

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño gráfico. Itinerario fotografía y creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	TEORÍA DE LA TÉCNICA Y LA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral. 100 horas		
Carácter de la asignatura	OE		
Tipo de asignatura	C 40 % de presencialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Tana Capó / Marta Leticia Sánchez		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de Fotografía		

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura *Teoría de la técnica y la estética fotográfica* tiene como objetivo que el alumnado adquiera la base teórica necesaria que le permita conocer, comprender, analizar, sintetizar y evaluar la incidencia de la técnica en la Teoría y la Estética Fotográfica para su aplicación teórica en la ejecución y defensa de producciones fotográficas.

Se ofrece al alumnado estrategias inscritas en un marco teórico-histórico que le permitan el uso de metodologías de trabajo coherentes y consistentes teóricamente, para la resolución de problemas de tipo técnico y plástico en la ejecución de producciones inscritas en cualquier disciplina fotográfica. Con esto, adquirirá la base teórica y conceptual adecuada para su aplicación al mundo de la creación fotográfica.

El objetivo principal es que el alumnado adquiera una mirada global e integradora sobre la inevitable vinculación entre la estética y la técnica en fotografía. *Teoría de la técnica y la estética fotográfica* es una asignatura coordinada con *Fotografía de autor*, que consolida la comprensión teórica de las técnicas y sus usos en la práctica profesional y artística.

La presente asignatura contribuye de modo fundamental en la capacidad de desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

3. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos adquiridos en las asignaturas Fotografía y Medios audiovisuales, Lenguajes y técnicas digitales, Fundamentos científicos del Diseño, Espacio y Volumen y Proyectos básicos, Fundamentos históricos del Diseño, y Fotografía de espacios, objetos y personas.

3. Competencia de la asignatura

Competencias transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG 9 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas

CE 3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE 9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>R1 Cita, ordena y distingue mediante la articulación del discurso oral y escrito los distintos tipos de teorías, técnicas y estéticas, atendiendo a sus potenciales repercusiones en el análisis de proyectos fotográficos.</p> <p>INDICADORES</p> <p>I1 Emplea como base teórica en la defensa de su trabajo el análisis de las distintas teorías técnicas y estéticas.</p> <p>I2 Utiliza en su discurso el código de representación propio de la fotografía analógica y digital.</p> <p>I3 Sabe del carácter enciclopédico de la fotografía.</p> <p>I4 Es hipertextual ofreciendo soluciones y/o argumentos que provienen de otras disciplinas de pensamiento o creación.</p> <p>I5 Aporta soluciones originales, siendo éstas diversas e innovadoras.</p>	<p>CT2, CT8, CG3, CG9, CG19</p> <p>CT2,CT8</p> <p>CT2,CT8, CG9</p> <p>CT2,CT8</p> <p>CG9, CG19</p>
<p>R2 Nombra y utiliza la evolución de los distintos soportes de captura analógica y digital, su incidencia como teoría de la evolución técnica en la ejecución y defensa de los discursos teóricos, empleando la terminología adecuada.</p> <p>INDICADORES</p> <p>I1 Maneja como base teórica en sus análisis y disertaciones la evolución de los soportes de captura fotográfica.</p> <p>I2 Cita las repercusiones estéticas entre utilizar color o blanco y negro y su vinculación con lo real en fotografía.</p>	<p>CT2, CT8, CG3, CG9, CG19</p> <p>CT2</p> <p>CT8, CG3, CG9, CG19</p>
<p>R3 Predice, describe y evalúa la incidencia en el espacio psicoperceptual de determinadas distancias focales y formatos en la elaboración de análisis técnicos y estéticos fotográficos para su potencial utilización proyectual.</p> <p>INDICADORES</p> <p>I1 Desarrolla su discurso atendiendo a la experiencia y conocimiento del espacio fotográfico.</p> <p>I2 Identifica las distintas distancias focales y formatos.</p> <p>I3 Describe las repercusiones de la utilización de dichas focales y formatos.</p>	<p>CT8, CE3, CE9</p> <p>CT8, CE3</p> <p>CT8</p> <p>CT8, CE9</p>

6. Contenidos

BLOQUE 1. Incidencias de lo técnico fotográfico en los modos de representación fotográfica y su vinculación con lo “real”.

- El carácter enciclopédico de la fotografía.
- Cómo pensamos la visión.
- Estilos y convenciones visuales: la construcción del estilo documental y sus escisiones en estilos y subestilos.
- El “peso” de la representación: fotografía y verdad.

BLOQUE 2. Teorías de la evolución técnica: corpus de la construcción de las convenciones visuales en fotografía.

- La herencia pictórica. Las convenciones de representación visual desde los géneros.
- El desarrollo técnico. La ciencia y la tecnología como activos esenciales en el cambio de paradigma de representación.
- La *ampliación* de la visión a partir de la evolución técnica de los soportes de captura analógicos y digitales. El momento del disparo versus el momento del ordenador. Crisis y deriva del código ontológico de la fotografía producido por los avances tecnológicos.

BLOQUE 3. La conformación óptica y simbólica de la visualidad.

- Las ópticas y los formatos como prolongadores de la vista y de la experiencia.
- La gestión del espacio. Proxémica.

BLOQUE 4. El discurso teórico fotográfico.

- Los teóricos del medio.
- Modelos y estructuras textuales. Análisis y escritura.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase teórica	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	10

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3	10
<i>Exposición trabajo individual</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1, R2, R3	10
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			40
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	50
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	5
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			100

8. Recursos

Aula teórica equipada con proyector

Biblioteca

Internet

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
Análisis de textos / Seminarios de lectura	60 %	R1, R2 y R3
Trabajo teórico	30 %	R1, R2 y R3
Defensa pública	10 %	R1, R2 y R3
<p>La calificación final en los Seminarios de lectura será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima. Para poder superar la asignatura, tanto el Trabajo teórico como la defensa pública deberán haber obtenido un 5 como nota mínima.</p>		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
Examen teórico	60 %	R1, R2 y R3
Trabajo (s) teórico (s)	40 %	R1, R2 y R3
<p>Para poder superar la asignatura, se tendrá que obtener al menos un 5 en cada una de las partes indicadas.</p>		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
Análisis de textos / Seminarios de lectura	60 %	R1, R2 y R3
Trabajo teórico	30 %	R1, R2 y R3
Defensa pública	10 %	R1, R2 y R3
<p>La calificación final en los Seminarios de lectura será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima. Para poder superar la asignatura, tanto el Trabajo teórico como la defensa pública deberán haber obtenido un 5 como nota mínima.</p>		
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
Examen teórico	60 %	R1, R2 y R3
Trabajo (s) teórico (s)	40 %	R1, R2 y R3
<p>Para poder superar la asignatura, se tendrá que obtener al menos un 5 en cada una de las partes indicadas.</p>		

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barthes, R. (1994). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Byung-Chul Han (2015) *La salvación de lo bello*. Barcelona: Herder.
- Costa, J. (1977). *El lenguaje fotográfico*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- Dubois, P.(1986). *El acto fotográfico*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Flusser, V. (2001). *Una filosofía de la fotografía*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (1998). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (ed.) (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (1998). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- García-Alix, A (2008). *Moriremos mirando*. Madrid: La Fábrica.
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una introducción a la Cultura Visual*. Barcelona: Paidós.
- Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.
- Szarkowski, J.(2011). *El ojo del fotógrafo*. Madrid: La Fábrica Editorial.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aumont, J. (1997). *El ojo interminable*, Barcelona: Paidós.
- Clerc, L.P.(1975). *Fotografía: Teoría y práctica*. Barcelona: Omega.
- Crary, J. (2008). *Las técnicas del observador: Visión y modernidad en el siglo XIX*. Murcia: CENDEAC.
- Freund, G. (1999). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hall, E.T. (1993). *La dimensión oculta*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Lugon, O. (2010). *El estilo documental: De August Sanders a Walker Evans. 1920-1945*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Nakahira, T. (2018). *La ilusión documental*. Barcelona: Ca L'Isidret Edicions.
- Schnaith, N. (2011). *Lo visible y lo invisible en la imagen fotográfica*. Madrid: La Oficina Ediciones.
- Shore, S. (2009). *Lección de fotografía: La naturaleza de las fotografías*. Londres: Phaidon.
- Tanizaki, J. (2015). *El elogio de la sombra*. Madrid: Ediciones Siruela.