

Grau en Ensenyaments Artístics de Disseny

Guia docent d'ESTÈTICA I TENDÈNCIES
CONTEMPORÀNIES DEL DISSENY DE JOIERIA

Curs 2021/2022

ESPECIALITAT DISSENY DE PRODUCTE.
ITINERARI DE JOIERIA I OBJECTE

Esquema de la guia

1. Dades d'identificació • 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació • 3. Coneixements recomanats 4. Competències de l'assignatura • 5. Resultats d'aprenentatge • 6. Continguts 7. Volum de treball/ Metodologia • 8. Recursos • 9. Avaluació • 10. Bibliografia

1. Dades d'identificació

DADES DE L'ASSIGNATURA			
Centre	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Títol Superior de Disseny	Disseny de producte. Itinerari de Joieria i objecte		
Departament	Història i Teoria de l'Art i del Disseny		
Mail del departament			
Nom de l'assignatura	Estètica i tendències contemporànies del disseny de joieria		
Web de l'assignatura			
Horari de l'assignatura			
Lloc on s'imparteix	Centre de Vivers	Hores setmanals	4
Codi		Crèdits ECTS	4
Cicle		Curs	3 ^r
Durada	Semestral		
Caràcter de l'assignatura	Específica		
Tipus d'assignatura	Tipus C (40% de presencialitat)		
Llengua vehicular	Valencià/castellà		
DADES DE LES PROFESSORES/PROFESSORS			
Professores responsables			
Correu electrònic			
Horari de tutories			
Lloc de les tutories			

2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Estètica i tendències contemporànies del disseny de joieria és una assignatura específica obligatòria del títol de Grau en Disseny de Producte – Itinerari de Joieria i Objecte, emmarcada en la matèria d'Història del disseny i de la joieria. Els continguts desenvolupats en aquesta assignatura permetran el futur joier assolir aquests objectius:

- mantenir actualitzada la seua formació perquè s'indaga en les característiques que millor defineixen les tendències recents de l'àmbit de la seua activitat professional.
- aprofundir en la tasca i l'estil dels joiers contemporanis que millor les representen.
- analitzar la teoria i l'estètica dels dissenys d'objectes d'embelliment corporal i d'orfebreria contemporània i la seua relació amb els fenòmens polítics, culturals, socials, econòmics, mediambientals i/o tecnològics que estan transformant la vida quotidiana de la nostra societat de forma incessant.
- incidir en el coneixement de les últimes tendències en la producció d'objectes d'orfebreria i joieria contemporànies, i també en l'ensinistrament de tècniques i mètodes d'investigació i recerca propis de l'especialitat.
- contribuir a la construcció del perfil professional del dissenyador d'objectes de joieria amb el coneixement i la crítica dels llenguatges estètics de les últimes dècades en les diferents tendències artístiques d'expressió plàstica.

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, en l'article 2.1.j) estableix que el sistema educatiu espanyol s'orientarà a la consecució, entre altres fins, de la capacitació per a la comunicació en la llengua oficial i cooficial, si n'hi ha, i en una o més llengües estrangeres.

Aquesta assignatura impartida en valencià, procurarà la consecució de la capacitació de l'alumnat en els tres nivells possibles segons la base d'origen de cada alumne: nivell escrit, nivell d'expressió i nivell de comprensió. Es pretén, per tant, enriquir el coneixement mitjançant l'ús correcte del llenguatge com a instrument de comunicació oral i escrita.

3. Coneixements previs recomanats

L'alumnat ha d'haver cursat prèviament les assignatures del primer curs i del segon curs corresponents a la matèria, tant *Fonaments històrics del disseny* com *Història i cultura del disseny*.

4. Competències de l'assignatura

Competències transversals

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continuada.

Competències generals

CG6 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.

CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.

CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.

Competències específiques

CE13 Conèixer el context econòmic, social, cultural i històric en què es desenvolupa el disseny de joieria.

CE15 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seua incidència en la millora de la qualitat de vida i el medi ambient, i la seua capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

5. Resultats d'aprenentatge

RESULTATS D'APRENTATGE	COMPETÈNCIES RELACIONADES
RA 1. Identifica les característiques formals i comunicatives de las obres de disseny de joieria, bijuteria i orfebreria contemporànies.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13.
RA 2. Explica les relacions entre els moviments artístics i el disseny de joieria del període històric que comprèn l'assignatura.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13.
RA 3. Analitza les creacions artístiques i de disseny de joieria i bijuteria amb l'aplicació de criteris formals, narratius i simbòlics.	CG6, CG12, CE13.
RA 4. Compara les peces de joieria del període estudiat amb produccions estètiques del passat, establint relacions i influències, i detectant fonts d'inspiració.	CG 6, CG 12, CG14, CE13.
RA 5. Argumenta les opinions amb precisió i rigor, utilitzant una terminologia i un vocabulario específics de la disciplina amb correcció lèxica, ortogràfica i sintàctica.	CT11, CT12, CG14, CE15.
RA 6. Elabora treballs d'investigació aplicant la metodologia adequada.	CT11, CT12, CG6, CG12, CG14, CE13, CE15.

6. Continguts

DESCRIPTORS	BLOCS DE CONTINGUT
Mètodes d'investigació i experimentació propis de la matèria.	0. Introducció sobre mètodes d'investigació, referències bibliogràfiques, normes APA, biblioteques i catàlegs específics
Coneixement, anàlisi i significat històric.	1. El llenguatge modern: la Modernitat, l'Art Déco i les avantguardes històriques. 2. Entre la tradició i la innovació: alta joieria i alta bijuteria en la primera meitat del segle XX. 3. La irrupció de la Nova Joieria en la segona meitat del siglo XX: abstracció, figuració, narració i radicalitat.
Dissenyadors, moviments i últimes	4. De la Postmodernitat als nostres dies.

tendències del disseny de producte i joieria. La seua estètica.	5. Joiers i escoles rellevants actuals.
---	---

7. Volum de treball/ Metodologia

7.1 Activitats de treball presencial			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els resultats d'aprenentatge	Volum de treball (en núm. d'hores o ECTS)
Classe presencial	Exposició de continguts per part de la professora/professor o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	15h
Classes pràctiques	Sessions de treball en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	15h
Exposició treball en grup	Aplicació de coneixements interdisciplinaris.	RA5	7h
Tutoria	Atenció personalitzada i en petits grups. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per una tutora/or amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18h
Avaluació	Conjunt de proves (orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial o formativa de l'alumnat.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5h
SUBTOTAL			60

7.2 Activitats de treball autònom			
ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els resultats d'aprenentatge	Volum de treball (en núm. d'hores o ECTS)
Treball autònom	Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	30h

Estudi pràctic	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	5h
Activitats complementàries	Preparació i assistència a activitats complementàries com ara tallers, congressos, conferències, ...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	5h
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

8. Recursos

- Pissarra.
- Projector.
- Altaveus.
- Ordinador.
- Material audiovisual.
- Pàgines web.
- Articles i textos.
- Biblioteca i centres de documentació.

9. Avaluació

9.1 Convocatòria ordinària		
9.1.1 Alumnes amb avaluació contínua		
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ	% nota final	Resultats d'aprenentatge avaluats
1- Els instruments d'avaluació poden ser els següents:		
1.1- Registres actitudinals (actitud, grau d'implicació, participació...).	10%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
1.2- Elaboració i defensa de treballs individuals o de grup.	40%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
1.3- Exercicis d'aula (estudi de casos, anàlisis d'obres...).	20%	RA1, RA2, RA3, RA4
1.4- Proves objectives (examen, elaboració de portfoli, quaderns d'aula...).	30%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
2- Els criteris d'avaluació dels diferents instruments d'avaluació són els següents:		
2.1- Registres actitudinals:		
- Respecte i cooperació amb els companys.		
- Puntualitat		

<ul style="list-style-type: none"> - Participació en classe coherent, reflexiva i crítica. - Adequació a pautes i terminis consensuats i establits. <p>2.2- Elaboració i defensa de treballs individuals o de grup:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequació a pautes i terminis consensuats i establerts. - Capacitat de selecció i organització de la informació. - Capacitat d'anàlisi i de síntesi. - Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees. - Capacitat de coordinació en els treballs de grup. - Correcció ortogràfica i sintàctica. - Ús d'un vocabulari adequat. - Ús d'un estil coherent en la comunicació oral i escrita. - Ús de les normes bàsiques d'elaboració i presentació d'un treball de recerca. - Respecte a la propietat intel·lectual. - Ús correcte de les fonts documentals i la bibliografia. <p>2.3- Exercicis d'aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domini dels conceptes treballats en l'aula. - Capacitat d'anàlisi i de síntesi. - Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees. - Correcció ortogràfica i sintàctica. - Ús d'un vocabulari adequat. - Ús d'un estil de comunicació coherent. - Ús correcte de les fonts i la bibliografia. <p>2.4- Proves objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domini dels conceptes treballats en l'aula. - Capacitat d'anàlisi i de síntesi. - Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees. - Correcció ortogràfica i sintàctica. - Ús d'un vocabulari adequat. - Ús d'un estil de comunicació coherent. 		
<p><i>9.1.2 Alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes d'assistència)</i></p>		
<p>INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ</p>	<p><i>% nota final</i></p>	<p><i>Resultats d'aprenentatge avaluats</i></p>
<p>1- Els instruments d'avaluació són els següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1- Elaboració i defensa d'un treball individual. 1.2- Realització d'una prova objectiva. 	<p>40%</p> <p>60%</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

<p>2- Els criteris d'avaluació dels instruments d'avaluació són els següents:</p> <p>2.2- Elaboració i defensa d'un treball individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequació a pautes i terminis consensuats i establits. - Capacitat de selecció i organització de la informació. - Capacitat d'anàlisi i de síntesi. - Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees. - Correcció ortogràfica i sintàctica. - Ús d'un vocabulari adequat. - Ús d'un estil coherent en la comunicació oral i escrita. - Ús de les normes bàsiques d'elaboració i presentació d'un treball de recerca. - Respecte a la propietat intel·lectual. - Ús correcte de les fonts i la bibliografia. <p>2.3-Prova objectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domini dels conceptes treballats en l'aula. - Capacitat d'anàlisi i de síntesi. - Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees. - Correcció ortogràfica i sintàctica. - Ús d'un vocabulari adequat. - Ús d'un estil de comunicació coherent. 		
--	--	--

9.2 Convocatòria extraordinària		
<i>9.2.1 Alumnes amb avaluació contínua</i>		
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ	% nota final	Resultats d'aprenentatge avaluats
Els instruments d'avaluació, els criteris d'avaluació/qualificació i els resultats d'aprenentatge avaluats són equivalents als del punt 9.1.1	Íd. Punt 9.1.1	Íd. Punt 9.1.1
<i>9.2.2 Alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes d'assistència)</i>		
INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ	% nota final	Resultats d'aprenentatge avaluats
Els instruments d'avaluació, els criteris d'avaluació/qualificació i els resultats d'aprenentatge avaluats són equivalents als del punt 9.1.2	Íd. Punt 9.1.2	Íd. Punt 9.1.2

10. Bibliografia

Bibliografia bàsica:

- Cartlidge, B. (1985). *Twentieth-century jewelry*. Nova York: H. N. Abrams.
- Cartlidge, B. (1986). *Les bijoux aux XX siècle*. Friburg: Office du Livre.
- Dormer, Peter i Turner, Ralph (1986). *La nueva joyería. Diseños actuales y nuevas tendencias*. Barcelona: Blume.
- Phillips, Cl. (1996). *Jewelry. From Antiquity to the Present*. Londres: Thames and Hudson.
- Phillips, Cl. (2003). *Gioielli. Breve storia dall'antichità a oggi*. Milà: Rizzoli-Skira.
- Watkins, David. (1994). *The Best in Contemporary Jewelry*. Londres: Rotovision.

Bibliografia complementària:

- Besten, Liesbeth den. (2012). *On jewellery. A compendium of international contemporary art jewellery*. Stuttgart: Arnoldsche.
- Cerval, Marguerite de. (1998). *Dictionnaire international du bijoux*. París: Regard.
- Drutt English, Helen W. i Dormer, Peter. (1995). *Jewelry of our Time. Art, Ornament and Obsession*. New York: Rizzoli.
- Lindemann, W. (2011). *Thinking jewellery on the way towards a theory of jewellery*. Stuttgart: Arnoldsche.
- Puig Cuyàs, Ramón et al. [comis.]. (1987) *Joieria Europea Contemporània*. [catàleg de l'exposició]. Barcelona: Fundació La Caixa.
- Strauss, Cindi. (2007). *Ornament as art. Avant-garde jewellery from the Helen Williams Drutt collection. The Museum of Fine Arts, Houston*. Stuttgart: Arnoldsche.