

<h2 style="margin: 0;">Título Superior de Diseño</h2> <p style="margin: 0;"><i>Nivel 2, (GRADO) del MECES*</i></p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">Guía docente de <b>EDICIÓN Y RETOQUE FOTOGRÁFICO</b></p> <p style="margin: 10px 0 0 0;"><b>ESPECIALIDAD ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL</b></p>	<p>Curso 2021/2022</p>
---	------------------------

### Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

#### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño gráfico, itinerario fotografía y creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Edición y retoque fotográfico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral. 150 horas		
Carácter de la asignatura	OE		
Tipo de asignatura	C 40 % de presencialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

---

## **2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

---

La asignatura “Edición y retoque fotográfico” tiene como objetivo capacitar al alumno para el retoque digital profesional de proyectos de fotografía de espacios y personas. Si todo saber es saber hacer; el alumno adquiere los conocimientos y destrezas mediante los procesos y técnicas adecuadas para la obtención de imágenes digitales idóneas, tanto las dirigidas al mercado profesional como al artístico, con el más alto estándar de calidad.

Mediante el desarrollo de protocolos específicos para cada tipo de fotografía en pro de que el estudiante aprenda a aprender, el alumno planificará, organizará y dominará estrategias de trabajo específicos para cada género que le permita la obtención de los mejores resultados atendiendo a los métodos más sencillos, coherentes y eficaces. Así mismo, el alumno aprenderá a manipular los archivos digitales para dotarlos de aquellas cualidades técnicas y estéticas que se requiera en cada caso en función de los códigos y convenciones visuales, las necesidades del mercado, las modas y las tendencias.

Atendiendo a que los ámbitos principales donde se desarrolla la actividad profesional es la Fotografía documental, el Fotoperiodismo, la Fotografía publicitaria, la Fotografía de moda, la Fotografía de arquitectura e interiorismo, la Fotografía de Autor y la Postproducción fotográfica. La presente asignatura contribuye de modo fundamental en la formación técnica del alumno; ya que en todas estas actividades profesionalmente, en la actualidad y desde la irrupción de la tecnología digital, se exige un alto nivel de control técnico en la utilización de softwares específicos de edición y retoque.

---

## **3. Conocimientos previos recomendados**

---

Dominar los conocimientos y destrezas adquiridos previamente en las asignaturas de Lenguajes y técnicas digitales, Fundamentos científicos del diseño, Técnicas de reproducción fotográfica: pre impresión, Técnicas de producción y edición digital y Taller de fotografía.

## 4. Competencias de la asignatura

### Competencias transversales

CT1 – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 – Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### Competencias generales

CG1 – Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 10 – Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

### Competencias específicas

CE 1 – Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE 11 – Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CE 12 – Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>R1</b> Retoca y edita imágenes fotográficas utilizando los distintos softwares de revelado de archivos RAW atendiendo a sus potenciales repercusiones visuales sobre la imagen en el resultado final deseado.</p> <p>INDICADOR</p> <p><b>I1</b> Selecciona y decide que software de revelado de archivos raw, ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado.</p> <p><b>I2</b> Utiliza el código de retoque del género fotográfico y retoca inicialmente en función de éste.</p> <p><b>I3</b> Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística</p> <p><b>I4</b> Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista.</p>	<p>CT1, CT3, CT4, CT13, CG1, CG10, CE1, CE11, CE12</p> <p>CT1, CT3, CT4, CT13</p> <p>CG1,CG10,CE12</p> <p>CE1, CE11</p> <p>CE1,CE11</p>

<p><b>R2</b> Predice y utiliza con sencillez, eficacia y repetibilidad los distintos tipos y estilos de retoque con Photoshop en función de los códigos de cada territorio o género fotográfico atendiendo a todas sus posibles repercusiones técnico/plásticas estableciendo protocolos específicos.</p> <p><b>I1</b> Selecciona y decide que ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado.</p> <p><b>I2</b> Utiliza la tradición y las modas de retoque y se acerca o aleja de ellas.</p> <p><b>I3</b> Predice y visualiza el resultado final deseado atendiendo al código del género.</p> <p><b>I4</b> Resuelve con rapidez y efectividad problemas técnicos complejos.</p> <p><b>I5</b> Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística</p> <p><b>I6</b> Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista.</p> <p><b>R3.</b> Enumera y utiliza de modo preciso mediante el uso de la nomenclatura adecuada los diferentes protocolos de trabajo en función del resultado deseado.</p>	<p>CT1, CT3, CT4, CT13, CG1, CG10, CE1, CE11, CE12</p> <p>CT1, CT3, CT4, CT13</p> <p>CG1, CG10</p> <p>CE1, CE11</p> <p>CE12</p> <p>CE1, CE11</p> <p>CE1, CE11</p> <p>CG1, CE1</p>
--	---

## 6. Contenidos

### Unidad 1. Reveladores RAW en el mercado profesional de retoque: Capture One y Camera RAW.

- Estrategias y fundamentos del flujo de trabajo atado y desatado.
- Principales paletas, características y aplicaciones.
- Máscaras de capa avanzada en los reveladores RAW: metodología.
- Estudios de retoque profesionales de referencia. Análisis de los protocolos y metodologías de trabajo.

### Unidad 2. Edición y retoque de fotografía de espacios.

- El software Capture One y Camera RAW en la fotografía de arquitectura e interiorismo: control de la representación en perspectiva y del rango dinámico.
- Microcontraste y acutancia: incidencias sobre la representación de la luz, color,

- textura y detalle.
- Objetos inteligentes: cuando y cómo.
- Una captura versus múltiples capturas.
- Photoshop: paletas de simulación colorimétrica. Paletas de transformación y fusión. Trabajo avanzado con grupos de capas. Modos de fusión avanzados.
- Plugins específicos fusión estructural y lumínica: PTGui...etc
- Preimpresión e impresión: conversión y asignación de color, adicción de ruido y capa seguridad impresión de blancos.

### Unidad 3. Edición y retoque de fotografía de personas.

- El software Capture One y Camera RAW en la fotografía de personas: el retoque en el reportaje, el retrato y la moda
- Protocolos avanzados retoque pieles en Photoshop: separación de frecuencias, dodge and burne, retoque pixel e igualación de color como estrategias y paradigmas sujetos a la moda y las tendencias en el tiempo
- Dodge and burne micro y macro: cuando y cómo
- Mascaras luminosidad complejas para luces altas, bajas, medias e intermedias en combinación con modos de fusión avanzados
- Plugins específicos: Suite Imagenomic ..etc

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3	30
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con	Volumen

		los Resultados de Aprendizaje	trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	50
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	30
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			90
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 8. Recursos

Aula equipada con ordenadores y software específico (Capture One y Suite de Adobe)

Aula equipada con escaner, monitor calibrable y plotter

Ordenadores personales

Programas informáticos

Aula con cañon de proyección

Biblioteca

## 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo(s) práctico (s)	85%	R1 y R2
Exámen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente)	15%	R3
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos	60 %	R1 y R2
Exámen teórico-práctico (memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente)	40%	R3
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.		

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>		
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos	50%	R1 y R2
Memoria de trabajos prácticos	25%	R3
Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente	25%	R1, R2 y R3
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.		
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos	40%	R1 y R2
Memoria de trabajos prácticos	25%	R3
Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente	35 %	R1, R2 y R3
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.		

## **10. Bibliografía**

Bruce, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.

Eismann, K. (2005). *Máscaras y montajes con Adobe Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia.

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*.

Barcelona: Gustavo Gili.

Martin, E. (2015) *Photoshop CC para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia.

Perea, J. Castelo, L. Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.