

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

Guía docente de PROYECTOS BÁSICOS

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOV.

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Proyectos Básicos		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica		
Tipo de asignatura	B / 60-40		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desde esta asignatura se pretende aportar a la Fotografía y creación de la imagen un saber específico, colaborando en la formación de profesionales con sólidos conocimientos proyectuales, comprometidos con los avances de la técnica, con intereses humanísticos y con capacidad de análisis crítico.

Proyectos básicos proporciona el conocimiento a partir de la praxis proyectual y mediante el estudio de las características de los mensajes fotográficos, de sus condicionantes, contextos y medios, así como de los destinatarios de los mismos.

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación práctico-teórica sobre la comunicación fotográfica y su incidencia en la comunicación actual, y una formación técnica y conceptual imprescindible sobre los elementos de la comunicación fotográfica, la construcción de mensajes y los agentes que intervienen en dicho proceso, así como la incidencia de los mismos en la sociedad tanto a nivel cultural como productivo.

A partir del desarrollo de un proyecto fotográfico personal, se trabajará de manera pormenorizada la teoría y la metodología proyectual fotográfica y su vinculación con los sectores creativos y culturales desde la óptica de su interrelación instrumental y conceptual.

3. Conocimientos previos recomendados

<i>CURSO</i>	<i>ASIGNATURA</i>	<i>COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</i>
1º	Fotografía y Medios Audiovisuales	CT14 / CT15 / CG2 / CG4 / CE8 / CE10 / CE11 / CE12
1º	Diseño Básico	CT1 / CT2 / CT8 / CG1 / CG18 / CG9 / CE5
1º	Fundamentos Históricos del Diseño	CT2 / CT8 / CT11 / CG3 / CG6 / CG12 / CG13 / CE15

4. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

- CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
- CG14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad, de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
- CG19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE5. Establecer estructuras de organización de la información.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1_Conoce las teorías básicas sobre metodología proyectual y técnicas creativas aplicadas a la Fotografía, desarrollando una investigación coherente, rigurosa y metodológicamente solvente.</p> <p>I1_Se inscribe en el ámbito de la investigación científica.</p> <p>I2_Se ajusta a las pautas marcadas en cuanto a su estructura, jerarquía y secuencialidad.</p> <p>I3_La redacción, la ortografía y la sintaxis son adecuadas.</p>	<p>CT2 / CT8 CG13 / CG19 CE5</p>
<p>R2_Desarrolla un proyecto fotográfico propio y original.</p> <p>I1_Recopila, analiza de forma crítica y utiliza la información.</p> <p>I2_Identifica, descompone y resuelve problemas.</p> <p>I3_Aplica los conocimientos adquiridos y los resultados formales de la investigación son originales.</p> <p>I4_Desarrolla capacidades para definir y gestionar problemas de índole creativa y comunicativa.</p>	<p>CT8 CG3 / CG13 / CG14 CE5</p>

I5_La edición final de las imágenes se ajusta a lo planteado en la investigación y desarrollo metodológico-proyectual.	
R3_Trabaja de forma comprometida y solvente, individualmente y en equipo, adaptándose a nuevas situaciones y siendo capaz de organizarse y planificarse de forma autónoma.	CT1 /CT8

6. Contenidos

TRANSMITIR CONCEPTOS

Ideación y concepción de la fotografía.

La importancia del concepto.

Método y metodología. Diferentes modelos proyectuales.

La metodología proyectual fotográfica: conceptos generales, fases y actores principales.

El proyecto personal y la identidad fotográfica.

La memoria como conciencia del proyecto.

LA IDEACIÓN

Definición del tema y generación de ideas: lluvia de ideas, mapas mentales, entrevistas, investigación de campo.

Generación de ideas. Intención, interpretación y contexto.

Definición de la forma.

La gestión de la idea a partir de la que trabajar.

El soporte.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Esquema básico de la investigación.

Herramientas para la investigación.

Bibliografía y recursos a través de la red.

LA NARRACIÓN

¿Qué es la narración? ¿En qué consiste narrar?

Estrategias narrativas.

La forma fotográfica: el formato.

El espacio fotográfico y su representación real y simbólica.

El tiempo y su representación.

La secuencia. El ritmo.

La edición del proyecto.

LA COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

Formatos de presentación.

El discurso visual.

El texto: el título, la literatura, el pie de foto, el texto dentro de la imagen.

La comunicación visual como inductora a la acción y la reflexión.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2	20 horas
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3	40 horas
<i>Exposición trabajo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2, R3	2 horas
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3	25 horas
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1, R2, R3	3 horas
SUBTOTAL			90 horas

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	40 horas
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	15 horas
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1, R3	5 horas
SUBTOTAL			60 horas
TOTAL			150

8. Recursos

Ordenador con proyector y sistema de audio, conexión a Internet. Pizarra.
 Ordenadores con software de edición de imágenes.
 Acceso a plataformas de investigación digitales.
 Platós fotográficos y equipo de iluminación.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Proyecto</i> 1. Fase de establecimiento de la idea e investigación 20% 2. Fase de conceptualización 10% 3. Fase de realización y arte final 20% 4. Fase de comunicación 15%	65%	R1, R2, R3

Seguimiento y evolución del proyecto y evaluación actitudinal.	35%	R1, R2, R3
--	-----	------------

- Todos los trabajos, fases del proyecto, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.
- No se admitirán las entregas realizadas fuera del plazo indicado.
- El seguimiento y la evolución del proyecto se realizará a través de tutorías individualizadas y colectivas, así como de la observación del profesor y la entrega de la totalidad de los materiales desarrollados en el proyecto. El alumno utilizará un "cuaderno de proyecto" donde hará explícita esta evolución.

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto 1. Fase de establecimiento de la idea e investigación 10% 2. Fase de conceptualización 10% 3. Fase de realización y arte final 20% 4. Fase de comunicación 10%	50 %	R1, R2, R3
Examen teórico-práctico	50 %	R1, R2

• Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto 1. Fase de establecimiento de la idea e investigación 20% 2. Fase de conceptualización 10% 3. Fase de realización y arte final 20% 4. Fase de comunicación 15%	65 %	R1, R2, R3
Seguimiento y evolución del proyecto y evaluación actitudinal	35 %	R1, R2

• Todos los trabajos, fases del proyecto, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.

• No se admitirán las entregas realizadas fuera del plazo indicado.

• El seguimiento y la evolución del proyecto se realizará a través de tutorías individualizadas y colectivas, así como de la observación del profesor y la entrega de la totalidad de los materiales desarrollados en el proyecto. El alumno utilizará un "cuaderno de proyecto" donde hará explícita esta evolución.

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto 1. Fase de establecimiento de la idea e investigación 10% 2. Fase de conceptualización 10% 3. Fase de realización y arte final 20% 4. Fase de comunicación 10%	50 %	R1, R2, R3

<i>Examen teórico-práctico</i>	50 %	R1, R2
<i>Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.</i>		

10. Bibliografía

- FREEMAN, M. (2013) *La narración fotográfica. Ensayo y reportaje visual*. Barcelona: Blume.
- FOX, A. y CARUANA, N. (2014). *Tras la imagen: investigación y práctica en fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- JAEGER, A. (2007). *Creadores de imágenes. Fotógrafos contemporáneos*. Barcelona: Océano.
- LUPTON, E. (ed) (2012) *Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUNARI, B. (2016) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SHORT, M. (2013) *Contexto y narración en fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VÁZQUEZ, R.I. (2017) *El Proyecto fotográfico personal*. Madrid: JdeJ Editores.
- V.V.A.A.: *Contactos. Los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión*. DVD.
- VVAA. *The photographer's playbook*. New York: Aperture.