalidad/ complejidad / creatividad/ viabilidad/ y la destreza en soluciones técnicas de joyería.</p> <p>Comunicación Se valorará la claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación oral del proyecto. La capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad en la maquetación final.</p> <p>Memorias Se evaluará mediante rúbricas la organización lógica de la información, la capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad en la maquetación.</p>	100%	R1, R2, R3, R4, R5,R6,R7
<p>Autoevaluación o coevaluación. Capacidad crítica y de análisis frente al trabajo propio o el de los demás compañeros. Se tiene en cuenta en algún trabajo.</p>		R1, R2, R3, R4, R5,R6,R7
<p>Escala de actitudes. Grado de implicación en las clases, participación en trabajos en equipo, debates, etc. Índice de respuesta a las correcciones y mejoras de los trabajos indicadas por el docente. Se tiene en cuenta en cada trabajo.</p>		R1, R2, R3, R4, R5,R6,R7
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>		
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>		Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</i></p>		
<p>Carpeta de trabajos. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	100%	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7
<p>Prueba escrita o práctica. Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará según los ítems aportados por el docente. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</p>		R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>

El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga alguna calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardará para la prueba extraordinaria.	R1, R2, R3, R4, R5,R6,R7
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. .	R1, R2, R3, R4, R5,R6,R7
Carpeta de trabajos. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.	100%
Prueba escrita o práctica. Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará según los ítems aportados por el docente. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos	

10. Bibliografía

Bibliografía Básica:

Codina, Carles. (1999). *La Joyería*. Barcelona: Parramón
(2001). *Orfebrería*. Barcelona: Parramón.

Munari, Bruno. (2000). *¿Cómo nacen los Objetos?* Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, Wucius. (2002). *Fundamentos del Diseño*. (5ª ed.) Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía Complementaria:

Den Besten, Liesbeth. (2012). *On Jewellery: A Compendium of International Contemporary Art Jewellery*. Stuttgart: Arnoldsche.

Domer, Peter & Turner, Ralf. (1986) *La Nueva Joyería: Diseños Actuales y Nuevas Tendencias*. Barcelona: Blume.

..... (2008) *Des Wahnsinns fette Beute / the Fat Booty of Madness: The Jewellery Department at the Academy of fine Arts MUNICH*. Stuttgart: Arnoldsche.

Leeg, Beth. (2009). *Joyería con materiales naturales*. Barcelona: Promopress.

Lindemann, Wilhelm (ed.) (2011). *FH Trier/Idar-Oberstein. Thinking Jewellery: On the Way Towards a Theory of Jewellery*. Stuttgart: Arnoldsche.

Wagensberg, Jorge. (2005). *La rebelión de las formas*. Barcelona: Tusquets.

Olver, Elisabeth. (2003). *El Arte del Diseño de Joyería*. Barcelona: Acanto.

Smith, Keri. (2013). *Como ser un explorador del mundo*. Mexico,DF: Fondo de Cultura.

Turner, Ralph. (1996). *Jewelry in Europe and America: New Times New Thinking*
London: Thames & Hudson.

Portales Web:

Caballero, Leo; Bertomeu, Amador **Klimt 02** Community [en línea]. Barcelona: Tzavara, scp.
2001 [ref. de 23 de mayo de 2008]. Disponible en web: <http://www.klimt02.net>