

## Título de Grado Superior de Diseño

Guía docente de MODELADO Y ANIMACIÓN

**ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO ITINERARIO DE FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL**

Curso 2021/2022

### Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Modelado y animación		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	60% presencialidad, 40% trabajo autónomo		
Tipo de asignatura	EC. Específica de Centro		
Lengua en que se imparte	Castellano/ Valenciano/ Inglés		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	María Trénor		
Correo electrónico	<a href="mailto:mtrenor@easdvalencia.com">mtrenor@easdvalencia.com</a>		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Modelado y Animación se imparte durante el tercer curso del grado en Diseño Gráfico, itinerario de Fotografía y Creación Audiovisual. Su objeto principal es adquirir los conocimientos básicos, teórico-técnicos de la animación y capacitar a los y las alumnos (as) con el fin de aplicarlos en sus proyectos de forma eficaz. Utilizar el medio como uno más al alcance del futuro creador de la imagen en movimiento, para idear y configurar los valores simbólicos y comunicativos que han de caracterizar sus producciones y, asimismo, facilitar el análisis crítico de productos audiovisuales.

Así pues, Modelado y Animación, se impartirá teniendo en cuenta esta doble vertiente: la técnica y conceptual. Se trata, en definitiva, de crear un *corpus* de operación técnica que permita el desarrollo de cualquier concepto de comunicación artística.

## 3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	ASIGNATURA	COMPETENCIAS ADQUIRIDAS
1º	Proyectos Básicos	CT1 CT2 CT8 CG3 CG13 CG14 CG19 CE5
1º	Fotografía y Medios Audiovisuales	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10 CE11, CE12
1º	Narrativa y montaje	CT3, CT8, CG2,CG3, CE3, CE4,CE10
2º	Proyectos de creación audiovisual	CT1,CT2,CT3,CT9,CT10,CG1,CG8, CG21,CG22,CE2,CE8,CE11
2º	Videocreación	CT1,CT2,CT3,CT9,CT10,CG1,CG8, CG21,CG22,CE2,CE8,CE11
2º	Técnicas de Producción y Edición Digital	CT3, CT7, CT10, CG7, CG10, CG16, CE11, CE12.
2º	Iluminación	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10 CE11, CE12

## 4. Competencias de la asignatura

A través de los contenidos de esta asignatura contribuiremos a alcanzar las siguientes competencias:

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE 2. Dominar los recursos formales de la expresión y comunicación visual.

CE11. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual

## 5. Resultados de aprendizaje

	CE	CG	CT	CE
RA1	El alumno/a usa los recursos e instrumentos técnicos y tecnológicos necesarios para crear animaciones de stop motion.	11		2,11
RA2	El alumno/a aplica los lenguajes expresivos y sigue las fases de producción necesarias en la realización de proyectos audiovisuales de animación.	2	1	
RA3	El alumno/a emplea soluciones expresivas y creativas coherentes en la creación de animaciones con funciones diversas..	2	15	1
RA4	El alumno/a adopta una actitud propositiva, resolutive y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.		1	1
RA5	El alumno/a investiga, analiza y expone con criterio trabajos profesionales de animación, reconociendo técnicas y citando referentes adecuadamente.	2		2

---

## 6. Contenidos

---

### UNIDAD 1

Leyes básicas de la animación

La composición de la imagen animada

Recursos y estructuras narrativas.

Creatividad y conceptualización visual: estilos gráficos.

Cultura audiovisual: análisis críticos de ejemplos históricos y actuales.

### UNIDAD 2

Elementos animados 2D: motion graphics y dfx.

Elementos animados 3D: motion graphics y dfx

Integración de live action y animación

### UNIDAD 3

El diseño de sonido para animación

El montaje y corrección de color

Soportes y formatos

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1,R2, R3, R4,R5	6
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1,R2, R3, R4,R5	18
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R4,R5	14
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1,R2, R3, R4	20
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1,R2, R3, R4,R5	2
SUBTOTAL			60

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2,R5	70
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	15

Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R4,R5	5
		SUBTOTAL	90
			<b>TOTAL</b>
			150

## 8. Recursos

Pizarra  
Cañón de proyección  
Material audiovisual  
Páginas web.  
Artículos de prensa relacionados con la materia.  
Correo electrónico.  
Biblioteca  
Cámaras DSLR con posibilidad de grabar vídeo en HD Ópticas de focal fija y zooms.

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>															
9.1.1 Alumnos con evaluación continua															
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>														
<p><b>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realización de una exposición teórica</li> <li>Realización de un examen de aula</li> <li>Realización de un ejercicio práctico 1</li> <li>Realización de un ejercicio práctico 2</li> <li>Realización de un ejercicio práctico 3</li> <li>Realización de un ejercicio práctico 4</li> <li>Realización de un proyecto final</li> </ol> <p><b>Los criterios de calificación serán:</b></p> <table> <tr> <td>Realización de una exposición teórica</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Realización de un examen de aula</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Realización de un ejercicio práctico 1</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Realización de un ejercicio práctico 2</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Realización de un ejercicio práctico 3</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Realización de un ejercicio práctico 4</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Realización de un proyecto final</td> <td>40%</td> </tr> </table> <p>1. La calificación de los trabajos será de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un 5. Se hará media con el resto de trabajos</p>	Realización de una exposición teórica	20%	Realización de un examen de aula	20%	Realización de un ejercicio práctico 1	5%	Realización de un ejercicio práctico 2	5%	Realización de un ejercicio práctico 3	5%	Realización de un ejercicio práctico 4	5%	Realización de un proyecto final	40%	<p>R4, R5 R2 R1, R3 R1, R3 R1, R3 R1, R3 R1, R3 R1, R2, R3, R4 R5</p>
Realización de una exposición teórica	20%														
Realización de un examen de aula	20%														
Realización de un ejercicio práctico 1	5%														
Realización de un ejercicio práctico 2	5%														
Realización de un ejercicio práctico 3	5%														
Realización de un ejercicio práctico 4	5%														
Realización de un proyecto final	40%														

<p>a partir de un 5.</p> <p>2. La asistencia a clase es obligatoria. La superación del 20% de faltas de asistencia, conllevará la pérdida de la evaluación continua.</p> <p>3. La asistencia a las tutorías es obligatoria, la no asistencia al 25% de las tutorías conllevará la pérdida de la evaluación continua.</p> <p>4. Será obligatoria la presentación de los trabajos. La no aprobación de todos los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. No se admitirá ningún trabajo que la profesora no haya supervisado previamente o revisado el material bruto.</p> <p>5. Los trabajos no entregados en fecha quedarán pendientes para la convocatoria extraordinaria.</p> <p>6. Los trabajos entregados en la fecha indicada que resulten suspendidos se devolverán al alumno-a con las correcciones oportunas. El alumno-a procederá a su repetición-corrección y lo podrá presentar de nuevo al final del semestre.</p>	
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><b>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</b></p> <p>Realización de un examen teórico y práctico, cuyos contenidos serán los dados en las Unidades Didácticas y entrega de los trabajos realizados durante el semestre.</p> <p><b>Los criterios de evaluación serán:</b></p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.</p> <p><b>Los criterios de calificación serán:</b></p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.</p>	<p>R1, R3 R1, R3 R2, R3 R4, R3</p> <p>R1, R2, R3, R4 R5</p>

<p><b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><b>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</b></p> <p>Entrega de los trabajos suspendidos. Realización del examen teórico-práctico suspendido.</p> <p><b>Los criterios de evaluación serán:</b></p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4 R1 R2 R4 R5</p>

<p><b><u>Los criterios de calificación serán:</u></b></p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con evaluación continua.</p>	
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><b><u>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</u></b></p> <p>Realización de un examen teórico y práctico, cuyos contenidos serán los dados en las Unidades Didácticas y entrega de los trabajos realizados durante el semestre.</p> <p><b><u>Los criterios de evaluación serán:</u></b></p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.</p> <p><b><u>Los criterios de calificación serán:</u></b></p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos con pérdida de evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5</p>

## 10. Bibliografía y Webgrafía

- Feldman, S.(2013) "La composición de la imagen en movimiento". Multimedia / Cine
- Shaw, A. (2019) "Design for Motion: Fundamentals and Techniques of Motion Design". Focal Press
- <http://www.prologue.com>
- <http://www.devicers.com/>
- <https://www.zeitguised.com>
- <https://serialcut.com>
- <https://www.behance.net/galleries/motion/motion-graphics>
- <https://motionarray.com>
- <http://www.devicers.com/>



