

<h2 style="margin: 0;">Título Superior de Diseño</h2> <p style="margin: 0;"><i>Nivel 2, (GRADO) del MECES*</i></p> <p style="margin: 20px 0 0 0;">Guía docente de SISTEMAS DE REPRESENTACION</p> <p style="margin: 20px 0 0 0;"><b>ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL</b></p>	<p style="margin: 0;">Curso 2021/2022</p>
--	---

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

<b>Centro</b>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia		
<b>Título Superior de Diseño</b>	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
<b>Departamento</b>	Proyectos		
<b>Mail del departamento</b>			
<b>Nombre de la asignatura</b>	Sistemas de Representación		
<b>Web de la asignatura</b>			
<b>Horario de la asignatura</b>			
<b>Lugar donde se imparte</b>	Valencia	<b>Horas semanales</b>	6
<b>Código</b>		<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Duración</b>	Semestral		
<b>Carácter de la asignatura</b>	Practico-Teórica (Obligatoria)		
<b>Tipo de asignatura</b>	60% Presencial, 40% Trabajo Autónomo		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/</b>			
<b>Correo electrónico</b>			
<b>Horario de tutorías</b>			
<b>Lugar de tutorías</b>			

\* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Los objetivos están relacionados con los criterios del departamento y la normativa curricular correspondiente, son adecuados al grupo, curso y nivel adaptándolos a las características del alumnado. Se tiene la intención de adecuar los Inputs establecidos por el profesor con los Outputs que determinan el aprendizaje del alumno.

La asignatura busca que el Titulado. Adquiera y aprenda los diferentes sistemas de representación técnica. Con la finalidad de que el estudiante los utilice como lenguaje en los procesos de diseño en el campo de la Fotografía y los medios audiovisuales. Con estas enseñanzas se pretende desarrollar en el estudiante la visión espacial de los objetos y los espacios, así como el razonamiento de los trazados, para poder utilizarlos en los procesos creativos, de comunicación y de gestión.

La finalidad a lo largo del aprendizaje de la materia será obtener los siguientes objetivos:

- Ofrecer al alumnado una propuesta realista, ajustada al tiempo y a los recursos disponibles.
- Formar al alumnado mediante conocimientos teóricos y metodológicos prácticos para que afronte de forma directa la representación de cuerpos tridimensionales sobre el plano, agudizando su sentido de la percepción.
- Facilitar el aprendizaje mediante prácticas de dificultad diversa que permitan disipar dudas respecto de los conocimientos adquiridos.
- Ofrecer la ayuda necesaria para desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresarse en este medio técnico con precisión, claridad y objetividad en soluciones gráficas.
- Preparar al alumnado para entender modelos en tres dimensiones y visualizar figuras o espacios desde cualquier punto de vista.
- Transmitir la valoración del Dibujo Técnico como un lenguaje universal e instrumental de investigación, que permite la difusión y la comprensión de la información de manera objetiva.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Con el fin de ayudar al estudiante a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe de dominar y teniendo en cuenta que nuestra asignatura es básica, se considera recomendable que tenga conocimientos básicos en los siguientes apartados:

- \_ Es aconsejable haber cursado en bachiller por lo menos Dibujo Técnico I
- \_ Poseer conocimientos básicos de Windows y Ofimática.

## 4. Competencias de la asignatura

Las competencias establecidas en el plan de estudios a cuyo logro contribuye la asignatura de Sistemas de Representación son las siguientes:

### **Competencias transversales de los graduados en Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.**

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### **Competencias generales de los graduados en Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.**

CG1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG11- Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar propuestas y canalizar el diálogo.

### **Competencias específicas de Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.**

CE3- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE11- Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>RA1.- Realiza correctamente la toma de datos</b> del natural aplicando procesos de análisis y síntesis para afrontar el problema de la representación y medición.</p> <p>Ind. 1.1. Aplica y desarrolla los procesos de construcción que dan lugar a las formas del objeto. Ind. 1.2. Dibuja las líneas de construcción, los ejes centros de circunferencias, puntos de tangencia, etc. Ind. 1.3. Diferencia con la intensidad de acabado las líneas definitivas de las auxiliares de construcción. Y respeta los tipos de línea. (aplica coherencia jerárquica de líneas)</p>	CT2,CT13,CG2
<p><b>RA2- Trabaja bien en grupos colaborativos</b> y participa en clase.</p> <p>Ind. 2.1. Comunica y comparte información mediante los recursos de la expresión gráfica. Ind. 2.2. Contribuye a la motivación dentro del aula, propiciando el debate y diálogo entre alumno/a - profesor y comparte experiencias.</p>	CT13, CG1, CE3
<p><b>RA3- Realiza una correcta representación de los objetos propuestos</b> para su análisis técnico,</p>	CT2, CG1,CE3

proporcionando una adecuada información de sus formas y características más específicas mediante un buen uso de la proporción y normativa.

Ind. 3.1. Dibuja mediante croquis a mano alzada los objetos seleccionados y su forma en el sistema elegido para su representación.

Ind. 3.2. Selecciona las vistas más apropiadas para la correcta interpretación del objeto.

Ind 3.3. Diferencia las aristas vistas de las ocultas para identificar perfectamente las formas.

Ind 3.4. Respeta las normas UNE que afectan a los dibujos técnicos y utiliza correctamente el lenguaje normativo.

**RA4- Analiza y elige bien el sistema de representación más adecuado (diédrico, axonométrico y cónico) para pasar del espacio real(tridimensional) al plano (bidimensional)**

Ind. 4.1. Selecciona y dibuja los parámetros más adecuados para cada sistema de representación. (vistas, escalado, proporción o distribución de elementos en la cónica.)

Ind 4.2. Sabe aplicar la escala que mejor se ajuste al formato del papel y a las características formales del modelo objeto de estudio.

Ind. 4.3. Posiciona con corrección los elementos, métricos, puntos de fuga y objetos dentro de un espacio definido por el sistema Cónico.

Ind. 4.4. Conoce y aplica las normas constructivas que facilitan el trazado en la representación de piezas en el sistema Axonométrico.

**RA5- Desarrolla y crea modelos espaciales relacionados con el ámbito de la fotografía.** Aplicando cualidades de precisión, asociatividad y efecto tridimensional que permitan analizar formas y espacios.

Ind. 5.1. Realiza modelos espaciales discriminando entre los distintos tipos de perspectiva Cónica.

Ind. 5.2. Aplica la normativa de trazado y planifica la posición de los elementos.

Ind. 5. 3. Aplica con corrección los parámetros del sistema y consigue el efecto óptico de profundidad espacial.

Ind. 5. 4. Aplica escalas gráficas atendiendo a las necesidades del modelo y a criterios compositivos y creativos.

Ind. 5.5. Demuestra originalidad y creatividad en la propuesta.

Ind. 5.6. Desarrolla el proyecto de forma coherente y lógica.

**RA6- Realiza modelos virtuales** y genera dibujos para crear escenarios y objetos en 3D. Mediante CAD en 2D y skechup 3D.

Ind. 6.1 Obtiene imágenes a partir de modelos ya realizados, dando respuesta a problemáticas previamente

CT2, CG1, CG2, CE3

CT13,CG1,CG2,CE3

CT13, CG11, CE11

<p>planteadas y ajustando la imagen a la realidad.</p> <p><b>RA7- Entrega en tiempo y forma sus trabajos de manera adecuada tanto gráfica como oralmente.</b></p> <p>Ind. 7.1. En trabajos a papel: la calidad del papel es la adecuada, todos los dibujos tienen cajetín y buena presentación.</p> <p>Ind. 7.2. En presentaciones orales: utiliza vocabulario específico, ordena lógicamente los contenidos y justifica los mismos.</p>	
--	--

## 6. Contenidos

### UD1: INTRODUCCIÓN - GEOMETRÍA PLANA

- Instrumental fundamental y su uso.
- Conceptos generales de Geometría Plana.
- Elementos básicos en el plano.
- Lugares geométricos (mediana, mediatriz, bisectriz, arco capaz...)
- Operaciones gráficas (teorema de Thales, proporción áurea...)
- Formas poligonales.
- Tangencias y enlaces.
- Tipos de tangencias.
- Curvas técnicas.
- Curvas cónicas.

### UD2: EL CROQUIS

- Normativa-
- El dibujo a mano alzada: croquis y toma de datos; bocetos y vistas.

### UD3: NORMALIZACIÓN - ACOTACIÓN

- Códigos de representación (representación normalizada), rotulación, formatos, plegado, planimetría, puesta a escala y acotación, cortes, secciones y roturas.

### UD4: GEOMETRÍA DESCRIPTIVA

- Tipos de proyección.
- Sistema Diédrico: Representación de vistas diédricas.
  - Convenios de representación
- Sistema Axonométrico: Principios fundamentales.
  - Ortogonal: Isométrica.
  - Oblicuo: Caballera y militar

Sistema Cónico:

- Principios fundamentales
- Tipos: Cónica frontal y Oblicua

- Sombras: Propias y arrojadas

**UD5: HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS**

- Introducción al dibujo 2D (CAD)
- Introducción al dibujo 3D (skechup)

**UD6:PRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN** (gráfica y oral)

- Trabajos/proyectos realizados por grupos pequeños de alumnos\_as. Exposición oral apoyada por dibujos, proyección de imágenes digitales, vídeos etc.

---

**7. Volumen de trabajo/ Metodología**

---

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte de la/el profesora/r en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA4, RA5.	25 horas
Clases prácticas	Sesiones de trabajo individual o en grupo supervisadas por la/el profesora/profesor. Estudio de casos, proyectos... Coordinación con talleres, medios informáticos... Visitas a exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones... Búsqueda de información en bibliotecas, en Internet, en la calle etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA3, RA4, RA5, RA7	50 horas
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA6, RA7	5 horas
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/u orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA3, RA4, RA5,	5 horas
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1, RA3, RA4,	5 horas

<b>SUBTOTAL</b>			90
<b>7.2</b>	<b>Actividades de trabajo autónomo</b>		
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Exposición/explicación de contenidos por parte del profesor. Análisis de competencias, intercambio de conocimientos, explicación y aprendizaje de técnicas y habilidades, en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA7	30 horas
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias etc., para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA3, RA6, RA7	20 horas
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, exposiciones etc.	RA6, RA7	10 horas
<b>SUBTOTAL</b>			60
<b>TOTAL</b>			150

## 8. Recursos

- Pizarra.
- Equipos informáticos con programas CAD y SKETCHUP actualizados.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.
- Acceso wifi.
- TIC:
  - Clases virtuales (MEET, Classroom)
  - DRIVE
  - MOODLE: Aula virtual

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>1.- Dossier con los trabajos y proyectos (experiencias) encuadrados en A3. 65%</p> <p>2.- Actitud, evolución y autonomía creativa. 5%</p> <p>3.- Pruebas objetivas (parciales). 30%</p> <p>Los tres apartados deben aprobarse con un cinco o superior. En caso de suspender alguno de ellos se podrá recuperar en la convocatoria Extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá su valor, en caso de superarlo la calificación numérica será de 4.</p> <p>*Se contempla la posibilidad de la autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7</p> <p>RA2, RA3, RA7</p> <p>RA1, RA3, RA4</p>
<p><i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1.- Dossier con los trabajos y proyectos del curso. 50%</p> <p>2.- Pruebas objetivas (parciales). 50%</p> <p>Los tres apartados deben aprobarse con un cinco o superior. En caso de suspender alguno de ellos se podrá recuperar en la convocatoria Extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá su valor, en caso de superarlo la calificación numérica será de 4.</p>	<p>RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7</p> <p>RA1, RA3, RA4</p>

<p><b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>	
<p><i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1.- Dossier con los trabajos y proyectos (experiencias) encuadrados en A3. 65%</p> <p>2.- Pruebas objetivas (parciales). 30%</p> <p>3.- Actitud, evolución y autonomía creativa. 5%</p> <p>Los tres apartados deben aprobarse con un cinco o superior. En caso de suspender alguno de ellos se podrá recuperar en la convocatoria Extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá su valor, en caso de superarlo la calificación numérica será de 4.</p>	<p>RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7</p> <p>RA2, RA3, RA4</p> <p>RA2, RA3, RA4</p>
<p><i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>



<p>Las/os alumnas/os deberán presentar, la carpeta con todos los trabajos del curso y realizar el examen.</p> <p>1.- Dossier con los trabajos y proyectos del curso.50%</p> <p>2.- Pruebas objetivas (parciales). 50%</p> <p>Los dos apartados deben aprobarse con un cinco o superior. En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá su valor, pero en caso de superar el cuatro, la calificación numérica será de 4.</p>	<p>RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7</p> <p>RA2, RA3, RA4</p>
--	--

**NOTA:**

- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando al alumno con suficiente antelación los cambios realizados.

**PÉRDIDA EVALUACIÓN CONTÍNUA:**

La enseñanza es presencial. Las ausencias y retrasos se deben justificar debidamente. Se pierde el derecho a la evaluación continua durante el curso con al menos uno de los siguientes motivos:

- ≥6 ausencias sin justificación a clase de 3 horas.
- ≥6 "no presentados" en las fechas establecidas de entrega.

---

## 10. Bibliografía

---

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Raya Moral, B. (2005), *Sistema Diédrico*. Jaén, España. Ed. Universidad de Jaén
- Rodríguez de Abajo F.J. y Álvarez Bengoa,V. (2005), *Curso de dibujo Geométrico y croquización*. San Sebastián, España, Ed. Donostiarra, S.A.
- Rodríguez de Abajo F.J.(1991),*Axonometría*. San Sebastián. España, Ed. Donostiarra S.A
- Rodríguez de Abajo F.J. (1981), *Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico*. Alcoy, España, Ed. Marfil
- Raya Moral, B., (1988), *Perspectiva*. México. Ed. Gustavo Gili.
- Giménez Morell, R. (1994), *El dibujo en perspectiva Cónica* volumen. Valencia. Ed. Universidad de Valencia.
- Rodríguez de Abajo, F. J. y Revilla Blanco, A. (1990), *Geometría Descriptiva. Tomo V. Sistema de perspectiva Cónica*. San Sebastián. España. Ed. Donostiarra S.A.
- Álvarez, V., (1989), "*Prácticas de Dibujo Técnico. Perspectiva*". San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (1993), *Sistema de Perspectiva Caballera*. San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2000), *Geometría Descriptiva. Sistema Cónico*. San Sebastián, España, Ed. Donostiarra.
- Ferrer Muñoz, J. L (2001), *Sistema Diédrico*. Ed. Paraninfo/Thomson.
- Rodríguez de Abajo F.J.(2004),*Dibujo geométrico y de croquización*. San Sebastián.España:Ed. Donostiarra

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- León, Jesus, 2014, *Fotografía urbana: cómo fotografiar la vida en la ciudad*. Ed. Anaya Multimedia

**WEBGRAFÍA**

<http://centrofotografiaccontemporanea.blogspot.com/>