

UDGR HQ(QVHxDQPV \$WVFDV  
GHLVHxR

Guía docente de ILUMINACIÓN

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO  
FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	VIVERS		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	ILUMINACIÓN.		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	SEMESTRAL		
Carácter de la asignatura	PRÁCTICA TIPO B-60% PRESENCIAL		
Tipo de asignatura	OE. OBLIGATORIA ESPECÍFICA		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO - ITALIANO - FRANCÉS		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	RAQUEL DAMIÁ		
Correo electrónico	rdamia@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	VIERNES 9:00-11:00		
Lugar de tutorías	ON LINE		

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Esta asignatura permitirá que el alumno aprenda a entender la iluminación como materia primordial e instrumento de trabajo del fotógrafo. La comprensión y conocimiento de la luz ayudará al control de la misma, permitiendo al profesional tener un control pleno sobre su trabajo. Los objetivos serán los siguientes:

- 1-Comprender la luz desde una perspectiva práctica.
- 2- Utilizar la luz para potenciar las características físicas de los diferentes sujetos.
- 3-Medir la luz para establecer una correcta exposición en las imágenes.
- 4-Saber organizar puestas en escena de cierta complejidad, relacionadas con objetos y personas.

Para ello se trabajarán las siguientes materias: Las diferentes fuentes de luz: natural y artificial con sus variantes continua y de destello. El estudio técnico de los distintos emisores de luz y la conveniencia de su utilización .La medición de la luz, para un pleno control sobre la exposición de la imagen. El conocimiento de la incidencia de la luz sobre los distintos materiales, superficies y volúmenes para potenciar sus características y reforzar su capacidad expresiva.

Esta asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación al dotar al alumno de los diferentes recursos y técnicas relacionadas con la iluminación que le permitan enfrentarse a los diferentes planteamientos que se le presenten en el desarrollo de su formación como fotógrafo

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

CURSO	ASIGNATURA	COMPETENCIAS ADQUIRIDAS
1	Espacio y volumen.	El volumen y es espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual.  Técnicas instrumentales para el análisis, expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la fotografía.
1	Lenguaje y técnicas digitales	Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la fotografía.
1	Fundamentos científicos del diseño	Fundamentos científicos aplicados a la fotografía.

		Métodos de investigación y experimentación propios de la fotografía.
1	Fotografía y medios audiovisuales.	Conocimiento y aprendizaje del lenguaje audiovisual. Métodos de investigación y experimentación propios de la fotografía

## 4. Competencias de la asignatura

### Competencias generales

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

### Competencias transversales

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

### Competencias específicas

CE 2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE 4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>R1</b>-Conoce y emplea adecuadamente todos los componentes del estudio fotográfico, mide la luz para configurar el contraste deseado y se adapta a las distintas circunstancias de toma utilizando esquemas lumínicos adecuados.</p> <p><u>Indicador 1.</u> Diferencia claramente la praxis con luz continua y luz de descarga midiendo la luz adecuadamente en cada caso.</p> <p><u>Indicador 2.</u> Utiliza los diferentes reflectores y pantallas y los aplica a las distintas circunstancias lumínicas.</p> <p><u>Indicador 3.</u> Maneja adecuadamente el material adicional (blanco, negro y gobos) para incidir en el flujo de luz</p>	<p>CG 18 CG20 CT3 CE2</p>

<p><u>Indicador 4.</u> Adecua la luz a espacios exteriores e interiores teniendo en cuenta la temperatura de color de las fuentes de iluminación.</p>	
<p><b>R2</b> Organiza puestas en escena de cierta complejidad, relacionadas con objetos y personas.</p> <p><u>Indicador 1.</u> Prepara bocetos previos para aplicar en su trabajo.</p> <p><u>Indicador 2.</u> Busca referentes de manera transversal para utilizarlos en la toma y edición de sus imágenes.</p>	<p>CG18 CG20 CT3 CE4</p>
<p><b>R3</b>-Genera flujos de trabajo eficaces de forma individual y en equipo.</p> <p><u>Indicador 1.</u> Es capaz de enfrentarse individualmente a situaciones complejas en toma.</p> <p><u>Indicador 2.</u> Se expresa con claridad usando terminología técnica cuando da instrucciones a su equipo de trabajo.</p> <p><u>Indicador 3.</u> Su actitud es positiva y aporta posibles soluciones cuando participa en su equipo de trabajo.</p>	<p>CG18 CG20 CT3 CE4</p>

## 6. Contenidos

La luz. Características y tipologías

- La luz natural. La luz artificial.
- Como combinar la luz natural y la artificial. -
- Tipos de luz : La luz dura. La luz suave, transmitida y reflejada.
- El contraste. -
- La luz y las distancias.

Estrategias y métodos de iluminación.

- La luz y los materiales.
- La luz y los acabados.
- La luz y las texturas.
- La luz y el volumen.
- La luz y el color.

Investigación y experimentación.

Los esquemas de luz y sus aplicaciones prácticas

- Aplicación a personas.
- Aplicación a espacios.
- Aplicación a objetos.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2	35 horas.
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1,R2,R3	40 horas
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Trabajo colaborativo en las clases prácticas	
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2,R3	13
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1,R2	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90 horas</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3	20
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3	30
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

<b>TOTAL</b>	150
--------------	-----

## 8. Recursos

- Pizarra.
- Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,...).
- Páginas web.
- Biblioteca.
- Plató fotográfico.
- Luz continua.
- Flashes electrónicos y de mano.
- Accesorios de iluminación.
- Ordenadores con software de edición.

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
TRABAJOS DEL AULA 60%  TRABAJOS AUTONOMOS 40%	R1, R2, R3.
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los alumnos con pérdida de evaluación continua deberán entregar los mismos trabajos autónomos que sus compañeros, acompañándolos de un <i>making of</i> para que el profesor pueda verificar la autoría de los trabajos. 40%  Se les realizará un examen teórico-práctico de la materia 60%	R1, R2, R3.

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>TRABAJOS DEL AULA 60%</p> <p>TRABAJOS AUTONOMOS 40%</p>	<p>R1, R2, R3.</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Los alumnos con pérdida de evaluación continua deberán entregar los mismos trabajos autónomos que sus compañeros, acompañándolos de un <i>making of</i> para que el profesor pueda verificar la autoría de los trabajos. 40%</p> <p>Se les realizará un examen teórico-práctico de la materia 60%</p>	<p>R1, R2, R3.</p>

## 10. Bibliografía

- Bavister, S. (2002). "Técnicas de iluminación: retratos". Barcelona: Omega,.
- Bavister, S. (2002). "Técnicas de iluminación: bodegones". Barcelona: Omega,
- Brown, B. (2012). "Iluminación para cine y video". Guipuzcoa: Escuela de video y cine de Andoain.
- Hunter, Vil y otros. (2008) "La iluminación en fotografía". Madrid: Anaya
- Marchesi, J. (1988). "Técnicas de iluminación profesional". Viena: Verlag Photographie.
- Montaner, J. (2003) " Iluminación", Casanova, Barcelona, 2003