

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de MODELOS, MOLDES Y MAQUETAS

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO,
ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto. Itinerario Joyería y Objeto.		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Modelos, Moldes y Maquetas		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica Obligatoria		
Tipo de asignatura	B Teórico-práctica 60 % presencial		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			

Horario de tutorías	
Lugar de tutorías	

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Modelos, Moldes y Maquetas tiene un carácter experimental. En ella los alumnos van a investigar con diferentes materiales y procedimientos para la creación de maquetas y el desarrollo de modelos.

Los alumnos van a realizar distintos tipos de moldes para su posterior utilización en la realización de proyectos tanto de joyería como de objeto.

Van a adquirir conocimientos sobre distintos procedimientos de seriación de objetos, aplicables a la producción de piezas de joyería y objetos.

Todas estas experimentaciones van a proporcionar al alumno un repertorio de posibilidades materiales, formales y poéticas dirigidas la realización de proyectos desde una amplia perspectiva.

3. Conocimientos previos recomendados

Los desarrollados en la asignatura de Diseño Básico, Espacio y Volumen, así como los del Taller de Procedimientos de primer curso.

4. Competencias de la asignatura

Transversales.

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 8: Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos.

Generales.

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG 10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

Específicas.

CE 2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE 3 Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1. Realiza distintos tipos de moldes y utiliza los materiales y procedimientos adecuados para su realización y obtiene piezas seriadas con distintos materiales.	CG4 – CE2
R2. Analiza las características formales del modelo y el tipo de material con que se han de obtener las copias para la realización de modelos de joyería y objeto.	CT3 – CG4
R3. Domina las diferentes técnicas, materiales y herramientas para la realización de maquetas sencillas para joyería y objeto, utilizando correctamente los distintos materiales y las herramientas.	CG10 – CE2
R4. Utiliza técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones variadas en la obtención de modelos diferentes con cada uno de los materiales.	CE3- CE2
R5. Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.	CT1
R6. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT8 CT3

6. Contenidos

- Procesos y técnicas de modelización y prototipado.
- Modelos y Maquetas. Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables.
- Moldes: rígidos y elásticos.
- Reproducciones. Investigación con diferentes técnicas y materiales: pastas cerámicas, resinas sintéticas, ceras líquidas y cemento.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1-R2-R3-R4	15

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1-R2-R3-R4	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1-R2-R3-R4-R5-R6	7
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1-R2-R3-R4-R5-R6	8
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1-R2-R3-R4-R6	50
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R5	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

El taller dispondrá de maquinaria y herramienta diversa para poder realizar las prácticas de la asignatura así como material fungible.

- Cañón de proyección.
- Horno cerámico de alta.
- Hornillo.
- Báscula de precisión.
- Herramientas multifunción.
- Ceras de distintos tipos.
- Pistola termofusible.
- Laminadora.
- Pastas cerámicas.
- Estanterías.
- Pizarra.
- Biblioteca.
- Taller de Fabricación Digital. Impresoras 3d , fresadora CNC, etc.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:

- No hayan realizado las entregas de dos o más ejercicios en el plazo previsto.
- Los alumnos que no hayan aprobado dos o más temas.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%. Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>1. Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios 90% • aspectos actitudinales 10% <p>2. Criterios de evaluación.</p> <p>TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. • Originalidad, creatividad y complejidad • Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. • Correcta expresión oral y escrita. • Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. • La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. <p>EVALUACIÓN ACTITUDINAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase. • Participación activa. 	<p>R1- R2 - R3-R4-R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4-R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3-R4-R5</p> <p>R4</p> <p>R3</p> <p>R5</p> <p>R6</p> <p>R5-R6</p> <p>R6</p> <p>R5-R6</p>
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor.</p> <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>

<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos y procedimientos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1- R2 - R3 -R4 - R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4</p> <p>R5-R6</p> <p>R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p>
---	--

9.2 Convocatoria extraordinaria	
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor.</p> <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1- R2 - R3 -R4 - R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4</p> <p>R5-R6</p> <p>R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p>

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
<p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor. No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1- R2 - R3 -R4 - R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p> <p>R1- R2 - R3 - R4</p> <p>R5-R6</p> <p>R5</p> <p>R1- R2 - R3-R4- R5-R6</p>

10. Bibliografía

- Bosworth, J. (2010). *Ceramic Jewellery*. London: A&C Black Publishers Limited.
- Codina, C.(2004). *Nueva Joyería. Un concepto actual de la Joyería y la Bisutería*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Lanteri,Edourd. (2017). *Modelling and sculpting the human figure*. New York .Dover Publications.
- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Plowman, J. (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. Barcelona: Ed. Acanto,
- Seecharran, V. (2010). *Técnicas de Joyería Contemporánea*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical Wax. Advanced Techniques for Wax Modelers*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Tsuyuki, H. (1999). *Basic Wax. Modeling an Adventure in Creativity*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- VVAA.*Beginner's Guide to Zbrush*.(2017). 3DtotalPublishing. United Kingdom