

Guía docente de DISEÑO BÁSICO
ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN
AUDIOVISUAL

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia		
Título Superior de Diseño	Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Diseño Básico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OE		
Tipo de asignatura	B / 60-40		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura ofrece al alumno una visión de la comunicación gráfica entendida como la interrelación de todos los elementos de la comunicación visual que permiten conocer y aprender a utilizar el lenguaje visual.

La asignatura de Diseño Básico pretende sentar las bases que permitan al alumno dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual, saber recoger información significativa, sintetizarla y gestionarla adecuadamente, analizar, desde un punto de vista científico, la percepción y el comportamiento de la forma, la materia, el espacio, el movimiento y el color, demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación, comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, y valorar su influencia en los procesos de creación y diseño de la imagen.

3. Conocimientos previos recomendados

Dado que es una asignatura de primer curso no se necesitan conocimientos previos.

4. Competencias de la asignatura

Competencias Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias Generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias Específicas

CE5 Establecer estructuras organizativas de la información.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1_ Conoce los principios del análisis de la forma, composición y percepción visual.</p> <p>I1.1_ Comprende los mecanismos básicos de la percepción visual. I1.2_ Define la naturaleza de la imagen. I1.3_ Analiza los elementos representaciones y ontológicos de la imagen.</p>	<p>CG1 / CG19</p>
<p>R2_ Aplica los conceptos, fundamentos y técnicas básicas de diseño de forma coherente e innovadora empleándolos para resolver tareas de comunicación visual.</p> <p>I2.1_ Construye formas complejas a partir de formas geométricas básicas. I2.2_ Inserta correctamente estas formas complejas en una retícula compositiva. I2.3_ Emplea las jerarquías visuales distribuyendo los elementos gráficos de una composición visual. I2.4_ Ajusta los colores de forma correcta atendiendo a la finalidad y el comportamiento del color. I2.5_ Enriquece la memoria visual a través de la investigación, la experimentación y el análisis. I2.6_ Identifica y describe las familias tipográficas y los principales estilos de compaginación de imagen y texto.</p>	<p>CT1 / CT2 / CG1 / CG19 / CE5</p>
<p>R3_ Establece juicios de valor realistas y críticos.</p> <p>I3.1_ Conoce diferentes teorías y autores que tienen como objeto de estudio la imagen fotográfica. I3.2_ Desarrolla un criterio fotográfico tanto en el</p>	<p>CT8 / CG19</p>

<p>análisis de imágenes ajenas como para la creación de obra personal.</p>	
<p>R4_ Trabaja de forma comprometida y solvente, individualmente y en un equipo, adaptándose a nuevas situaciones y siendo capaz de organizarse y planificarse de forma autónoma.</p>	<p>CT1 / CT8 / CG19</p>

6. Contenidos

Descriptores

Análisis de la forma, composición y percepción. Conocimiento, investigación y experimentación sobre la estructura, forma, color, espacio y volumen en el diseño. Aplicaciones a la especialidad.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Bloque 1

La comunicación visual. La percepción visual. Percepción de la forma y organización del espacio tridimensional. La psicología de la percepción y su aplicación a la imagen. Constancias perceptivas e ilusiones ópticas.

Bloque 2

La definición de la imagen. Elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen. Leyes de composición. Funciones plásticas del color.

Bloque 3

Modelos de imagen fotográfica e intención comunicativa. Modelos de análisis.

Bloque 4

Bases de la Comunicación visual. El proceso de comunicación y las funciones del lenguaje. Introducción a las retículas compositivas. Composición de texto: estilos, paginación, retículas, pesos y familias tipográficas.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1	30
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R2 / R3 / R4	16
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 / R2 / R3 / R4	10
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1 / R2 / R3 / R4	4
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 / R2 / R3	30

Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 / R2 / R3 / R4	10
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		-
SUBTOTAL			40

TOTAL	100
-------	-----

8. Recursos

Ordenador con proyector y conexión a Internet.
Libros y textos facilitados por el profesor. Material de proyección.
Ordenadores en el aula con software de edición.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Ejercicios individuales prácticos basados en los contenidos.</i>	50 %	R1 / R2 / R3 /R4
<i>Ejercicios en grupo.</i>	50 %	R1 / R2 / R3 / R4
* Para poder superar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 5 en la calificación de cada uno de los ejercicios propuestos.		

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Ejercicios individuales prácticos basados en los contenidos.</i>	60 %	R1 / R2 / R3
<i>Exámen teórico.</i>	40 %	R1 / R2 / R3
<i>* Para poder superar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 5 en la calificación de cada uno de los ejercicios propuestos.</i>		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Ejercicios individuales prácticos basados en los contenidos.</i>	45 %	R1 / R2 / R3
<i>Ejercicios en grupo.</i>	45%	R1 / R2 / R3 / R4
<i>Actitud</i>	10 %	R4
<i>* Para poder superar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 5 en la calificación de cada uno de los ejercicios propuestos.</i>		
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Ejercicios individuales prácticos basados en los contenidos.</i>	60 %	R1 / R2 / R3
<i>Exámen teórico.</i>	40 %	R1 / R2 / R3
<i>* Para poder superar la asignatura es necesario obtener un mínimo de 5 en la calificación de cada uno de los ejercicios propuestos.</i>		

10. Bibliografía

- AUMONT, J. (1992) *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- BERGER, J. (2001) *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER, J. (2007) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER, J. (2007) *Otra manera de contar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BLOCK, B. (2008) *Narrativa visual*. Barcelona: Omega.
- DONDIS, D.A. (1976) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FONTCUBERTA, J. (2007) *Estética fotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FREEMAN, M. (2013) *La narración fotográfica*. Madrid: Blume.
- MARZAL, J. (2007) *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.
- VILLAFañE, J. y MÍNGUEZ, N. (1996) *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- VILLAFañE, J. (1985) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- ZUNZUNEGUI, S. (1989) *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.