

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de ESTÉTICA Y TENDENCIAS
CONTEMPORÁNEAS DE LA IMAGEN

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO:
ITINERARIO:FOTOGRAFIA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Historia y teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Estética y Tendencias Contemporáneas de la Imagen		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica		
Tipo de asignatura	Tipo B.		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Que el alumno sea capaz de analizar la realidad que subyace en el cine, siendo la base necesaria para configurar un criterio personal y objetivo.

Que el alumno tras un tema inicial donde se le introduce a los recursos empleados en el arte cinematográfico, y tras asimilar una base sólida del análisis fílmico, sea capaz de analizar y asimilar las herramientas básicas para poder leer y decodificar adecuadamente cualquier película.

Que sin ser un objetivo en sí mismo, el alumno debe establecer un criterio cronológico mínimo, un estudio secuencial tanto en estéticas como mensajes del hecho cinematográfico, siendo la referencia histórica un instrumento articulador del discurso.

3. Conocimientos previos recomendados

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumno ha de haber cursado previamente las asignaturas Fundamentos históricos del diseño, Cultura del diseño e Historia y cultura de la imagen.

La sociedad de la ignorancia (que no de la información) en la que nos ha tocado vivir, propicia una mirada pasiva y alienada del espectador ante las golosinas audiovisuales que la mercadotecnia audiovisual pone a su alcance. El módulo propone convertir esa mirada en una visión activa y crítica que no se dejara manipular por el estado de cosas dominante en nuestra globalizada sociedad.

4. Competencias de la asignatura

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT12: Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño y de la Cultura Audiovisual.
- CG12: Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG14: Valorar la dimensión del diseño y la Cultura Audiovisual como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
- CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y

calidad en la producción.

De la misma forma que, como decía Barthes, no se puede establecer un perfecto isomorfismo entre investigación y resultado, sería también tarea vana y pretenciosa plantear aquí un listado de competencias adquiridas por el alumno al finalizar el módulo. Término devotamente apetecible es, por el contrario, crear una cierta *conciencia crítica* en el alumno sobre el clasicismo filmico en tanto éste sigue planteando modelos dignos de ser imitados y tenidos en cuenta. Y si, como quería Marx, los juicios correctos no implican valores, sólo de la pertinencia del análisis formal-textual podremos deducir, sin imponerla, la cualidad artística del film sometido a nuestra consideración. Poner al alcance del alumno un determinado instrumental crítico y enseñar a manejárselo serían dos de los posibles resultados provisionales- susceptibles de ser ampliados- del curso.

5. Resultados de aprendizaje

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
- RA1.- Conoce los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales, a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.	CG6-CG12
- RA2.- Sabe aplicar dichos conocimientos para transmitirlos profesional y éticamente de manera comprensible a la ciudadanía.	CT12-CE15 CE15
- RA3.- Reconoce y utiliza adecuadamente un método de análisis, sus procedimientos y técnicas correspondientes, permitiéndole interpretar y valorar las dimensiones de la obra cinematográfica (estética, técnica y simbólica), utilizando con rigor y precisión la terminología propia de la Cultura Audiovisual.	CG14
- RA4.- Valora e identifica la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio cinematográfico mediante un análisis objetivo, reconoce su función social y sabe sintetizar las ideas que se transmiten.	CG6-CG12-CE15
- RA5.- Gestiona correctamente la información disponible de fuentes diversas, e identifica correctamente la mentalidad, cultura y simbolismos	

propios de la época a la que pertenecen las obras cinematográficas.

6. Contenidos

DESCRIPTORS:

Dissenyadors, moviments i últimes tendències del disseny gràfic, fotogràfic i audiovisual. La seua estètica.

Coneixement, anàlisi i significat històric.

Mètodes d'investigació i experimentació propis de la matèria.

TEMA 1: Fundamentos análisis fílmico y estética del cine. Los géneros en el cine.

TEMA 2: Estética del cine primitivo.

TEMA 3: Orígenes cine clásico americano.

TEMA 4: Estética, ideales y plástica de las Vanguardias

TEMA 5: La edad de oro de Hollywood

TEMA 6: El Cine Europeo tras la 2ª Guerra Mundial (Neorrealismo, Free Cinema...) El Cine de los países emergentes y La Modernidad en Occidente.

TEMA 7: Nuevas cinematografías en la Era de la Postmodernidad

TEMA 8: Corriente actuales de un mundo global.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1-RA2-RA4	15

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3-RA4-RA5	15
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		7
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA4	18
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1-RA2	5
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3-RA4-RA5	30
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5	5
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA3-RA5	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

8. Recursos

- Proyección de películas significativas en el aula.
- Documentos de directores y material audiovisual sobre los temas a nivel crítico
- Uso del material didáctico y visionado en la Filmoteca Valenciana
- Biblioteca del Centro.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>PRUEBA OBJETIVA: Sobre los Contenidos más significativos. La Prueba Sería un 40% del total curso una vez aprobada.</i></p> <p><i>TRABAJO TEÓRICO-INVESTIGACIÓN a nivel individual, donde los alumnos deben demostrar unos criterios mínimos establecidos (Dominio de conceptos, sentido crítico, capacidad de análisis y síntesis, estructuración de ideas,...). Un 30%.</i></p> <p><i>DOSSIERS CRÍTICOS PELÍCULAS. Con ejemplo previo. Un 20%.</i></p>	<p>RA1-RA2-RA5</p> <p>RA3-RA4-RA5-</p> <p>TODOS</p>
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>De acuerdo con la Reglamentación SERÍA UNA PRUEBA OBJETIVA en forma de examen FINAL de los Contenidos establecidos por la Asignatura</i></p>	<p>TODOS</p>
9.2 Convocatoria extraordinaria	
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Los mismos que en la CONVOCATORIA ORDINARIA, sólo se permitirá mantener la Nota de los Trabajos o Dossiers si están aprobados, haciendo el Examen suspendido o no presentado. O el caso contrario se guarda Nota Examen y se pedirán los Trabajos y Dossier no presentados. En ambos casos se considera SUSPENDIDA LA 1ª CONVOCATORIA</i></p>	<p>TODOS</p>
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>De acuerdo con la Reglamentación se le efectuará un EXAMEN DE TODOS LOS CONTENIDOS de la Asignatura</p>	<p>TODOS</p>
--	--------------

10. Bibliografía

Bibliografía básica:

- BORDWELL, D. y K. THOMPSON (1995): *El arte cinematográfico*, Barcelona, Eds. Paidós.
- GUBERN, R. (1993): *Historia del cine*, Barcelona, Edt. Lumen.
- PARKINSON, D. (1998): *Historia del cine*, Barcelona, Edt. Destino.
- PINEL, Vincent. *El montaje. El espacio y el tiempo del film*. Paidós.

Bibliografía complementaria:

- BORDWELL, D., J. STAIGER y K. THOMPSON (1997): *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona, Eds. Paidós.
 - CARMONA, R. (1991): *Cómo se comenta un texto filmico*, Madrid, Cátedra.
 - CUELLAR ALEJANDRO, C. A. (2004): *Vocabulario básico del audiovisual*, Valencia, Eds. de la Filmoteca.
 - GUBERN, R. et al. (1997): *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra.
 - PONS i BUSQUET, J. (2002): *El cine, historia de una fascinación*, Gerona, Fundació Museu del cinema-Col.l. T. Mallol.
 - RUIZ ÁLVAREZ, L. E. (1997): *Obras maestras del cine mudo. Época dorada (1918-1930)*, Bilbao, Eds. Mensajero.
 - — (2000): *Obras pioneras del cine mudo. Orígenes y primeros pasos (1895-1917)*, Bilbao, Mensajero.
 - SADOUL, G. (1972): *Historia del cine mundial*, México, Edt. Siglo XXI.
 - VV. AA. (1977 y otros): *Historia general del cine*, Madrid, Edt. Cátedra.
- Obs: 12 vols.