

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de ANATOMÍA ARTÍSTICA

**ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO ILUSTRACIÓN**

Curso 2021/2022

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD VALÈNCIA		
Título Superior de Diseño	DISEÑO GRÁFICO_ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN		
Departamento	EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	ANATOMÍA ARTÍSTICA		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	SEDE VELLUTERS	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	SEMESTRAL / 2º Semestre		
Carácter de la asignatura			
Tipo de asignatura			
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Dr. ANTONIO JAVIER GARCÍA GONZÁLEZ		
Correo electrónico	ajgarcia@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

El valor esencial de esta asignatura está en el conocimiento del cuerpo humano, considerando, que la figura humana y su aproximación formal, anatómica y de funcionamiento articular, son los elementos centrales para cualquier artista que desee iniciarse en la profesión de ilustrador.

Un objetivo destacado de la materia consiste en expresar el movimiento y la estructura de la figura humana de memoria, para ello, la asignatura plantea un conjunto fórmulas adecuadas para un tipo de representación analítica y estructural, que van de lo simple a lo complejo.

El ilustrador debe representar la anatomía de forma sistemática y con método científico, ha de conocer el esqueleto y el sistema articular, el sistema mielítico, su forma y estructura en el tronco, las articulaciones y la cabeza. Asimismo, la expresión facial, su aplicación en el campo de la ilustración y la caricatura.

Al ser una asignatura de primer curso Nivel 2, (GRADO) del MECES, nos planteamos un enfoque de corte científico y académico, centrado en el conocimiento profundo de la estructura y movimiento de la figura humana, dejando a un lado (por el momento), propuestas novedosas relacionadas con modas y tendencias del momento.

El alumno que haya superado la materia ha de adquirir un importante grado de conocimiento, así como de fortaleza y control de la representación de las diversas morfologías de la figura humana.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

- Dibujo analítico de formas complejas
- Dibujo de figura humana, movimiento y estructura. (Nivel básico)
- Técnicas de expresión gráfica y plástica (haber superado bachillerato artístico)
- Elementos estructurales de la geometría, sus combinaciones y articulaciones, útil para configurar las formas complejas

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Anatomía Artística:

Competencias transversales del Título de Graduado en Diseño/Itinerario de Ilustración

- CT1\_ Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT2\_ Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

Competencias generales del Título de Graduado en Diseño/Itinerario de Ilustración

- CG2\_ Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

- CG3\_ Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
- CG12\_ Profundizar en la tradición y en la historia de las artes y el diseño
- CG13\_ Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
- CG 20\_ Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos “tecnológicos” de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
- CG 21\_ Dominar la metodología de la investigación

Competencias específicas del Título de Graduado en Diseño/Itinerario de ilustración

- CE 2\_ Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
- CE 3\_ Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
- CE 5\_ Establecer estructuras organizativas de la información
- CE6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>RA1._</b> Demuestra el correcto dominio de la representación de la estructura y movimiento de la figura humana. Posee las herramientas y ejecuta con fluidez, el dibujo de memoria los esquemas anatómicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1_CT2_CG2_CG3_CG13_CG21_CE5_CE6</li> </ul>
<p><b>RA2._</b> Conoce y ejecuta gráficamente el sistema osteológico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1_CT2_CG2_CG3_CG13_CE6_CG21_CE2_CE3-CE 5_CE6</li> </ul>
<p><b>RA3._</b> Representa correctamente el sistema mielítico. Dibuja de memoria los músculos más destacados cuerpo humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1_CT2_CG2_CG3_CG13_CE6- CG2_CE2_CE3_CE6_</li> </ul>
<p><b>RA4._</b> Tiene un conocimiento científico de la morfología humana, la dibuja adecuadamente. Representa gráficamente los cánones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1_CT2_CG2_CG3_CE6_CG13_CG20_CG21_C E3_CE5_CE6</li> </ul>
<p><b>RA5._</b> Conoce las herramientas de comunicación y diseño para digitalizar los trabajos y tiene la capacidad teórica y científica para defender sus propuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1_CT2_CG2_CG3_CG20_CG21_CE6</li> </ul>

---

## 6. Contenidos

---

### U.D. 1\_OSTEOLOGÍA

- Esqueleto. Dibujo científico\_descriptivo / Dibujo sintético
- Articulaciones. Dibujo científico\_descriptivo / Dibujo sintético

### U.D. 2\_MIOLOGÍA

- Tronco. Dibujo científico\_descriptivo / dibujo sintético
- Extremidades. Dibujo científico\_descriptivo / dibujo sintético
- Cabeza. Expresión facial. Dibujo científico\_descriptivo / dibujo sintético / caricatura

### U.D. 3\_MORFOLOGIA HUMANA

- Morfología humana. Tipologías
- Cánones

### U.D. 4\_ESTRUCTURA Y MOVIMIENTO DE LA FIGURA HUMANA

- Esquemas. Estructura de la figura humana completa
- Movimiento
- Ilustración descriptiva
- Ilustración sintética

### U.D. 5\_DOSIER, DISEÑO, COMUNICACIÓN Y DEFENSA

- Maquetación, diseño y digitalización
- Exposición y defensa

---

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	10

Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	60
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		0
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	5
SUBTOTAL			90

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
Actividades	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	30
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
SUBTOTAL			60
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores
- Proyector
- Disposición flexible del mobiliario para trabajos y explicaciones teóricas
- Pila y grifo

- Maniqués articulados\_Maniqués realistas
- Tarima para poses de modelo vivo del natural

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpeta de trabajos de todos los trabajos</li> <li>• Portfolio digital de todos los trabajos</li> <li>• Examen</li> </ul> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 100% de la nota final. El examen será calificado con un apto o no apto y NO promediará con los resto de los items de la asignatura. <u>Si el examen es no apto la asignatura quedará suspensa.</u></p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>• Comprensión y asimilación de los conceptos.</li> <li>• Coherencia y razonamiento científico en los trabajos</li> <li>• Correcta presentación y comunicación.</li> <li>• Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>• Presentación los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>• Realización de todos los ejercicios</li> <li>• Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo</li> </ul>	<p>RA1._ Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2._ Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3._ Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4._ Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p> <p>RA5._ Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpeta de trabajos de todos los trabajos</li> <li>• Portfolio digital de todos los trabajos</li> <li>• Examen</li> </ul> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 100% de la nota final. El examen será calificado con un apto o no apto y NO promediará con los resto de los items de la asignatura. <u>Si el examen es no apto la asignatura quedará suspensa.</u></p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>• Comprensión y asimilación de los conceptos.</li> <li>• Coherencia y razonamiento científico en los trabajos</li> <li>• Correcta presentación y comunicación.</li> <li>• Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>• Presentación los trabajos en los plazos convenidos.</li> </ul>	<p>RA1._ Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2._ Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3._ Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4._ Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de todos los ejercicios</li> <li>Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo</li> </ul>	RA5._ Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.
--	---

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnos con evaluación continua

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Carpeta de trabajos de todos los trabajos</li> <li>Portfolio digital de todos los trabajos</li> <li>Examen</li> </ul> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 100% de la nota final. El examen será calificado con un apto o no apto y NO promediará con los resto de los items de la asignatura. <u>Si el examen es no apto la asignatura quedará suspensa.</u></p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>Comprensión y asimilación de los conceptos.</li> <li>Coherencia y razonamiento científico en los trabajos</li> <li>Correcta presentación y comunicación.</li> <li>Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>Presentación los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>Realización de todos los ejercicios</li> <li>Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo</li> </ul>	RA1._ Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.  RA2._ Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.  RA3._ Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.  RA4._ Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.  RA5._ Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.

### 9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Carpeta de trabajos de todos los trabajos</li> <li>Portfolio digital de todos los trabajos</li> <li>Examen</li> </ul> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 100% de la nota final. El examen será calificado con un apto o no apto y NO promediará con los resto de los items de la asignatura. <u>Si el examen es no apto la asignatura quedará suspensa.</u></p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>Comprensión y asimilación de los conceptos.</li> <li>Coherencia y razonamiento científico en los trabajos</li> <li>Correcta presentación y comunicación.</li> <li>Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>Presentación los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>Realización de todos los ejercicios</li> </ul>	RA1._ Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.  RA2._ Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.  RA3._ Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.  RA4._ Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo</li> </ul>	RA5_ Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.
---	--

---

## 10. Bibliografía

---

### 10\_1.- BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARCSAY, J. (1990). *Anatomía artística del cuerpo humano*. Madrid. Territorio Madrid
  - CLARK, Kenneth. (1996). *El desnudo*. Madrid. Alianza
  - FEHER, Georgy. (2006). *Anatomía humana para artistas*. Colonia. H.F. ULMAN
  - FEHER György y SZUNYOGHY András (2004). *Escuela de dibujo de anatomía. Humana, animal y comparada*. Colonia. Koneman
  - GOLDFINGER, E. (2004). *Animal Anatomy for Artists*. Oxford. Oxford University Press.
  - LAURICELLA, Michael. (2016). *Anatomía artística*. Barcelona. Gustavo Gili
  - LAURICELLA, Michael. (2018). *Cómo dibujar el cuerpo humano de forma esquemática*. Barcelona. Gustavo Gili
  - MARSH, R. (1951). *Dibujo Anatómico Artístico*. Barcelona: Gustavo Gili.
  - MEIER, Manfred. (1982). *Procesos elementales de proyección y configuración*. Barcelona. Gustavo Gili
  - MOUREAUX, Arnould. (1988). *Anatomía artística*. Madrid. Norma
  - SMITH, Lucie, E. (1998). *La Figura Humana en el Arte*. Madrid. Libros y Libros
  - VV.AA. (2018). *Anatomía para el artista: una guía exhaustiva para el dibujo del cuerpo humano*. Barcelona. Parragón
- 
- ZARINS, Uldins y KONDRATS, Sandis. *Anatomía Para Escultores: Comprender la Figura Humana*. Anatomy Next, Inc.
  - ZARINS, Uldins (2021). *Form of the Head and Neck – Hardcover*. Anatomy Next, Inc.
  - ZARINS, Uldins.(2014) *Anatomy of facial expression*. Anatomy Next.

### 10\_2.- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ARNHEIM, Rudolf, (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós
- DALLEY, Terence (1981). *Guía completa de ilustración y diseño*. Madrid. Herman Blume
- GASCA, L. y GUBERN, R. (1991). *El discurso del cómic*. Madrid. Cátedra
- GLAHALL, Andrew (2011). *Ilustración*. Barcelona. Blume
- GHEUNG, V. (2007). *Estamos hablando de ilustración*. Barcelona. Index Book
- GOMBRICH, Ernst H. (1998). *Arte e Ilusión*. Madrid. Debate
- HAYES, Colin (1981). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid,



Hermann Blume

- LASEAU, P. (1982). **La Expresión Gráfica para Arquitectos y Diseñadores**. Barcelona. Gustavo Gili.
- McCLOUT, S. (2005). **Entender el cómic. El arte invisible**. Bilbao. Astiberri
- MAGNUS, G. (1998). **Manual para Dibujantes e Ilustradores**. Barcelona. Gustavo Gili
- MALTESE, C. (1981). **Las Técnicas Artísticas**. Madrid. Cátedra
- POWELL, D., MONAHAN, P. (1984). **Técnicas Avanzadas de Rotulador**. Barcelona. Herman Blume
- REES, D. (2012). **Cómo ser ilustrador**. Barcelona. Index Book
- PIPES, Alan (2008). **Dibujo para diseñadores**. Editorial Blume. Barcelona.
- SMITH, R. (1991). **Manual del Artista**. Barcelona. Blume
- WIEDERMANN, J. ( 2004). **IllustrationNow!** Colonia. Taschen
- ZEEGEN, L. ( 2013). **Principios de ilustración**. Barcelona. Gustavo Gili
- ZEEGEN, L., ROBERTS, C. (2014). **50 años de ilustración**. Barcelona. Lungwerg