

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

Guía docente de TALLER DE FOTOGRAFÍA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	TALLER DE FOTOGRAFÍA		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Obligatoria específica		
Tipo de asignatura	60 % Presencialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano / Inglés		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Laura Anaya Roda / Ana Martínez Gorostiza		
Correo electrónico	lanaya@easdvalencia.com / ammartinez@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Partiendo de conocimientos básicos en fotografía analógica y digital, la asignatura Taller de Fotografía tiene como principal objetivo profundizar, comprender y experimentar la práctica del proceso fotográfico, adquiriendo destrezas de uso avanzado en cuanto a materiales, equipos y técnicas que intervienen, fundamentalmente, en el proceso analógico.

El propósito es obtener fotografías en distintos formatos y técnicamente correctas tanto en lo relativo al disparo como al revelado y positivado químico y digital.

Mediante la práctica, se trata de adquirir progresivamente herramientas y metodologías de trabajo que permitan alcanzar soluciones propias en el ámbito de la producción analógica y, en consecuencia, otorguen al alumno/a autonomía de trabajo en todo el proceso.

3. Conocimientos previos recomendados

Conceptos fundamentales: Diafragmas, velocidad de obturación, sensibilidad, exposición, distancias focales, profundidad de campo.

Se recomienda que los alumnos/as hayan cursado las siguientes asignaturas del primer curso:

<i>FOTOGRAFIA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL</i>		
<i>CURSO</i>	<i>ASIGNATURA</i>	<i>COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</i>
1º	Fotografía y Medios Audiovisuales	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10 CE11,CE12
1º	Proyectos Básicos	CT1, CT2, CT8, CG3, CG13, CG14, CG19,CE5

4. Competencias de la asignatura

En el anexo I de la ORDEN 13/2017 de 4 de abril, se especifican las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias del plan de estudios de cada especialidad que los titulados deben poseer al finalizar sus estudios superiores de Diseño. En referencia a estas competencias se establece el plan de estudios de cada especialidad e itinerario en el Anexo II, en el que se especifican comocompetencias mínimas de la asignatura Taller de Fotografía las que se relacionan a continuación:

Competencias transversales

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesión.

Competencias generales

CG 10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

Competencias específicas

CE 2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CE 6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA 1.: Domina los aspectos técnicos y funcionales del manejo de equipos tanto analógico como digitales en todas las fases del proceso fotográfico.</p>	<p>CT.13, CG.10, CE.12</p>
<p>RA 2: Realiza las diferentes técnicas y procedimientos planteados aplicándolos de manera eficiente y creativa, con resultados estéticos y formales coherentes con una determinada intencionalidad comunicativa, dentro de los parámetros de calidad profesionales.</p> <p>I.2.1 _Organiza, estructura y planifica las distintas fases del proceso fotográfico, adecuándose a las pautas establecidas.</p> <p>I.2.2 _Asocia de manera coherente los valores formales y expresivos derivados del empleo de las diferentes técnicas con una determinada intención comunicativa.</p> <p>I.2.3 _Es creativo y original en sus planteamientos y resultados.</p> <p>I.2.4 _Sigue los controles de calidad en cada una de las fases del proceso.</p>	<p>CT.13, CG.10, CE.2, CE.6, CE.12</p>
<p>RA 3: Es autónomo y desarrolla estrategias de aprendizaje acordes a la consecución de sus objetivos, aportando soluciones por iniciativa propia en base a la experimentación e investigación realizadas.</p> <p>I.3.1 _Experimenta e investiga durante la ejecución de las diferentes técnicas.</p> <p>I.3.2 _Es riguroso en su investigación y verifica y compara las distintas fuentes de información.</p> <p>I.3.3 _Busca soluciones por iniciativa propia a los problemas que le planteen durante el desarrollo de su actividad.</p> <p>I.3.4 _Saca conclusiones acerca de sus resultados.</p> <p>I.3.5 _Comparte con sus compañeros sus conocimientos de forma cooperativa, constructiva y responsable.</p> <p>I.3.6 _Desarrolla el trabajo cooperativo en aquellos procesos que así lo requieren de manera responsable y solidaria.</p>	<p>CT.15, CG.10</p>
<p>RA 4.: Manipula con orden, cuidado y limpieza el material, los equipos y los espacios de trabajo, aplicando criterios de seguridad y salud laboral y respeto por el medioambiente.</p> <p>I.4.1 _Sigue las normas de manipulación y cuidado de los distintos materiales y equipos, tanto suyos como de los compañeros, como los pertenecientes a la escuela.</p> <p>I.4.2 _Se implica en la recogida, limpieza y orden del laboratorio, aula y platós tras el uso individual y compartido de estos espacios.</p>	<p>CT.13, CG.16</p>

<p>RA.5: Redacta una memoria desarrollando las fases seguidas en la aplicación de las técnicas y procedimientos y expone los resultados de su trabajo.</p> <p>I.5.1_Recoge, analiza y sintetiza información significativa a lo largo de la ejecución de sus procedimientos.</p> <p>I.5.2_Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos,de manera clara y coherente.</p> <p>I.5.3_Utiliza el registro lingüístico adecuado al contexto académico y con el léxico propio de la especialidad.</p> <p>I.5.4_ Cuida la maquetación y presentación de sus trabajos.</p> <p>I.5.5_Expone sus propuestas con asertividad, mostrandosensibilidad y respeto ante opiniones ajenas.</p>	<p>CT.13, CT.15, CG.10, CE.2,CE.6, CE.12</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

6. Contenidos

Los descriptores o contenidos especificados en el anexo II de la ORDEN 13/2017 de 4 de abril en relación con la asignatura Taller de Fotografía son los siguientes:

Técnicas de producción y edición fotográficas. Imagen analógica y digital: el proceso de trabajo desde el disparo hasta la edición. Hardware y software fotográficos. Sistemas de captura analógicos y digitales. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Estos contenidos han sido concretados y desarrollados en los siguientes temas:

Unidad 1.

La medición: Control de la exposición y del tono en fotografía en color y en blanco y negro.

- Fotometría fundamental. Conceptos y procedimientos.
- El Sistema de Zonas. La previsualización como método para precisar la relación entre lo que el fotógrafo/a ve y el resultado que alcanzará su trabajo.

Unidad 2.

Teoría y práctica del revelado en blanco y negro.

- Factores a controlar y su incidencia en el revelado.
- Materiales, fases y aplicaciones.
- Control de resultados.

Unidad 3.

El escáner como ampliadora

- Procesos básicos de escaneado en color y blanco y negro.

Unidad 4.

El copiado químico en blanco y negro

- Conceptos, técnicas y procedimientos.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1, RA 2	15
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4	50
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA 3, RA 5	5
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	5
SUBTOTAL			90
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 3, RA 5	30
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 3, RA 5	15
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA 3, RA 5	15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

- Laboratorio químico.
- Aula equipada con ordenadores, escáneres, proyector y conexión a internet.
- Material a aportar por parte del alumnado: cámaras fotográficas (analógicas y digitales), portátil y material fungible para revelado y positivado químico.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos/as con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Disparo fotografías en color y blanco y negro en diferentes formatos.</i> • <i>Revelados químicos.</i> • <i>Positivados digitales y químicos.</i> 	90%	RA 1, RA 2, RA 3, RA 5
<p><i>Actitud (observación directa del profesor/a y autoevaluación)</i></p>	10%	RA 3, RA 4
<ul style="list-style-type: none"> • Antes de abordar cada proyecto o actividad, se facilitará al alumno/a una rúbrica o lista de chequeo de todos los aspectos a calificar. • Todos los trabajos deberán ser superados con una nota mínima de 5. • El alumno/a que no haya superado alguno de los trabajos propuestos podrá entregarlo en la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria sin necesidad de realizar el examen teórico-práctico. • Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos. • El alumno/a que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos, no podrá ajustarse a la evaluación continua y deberá presentarse al examen de la convocatoria ordinaria. 		
9.1.2 Alumnos/as con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Disparo fotografías en color y blanco y negro en diferentes formatos.</i> • <i>Revelados químicos.</i> • <i>Positivados digitales y químicos.</i> 	40%	RA 1, RA 2, RA 3, RA 5
Examen teórico - práctico	60%	RA 1, RA 2, RA 4, RA 5

- El alumno/a que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos, no podrá ajustarse a la evaluación continua y deberá presentarse a examen.
- La entrega de todos los trabajos programados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen.
- Los trabajos que durante el curso se hayan desarrollado en grupo, serán individuales.
- Tanto los trabajos como el examen deberán ser superados con una nota mínima de 5.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnos/as con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Disparo fotografías en color y blanco y negro en diferentes formatos.</i> • <i>Revelados químicos.</i> • <i>Positivados digitales y químicos.</i> 	90%	RA 1, RA 2, RA 3, RA 5
<i>Actitud (observación directa del profesor/a y autoevaluación)</i>	10%	RA 3, RA 4

- Todos los trabajos deberán ser superados con una nota mínima de 5.
- El alumno/a que no haya superado alguno de los trabajos propuestos podrá entregarlo en la semana de exámenes de la convocatoria extraordinaria sin necesidad de realizar el examentéorico-práctico.
- Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos.
- El alumno que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos, no podrá ajustarse a la evaluación continua y deberá presentarse a examen en la convocatoria extraordinaria.

9.2.2 Alumnos/as con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Ejercicios prácticos realizados a lo largo del curso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Disparo fotografías en color y blanco y negro en diferentes formatos.</i> • <i>Revelados químicos.</i> • <i>Positivados digitales y químicos.</i> 	40%	RA 1, RA 2, RA 3, RA 5
Examen teórico - práctico	60%	RA 1, RA 2, RA 4, RA 5

- El alumno/a que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos, no podrá ajustarse a la evaluación continua y deberá presentarse a examen.
- La entrega de todos los trabajos programados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen.
- Los trabajos que durante el curso se hayan desarrollado en grupo, serán individuales.
- Tanto los trabajos como el examen deberán ser superados con una nota mínima de 5.

10. Bibliografía

- ADAMS, A. (2011). *La cámara, el negativo y la copia*. Madrid: Omega.
- ENSOR, A. (2001). *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*. Barcelona: Omega.
- FRASER, B. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.
- HEDGECOE, J. (2004). *Manual de Técnica Fotográfica*. Madrid: H. Blume
- HEDGECOE, J. (1989). *Técnica Fotográfica*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- LANGFORD, M. (1991). *Fotografía Básica*. Barcelona: Omega.
- VV.AA. (1977). *Darkroom*. New York, Lustrum Press.
- VV.AA. (1978). *Darkroom 2*. New York, Lustrum Press.
- VV.AA. (2015). *Fotografía Experimental. Manual de técnicas y procesos alternativos*. Barcelona: Blume.
- VVAA. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.

COMPLEMENTARIA

- FONTCUBERTA, J. (1990). *Fotografía. Conceptos y Procedimientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MISERACHS RIBALTA, X. (1995). *Fotógrafo. Profesión del futuro*. Barcelona: Grijalbo.
- MOMEÑE, E. (2007). *La visión fotográfica*. Madrid: Eduardo Momeñe
- SCHAEFER, J. (1998). *Basic technics of photography*. New York: Little Brown.
- SCHARF, A. (1994). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.