

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

**ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN
AUDIOVISUAL**

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València		
Título Superior de Diseño	Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	FOTOGRAFIA DE ESPACIOS, OBJETOS Y PERSONAS		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica tipo B		
Tipo de asignatura	OE obligatoria específica		
Lengua en que se imparte	Castellano/valencià		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Marta L Sanchez		
Correo electrónico	mlsanchez@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	Consultar web		
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura se inserta en el campo de la fotografía profesional, y pretende enseñar al alumnado el manejo de las herramientas más adecuadas para el desempeño de su trabajo, los conocimientos tanto técnicos como conceptuales que le permitan enfrentarse a proyectos fotográficos profesionales centrados en estos dos ámbitos, arquitectura y moda.

Los objetivos son:

Trabajar la fotografía arquitectónica, representar el espacio tridimensional tanto exterior, como interior, trabajar la fotografía de moda en estudio, en exteriores y *location*, enfrentando al alumnado con los problemas que encontrará en el ámbito profesional en estos dos campos y ayudarle a superarlos.

Desarrollar su capacidad organizativa y su habilidad para trabajar en equipo, dotarlo de los conocimientos fotográficos necesarios del medio en cuanto a técnica, lenguaje y estética, de forma que adquiera las destrezas necesarias como productor de imágenes fotográficas profesionales.

El estudiante debe ser capaz de conocer y utilizar adecuadamente el medio fotográfico como parte de su proceso creativo y comunicativo.

Esta asignatura mantendrá una estrecha colaboración con Retoque Fotográfico (3º de fotografía 1er semestre) y la asignatura de Estilismo del grado de Diseño de Moda.

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	ASIGNATURA	CONTENIDOS IMPARTIDOS RELACIONADOS	COMPETENCIAS
1º	DISEÑO BÁSICO	Composición, comunicación e investigación	CT1-2-8. CG1-18-19 CE5
1º	FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES	Conocimientos técnicos fotográficos.	CT14-15 CG2-4 CE10-11-12
1º	PROYECTOS BÁSICOS	Conocimientos metodologías proyectuales I	CG19 CT1-2-8 CE5
2º	PROYECTOS FOTOGRÁFICOS	Conocimientos metodologías proyectuales II	CT-13 CG1-11-20-22 CE1-4-8
2º	ILUMINACIÓN	Conocimiento de iluminación	CT3-9 CG4-18-20 CE2-4

4. Competencias de la asignatura

Competencias Transversales

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias Generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias Específicas

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.

CE12 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R-1. Conoce el mercado fotográfico y el cliente a quien va dirigido su trabajo, el encargo fotográfico.</p> <p>Indicador1.1. Recopila información y es coherente en su análisis.</p> <p>Indicador1.2. Planifica y organiza su sesión teniendo en cuenta todos los actores que participan en ella.</p> <p>Indicador1.3. Temporaliza adecuadamente su trabajo en base a las necesidades impuestas por éste.</p>	<p>CG1 CG19 CT3 CT4 CT9</p>
<p>R-2. Desarrolla el encargo profesional y demuestra dominio de la técnica.</p> <p>Indicador 2.1. Utiliza correctamente la técnica fotográfica para cada campo específico.</p> <p>Indicador 2.2. Compone de modo correcto.</p> <p>Indicador 3.2. Demuestra cultura visual y estética en el planteamiento de las imágenes.</p>	<p>CT3 CG1</p>
<p>R-3. Organiza y dirige el set de trabajo.</p>	<p>CT9</p>
<p>R-4. Retoca y presenta los trabajos de modo profesional.</p> <p>Indicador 4.1. La presentación formal de su trabajo es coherente con los estándares de calidad del mercado profesional al que va dirigido.</p> <p>Indicador4.2. El arte final se adecua a los preceptos de calidad del encargo fotográfico profesional del medio al que va dirigido.</p> <p>Indicador4.3. El arte final está retocado de modo</p>	<p>CG1 CT4</p>

adecuado y coherente con los estándares de calidad del mercado profesional al que va dirigido.	
<p>R-5. Justifica sus trabajos y explica de modo coherente sus decisiones.</p> <p>Indicador 5.1. Es capaz de justificar sus decisiones estéticas y técnicas en base a su investigación personal y al criterio personal surgido de esta investigación.</p> <p>Indicador 5.2 La memoria recoge su trabajo y explica el desarrollo de éste.</p>	<p>CT4 CE12 CG19</p>

6. Contenidos

BLOQUE 1. Arquitectura

- 1.1. La fotografía de arquitectura, su historia y evolución.
- 1.2. Tipologías y campos de aplicación. Diferentes modos de hacer dependiendo del encargo profesional, del medio y de las exigencias del mismo.
- 1.3. Fotografía de arquitectura. Cómo enfrentarse al reportaje de arquitectura profesional. -La investigación y la gestión
 - La técnica.
 - El espacio.
 - La luz.
 - La composición.
- 1.4. Fotografía de interiorismo. Cómo enfrentarse al reportaje de interiorismo profesional . -La investigación y la gestión.
 - La técnica.
 - El espacio.
 - La luz.
 - La composición.
- 1.5. Estudio de casos: aplicaciones prácticas. Análisis de trabajos realizados por autores/as representativos.

BLOQUE 2. Moda.

- 2.1. Campos de aplicación. Diferentes modos de hacer dependiendo del encargo profesional, del medio y de las exigencias del mismo.
- 2.2. Moda: tipologías de sesiones y características de cada una de ellas desde el punto de vista técnico y formal
 - Sesión en estudio.
 - Sesión en exteriores.
 - Sesión *in location*.
 - El *beauty*
- 2.3. Estudio de casos: aplicaciones prácticas. .Análisis de trabajos realizados por autores/as representativos.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2 R3 R4	15h
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R2 R3 R1	20h
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R5	5h
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R4 R5	15h
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1 R2 R3 R4 R5	5h
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2	20h
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R3 R4	55h
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R3	15h
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

Aula con cañón
 Cámaras de banco óptico.
 Cámaras de formato medio.
 Cámaras de 35 mm.
 Respaldo digital.
 Trípodes.
 Fotómetro.
 Flash de mano.
 Flash compacto.
 Mesa de bodegón.
 Materiales de transmisión, rebote y apantallado.
 Cartas de color.
 Ordenadores y softwares adecuados.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos moda: -sesión en estudio -sesión en exteriores -sesión en location Trabajos espacios: - reportaje interiorismo -reportaje arquitectura Memorias	50% 50%	R2 R3 R4 R1 R4 R5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos moda: -sesión en estudio -sesión en exteriores -sesión en location Trabajos espacios: - reportaje interiorismo -reportaje arquitectura Memorias Examen teórico-práctico	30% 30% 40%	R2 R3 R4 R1 R4 R5 R2 R5

9.2 Convocatoria extraordinaria		
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos moda: -sesión en estudio -sesión en exteriores -sesión en location Trabajos espacios: - reportaje interiorismo -reportaje arquitectura	50%	R2 R3 R4
Memorias	50%	R1 R4 R5
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos moda: -sesión en estudio -sesión en exteriores -sesión en location Trabajos espacios: - reportaje interiorismo -reportaje arquitectura	30%	R2 R3 R4
Memorias	30%	R1 R4 R5
Examen teórico-práctico	40%	R2 R5

10. Bibliografía

- Bavister, S. (2002) "Técnicas de iluminación: retratos". Barcelona: Omega.
- Bavister, S. (2002) "Técnicas de de iluminación: bodegones". Barcelona: Omega.
- Casajús Quirós, C. (2001). "Historia de la fotografía de moda: aproximación estética a unas nuevas imágenes". Madrid: Universidad Complutense.
- Heinrich, M. (2008) "Architectural photography". Berlín: Birkhäuser.
- Hunter F., Biver S. Fuqua P. (2012) "La iluminación en fotografía." Madrid: Anaya Photo Club
- Jaeger, A-C. (2007). "Creadores de imágenes: fotógrafos contemporáneos": Océano.
- Kopelow, G. (2007) "Architectural photography. The digital way": Paperback

Laguillo, M. (1999) "El gran formato. La cámara descentrable y la gestión del espacio".
Barcelona: Gris Art.

Susperregui, J.M. (2008) "La cámara de gran formato". Bilbao:Universidad del País Vasco.

REVISTAS MODA:

Digitales

<https://www.vice.com/es/topic/vice-revista>

Publicaciones en papel:

Vanity Fair

Elle Magazine

Vogue

Cosmopolitan

Harper's Bazaar

REVISTAS ARQUITECTURA:

Digitales

<https://www.via-arquitectura.net/> <http://www.archdaily.com/> www.architectural-review.com

www.detail-online.com www.arquitecturaviva.com www.revistaad.es

www.cosasdearquitectos.com www.arquine.com www.elcroquis.es www.architizer.com

www.revistaarquitectura.com

Publicaciones en papel:

GA – Global Architecture.

Inicio: 1976

Periodicidad: Bimestral País: Japón

Idioma: inglés

A.D.A Edita Tokio Co.,Ltd

The Architectural Review.

Inicio: 1896 Periodicidad: Mensual País: Inglaterra, Londres Idioma: inglés

Edita: GNU

El Croquis.

Inicio: 1982 Periodicidad: Bimestral País: España, Madrid.