

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO ILUSTRACIÓN

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Grado	Diseño		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	S 3 Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Español		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	NIEVES TORRALBA COLLADOS		
Correo electrónico	ntorralba@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	Ver horario 2021-22		
Lugar de tutorías			

*

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye a la profesión del diseño ya que le permite expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo. El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto. Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos.

Esta asignatura parte de la práctica del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollo se aplican las distintas técnicas de expresión. La asignatura tiene una parte más conceptual basada en criterios procedimentales como percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal. De este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas.

El objetivo general que persigue esta asignatura es dotar al profesional tanto de instrumentos de observación, de análisis y de manipulación del entorno visual como de los recursos gráficos necesarios que hagan de él/ella un creativo/a capacitado/a y experto/a en este campo tan presente en los diversos medios de comunicación.

3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.

Competencias transversales del Título de Graduado/a en Diseño

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Competencias generales del Título de Graduado/a en Diseño

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico, y la funcionalidad específica

CG4-Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la

materia, el espacio, del movimiento y del color

Competencias específicas del Título de Graduado/a en Diseño especialidad de: Gráfico

CE2-Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE3-Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>RA1.</p> <ul style="list-style-type: none">- Observa, analiza y representar modelos.- Realiza la construcción de la forma sobre el plano aplicando procesos de análisis y síntesis.- Establece una primera aproximación al encaje de modelos.- Conoce por aplicación práctica los diferentes conceptos y/o utilidades del dibujo a partir del trabajo con una forma natural plana.- Desarrolla la capacidad de trazar de manera fluida a mano alzada líneas rectas y curvas.- Sabe definir las líneas estructurales (líneas auxiliares) básicas a mano alzada para un buen encaje y proporción.- Jerarquiza líneas en base a su posición (primer, segundo, tercer plano).- Distribuye adecuadamente los objetos dibujados en el espacio de la lámina.- Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CG4
<p>RA2. Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial y volumétrica en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.</p>	CG3, CE2
<p>RA3. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>	CG2
<p>RA4. Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales</p>	CE3
<p>RA5. Organiza y planifica eficientemente su trabajo con</p>	CT1

el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	
--	--

6. Contenidos

Bloque 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual

- Dibujo de análisis o configuración. Jerarquización de línea
- Dibujo de representación o descriptivo. Trazado lineal
- Dibujo de comunicación o expresivo. Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

Bloque 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

- El claroscuro como representación volumétrica tonal
- Procesos de análisis y síntesis de la forma
- Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

Bloque 3. Color. Psicología y simbología del color

- Teoría y percepción del color
- Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

Bloque 4. Composición.

- Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

Bloque 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

- Investigación y búsqueda de referentes
- Técnicas para el desarrollo de la creatividad
- Experimentación de diversos procedimientos gráficos
- Manejo de utensilios específicos para cada técnica
- Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

Actividades de carácter presencial

- Exposición de los contenidos con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor.

Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.

Actividades de trabajo autónomo

- Desarrollo de parte del trabajo de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase teórica</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA2	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3,RA4	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA5	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>Actividades</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA4,RA5	15
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3,	30
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA4	15
		SUBTOTAL	60
			TOTAL
			150

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Maniqués articulados
- Mesa de luz

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIO DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura (95%) de la nota. Actitud 5 % de la nota Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos. Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

<ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura (40%) de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada tanto en la carpeta como en el examen a partir de 5.</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura (95%) de la nota</p> <p>Actitud 5 % de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos.</p> <p>Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada tanto en la carpeta como en el examen a partir de 5.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. 	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura (40%) de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos.</p> <p>Para obtener calificación positiva en la evaluación, deberán realizarse todos los trabajos y obtener una calificación media ponderada tanto en la carpeta como en el examen a partir de 5.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

Hugo Magnus, G. (1982). *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Laing, J. Saunders-davies, R. (1996). *Materiales gráficos y técnicas*. Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones.

Bibliografía Recomendada

Gómez Molina, J.J. (coord.) (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Lambert, S. (1985). *El dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid: Ediciones Hermann Blume.

Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea. Tomo I*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

