

UDGRHVHxDDVUWtVWLDV
GHLVHxR

tDGRHWHGH67258/785
6f2352872

C 21 2 22

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • . et i os gene ales cont i uciórde la asignatu aal e fil ofesional de • . Conocimientos ecomendados • Com etencias de la asignatu a • . esultados dea endi a e • . Contenidos • olumen de t a a o etodología • . ecu sos • . E aluación • 1 • i liog afía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto		
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Historia y Cultura del Diseño de Producto		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura			
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Historia y Cultura del Diseño de Producto es una asignatura de formación específica de la especialidad de Diseño de Producto, correspondiente al área de conocimiento de Historia y Teoría del Arte y del Diseño, adscribiéndose al bloque de contenidos teórico-crítico-histórico.

Partiendo de los conocimientos adquiridos en la asignatura de primero, Fundamentos Históricos del Diseño, su finalidad es la definición y actualización del campo teórico de la disciplina conocida como Historia del Diseño Industrial. El cometido fundamental de esta asignatura es relacionar orgánicamente los acontecimientos que determinan la evolución del diseño de producto con las principales teorías del diseño, las principales figuras del diseño de producto y su cristalización en los diferentes lenguajes plásticos de los objetos y productos de la vida cotidiana.

3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber cursado la asignatura de primero Fundamentos Históricos del Diseño y tener conocimientos de sociología y cultura contemporánea.

4. Competencias de la asignatura

Por medio de los contenidos de la asignatura se contribuirá a alcanzar las siguientes competencias:

Competencias transversales:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (CT2)
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (CT 8)
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CT17)

Competencias generales:

- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. (CG 6)
- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. (CG 12)
- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. (CG19)

Competencias específicas de la especialidad de Diseño de Producto:

- Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto. (CE 13)
- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. (CE 15)

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

<p>R1. El alumno asimila los contextos políticos, socioeconómicos y culturales y los relaciona con las principales manifestaciones, acontecimientos y tendencias.</p>	CT 17, CG 6, CE 13
<p>R2. El alumno examina los acontecimientos históricos de la historia del diseño: 1. Identifica y distingue las principales tendencias, manifestaciones y diseñadores</p>	CG 12
<p>R3. El alumno asimila los discursos y teorías que han servido de base de la producción material.</p>	CE15
<p>R4. El alumno analiza e interpreta el significado de los objetos utilitarios en sus vertientes formales, técnicas, funcionales, simbólicas y comunicativas: 1. Registra la evolución de las tipologías constructivas y formales. 2. Comprende la relación entre las innovaciones técnicas y productivas y las cualidades estéticas de los productos.</p>	CE13
<p>R5. El alumno elabora trabajos de investigación individualmente y en grupo con solvencia: 1. Demuestra habilidades de búsqueda y análisis de fuentes de documentación bibliográficas y digitales. 2. Organiza y articula con coherencia la relación de las fuentes con proposiciones propias para la elaboración de trabajos teóricos. 3. Realiza presentaciones públicas de los trabajos tanto oralmente como visualmente. 4. Participa en el seguimiento y coordinación de las tutorías.</p>	CT2, CT8, CT17, CG19

6. Contenidos

1. Presentación e introducción.

2. Antecedentes.

Desde los orígenes al Mission Style.

3. Normalización y racionalización productiva.

Procesos de producción. Talleres Vieneses. Deutscher Werkbund.

4. El diseño de producto y el Movimiento Moderno.

Cubismo checo. De Stijl. Vkhutemas rusos. Talleres Bauhaus. Art Decó. Movimiento Moderno. D

5. El Styling y el Aerodinamismo.

Estados Unidos: estilismo y diseño industrial. La profesionalización del diseño.

6. La Escuela de Ulm. Diseño alemán.

La Gute Form. Fenómeno Braun.

7. El Organicismo.

Diseño italiano. Diseño escandinavo.

8. El Diseño japonés tras la Segunda Guerra Mundial.

Sectores productivos. Contexto tecnológico.

9. Diseño español.

Antes y después de la Guerra Civil. GATCPAC. ADI FAD. SEDI. Diseñadores más relevantes.

10. La crisis del diseño moderno.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1,R2,R3,R4	68

Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R5	9
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R5	2
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1,R2,R3,R4, R5	9
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R4	2
SUBTOTAL			

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1,R2,R3, R4, R5	42
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R5	14
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

Los propios del aula: pizarra, cañón de proyección, ordenador, Internet.
Externos: biblioteca, centros de documentación, fuentes digitales.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Pruebas objetivas escritas. La realización de actividades individuales o por parejas de reflexión, comparación, deducción y/o análisis que versarán sobre la materia vista en el aula. Este apartado supondrá el 25 % de la nota final de la asignatura.</p> <p>2. Tres trabajos de investigación. Temas relacionados con alguna de las unidades didácticas de la asignatura. La elección de los temas resulta del acuerdo entre el profesor y el alumnado. Los trabajos se defenderán oralmente en el aula, en las fechas previstas para ello y dentro de las horas presenciales de la asignatura. Individuales o por parejas. Supondrá un 75 % de la nota final de la asignatura.</p>	R1,R2,R3,R4,R5
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>1. Prueba objetiva escrita. Realización de un examen escrito que contemplará todos los aspectos trabajados en las actividades del aula. Este apartado supondrá el 25 % de la nota final de la asignatura.</p> <p>2. Tres trabajos de investigación. Temas relacionados con alguna de las unidades didácticas de la asignatura. La elección de los temas resulta del acuerdo entre el profesor y el alumnado. Los trabajos se defenderán oralmente en el aula, en las fechas previstas para ello y dentro de las horas presenciales de la asignatura. Trabajos individuales. Supondrá un 75 % de la nota final de la asignatura.</p>	<p>R1,R2,R3,R4,R5</p>
--	-----------------------

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1. Prueba objetiva escrita. Realización de un examen escrito que contemplará todos los aspectos trabajados en las actividades del aula. Este apartado supondrá el 25 % de la nota final de la asignatura.</p> <p>2. Tres trabajos de investigación. Presentación de aquellos trabajos que se tengan suspendidos o no presentados. Se guardará la nota de los trabajos aprobados. Individuales o por parejas. Supondrá un 75 % de la nota final de la asignatura.</p>	<p>R1,R2,R3,R4,R5</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>

<p>1. Prueba objetiva escrita. Realización de un examen escrito que contemplará todos los aspectos trabajados en las actividades del aula. Este apartado supondrá el 25 % de la nota final de la asignatura.</p> <p>2. Tres trabajos de investigación. Temas relacionados con alguna de las unidades didácticas de la asignatura. La elección de los temas resulta del acuerdo entre el profesor y el alumnado. Los trabajos se defenderán oralmente en el aula, en las fechas previstas para ello y dentro de las horas presenciales de la asignatura. Trabajos individuales. Supondrá un 75 % de la nota final de la asignatura.</p>	<p>R1,R2,R3,R4,R5</p>
--	-----------------------

10. Bibliografía

- BÜRDEK, B.E.: *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. G. G. Barcelona, 1994.
- BALTANÁS, José: *Diseño e historia. Invariantes*. G.G. 2004.
- CALVERA, A.: *Arte ¿? Diseño*. G. G. Barcelona, 2003.
- CAMPÍ, I: *La idea y la materia. Vol 1*. G. Gili, Barcelona 2007.
- DORMER, Peter: *El diseño desde 1945*. Destino, Barcelona, 1993.
- FIELL, Charlotte y FIELL, Peter: *El diseño industrial de la A a la Z*. Taschen, 2006.
- FUSCO, Renato de: *Historia del diseño*. Santa & Cole, 2005.
- HESCKET, J.: *Breve historia del diseño industrial*. SERBAL 1985.
- MALDONADO, T.: *El diseño industrial reconsiderado*. G. GILI 1981.
- MORTEO, Enrico: *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Electa. Barcelona, 2009.
- PEVSNER, Nikolaus: *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. G G. Barcelona, 1976.
- TORRENT, R.; y MARÍN, J.M.: *Historia del Diseño Industrial*. Cátedra, 2005.
- VV AA: *El diseño industrial en España*. Cátedra, 2010.