

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de ESPACIO Y VOLUMEN

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico		
Departamento	Expresión y Representación Artística		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Espacio y Volumen		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica obligatoria		
Tipo de asignatura	Presencial		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen. Los objetivos generales expresan las intenciones del profesor y contribuyen al perfil profesional de la especialidad correspondiente. Podemos concretarlos en:

- Concebir y desarrollar el lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional.
- Aprender procedimientos volumétricos específicos a partir de la manipulación y conocimiento empírico del material.
- Adquirir una experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.
- Experimentar e investigar con técnicas y materiales.

Los objetivos generales emanan directamente de los descriptores de la asignatura, relacionándose con la idea que de ella se tiene y, adaptándose a cada especialidad. En la especialidad de Diseño Gráfico se incide en los aspectos comunicativos de la forma tridimensional tales como la retórica visual, favoreciendo a su vez nuevas formas de expresión.

3. Conocimientos previos recomendados

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.

En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado la asignatura de Volumen en bachillerato, y tener unos conocimientos básicos a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional. La asignatura de Espacio y volumen pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.

4. Competencias de la asignatura

Transversales.

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **(CT1)**
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **(CT8)**

Generales.

1. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. **(CG2)**
2. Establecer relaciones entre lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. **(CG3)**
3. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. **(CG4)**

Específicas.

1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores **(CE1)**
2. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. **(CE10)**

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia.</p>	CT8 – CG4 – CE1
<p>RA2. Investiga e interpreta propuestas de transformación de la superficie, el volumen y el espacio mediante la manipulación directa de la materia u otros medios, para la creación de soluciones complejas, la verificación de las posibilidades de mejora/acabados, según la fase de diseño en la que se encuentre.</p>	CT1 – CG2 – CE10
<p>RA3. El alumno organiza y combina formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas, a través de maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto tridimensional en Diseño Gráfico.</p>	CT8 – CG3 – CE1
<p>RA4. Desarrolla la capacidad crítica y autocrítica a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por escrito, el desarrollo de los proyectos, analizando y evaluando los resultados del mismo, en función de los criterios establecidos.</p>	CT8 – CG3 – CE1
<p>RA5. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.</p>	CT1 – CG2 – CE10

6. Contenidos

(RA1). ELEMENTOS BÁSICOS LENGUAJE TRIDIMENSIONAL:

- **Elementos básicos del lenguaje tridimensional:** Conceptuales, expresivos, de relación, expresivos, constructivos.
- **Formas bi y tridimensional:** Geométrica y orgánica.
- **Análisis estructural de la forma**

(RA2). SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL:

- **El relieve y el volumen exento**
- **Adición**
- **Sustracción**
- **Construcción**

- Plegado

(RA3). PRINCIPIOS ORGANIZADORES FORMA/ESPACIO:

- **Principios organizadores:** ejes, simetría, ritmo y retícula.
- **Sistemas de organización:** central, lineal, axial, radial y gradación.
- **Aspectos compositivos:** proporción, equilibrio (visuales, físicos, estático, dinámica), y contraste.

(RA4). COMUNICACIÓN DEL PROYECTO:

- **Metodología básica de investigación:** trabajo de campo, búsqueda de información, referentes.
- **Requisitos básicos para la transmisión de la idea:** Terminología específica, guión (desarrollo y justificación de la idea, analítica y comunicativa esquema).

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 – RA2 - RA3 - RA4	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1 – RA2 – RA3	45
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA4 – RA5	6
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 – RA2 - RA3 RA4 – RA5	7
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1 – RA4 – RA5	12
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 – RA2 – RA3 – RA5	36
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 – RA4 – RA5	18
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...</i>	RA5	6
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

- Pizarra
- Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual...).
- Ordenador
- Ejemplos físicos tridimensionales
- Mesas amplias de trabajo.
- Biblioteca

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la

<p>evaluación actitudinal.</p> <p>Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1. Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes • Libreta • Ejercicios <p>2. Criterios de evaluación.</p> <p>TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. • Originalidad, creatividad y complejidad • Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. • Correcta expresión oral y escrita. • Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. • La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. <p>TRABAJO EN GRUPO</p> <p>Será opcional en función del planteamiento del profesor o coordinaciones que se puedan establecer al comienzo del curso y que supongan una mejora en la calidad docente.</p> <p>Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reparto equilibrado de las tareas • Aportación individual • Habilidad para alcanzar acuerdos <p>EVALUACIÓN ACTITUDINAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase. • Participación activa. 	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1 – R2 – R3 - R4</p> <p>R1 – R2 – R3</p> <p>R2</p> <p>R1 - R2</p> <p>R5</p> <p>R2 – R4 - R5</p> <p>R5</p> <p>R5</p> <p>R4 - R5</p>

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen aquellos alumnos que tengan faltas de asistencia en un porcentaje igual o superior a un 20%. El examen versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todos los ejercicios planteados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p> <p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnos con evaluación continua

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios suspendidos o no entregados a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados ineludiblemente por el profesor.

En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p>	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado 	<p>R1 R2 – R3 R4 – R5 R1 – R4 R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>
<p><i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen aquellos alumnos que tengan faltas de asistencia en un porcentaje igual o superior a un 20%. El examen versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todos los ejercicios planteados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).</p> <p>La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p><i>Deberán estas aprobadas ambas partes para el cálculo de la nota media.</i></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1 – R2 – R3 – R4 R1 – R2 – R3 – R4 – R5 R1 R2 – R3 R4 – R5 R1 – R4 R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

10. Bibliografía

Básica

- Dondis, D. A. (2017) *La sintaxis de la Imagen*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Jackson, Paul (2011) *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Barcelona. Ed. Promopress.
- Jackson, Paul (2012) *Estructuras de Packaging*. Barcelona. Ed. Promopress.

- Munari, Bruno. (2016) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona. Ed Gustavo Gili.
- Wong, W. (1995) *Fundamentos del Diseño*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Complementaria

- Avella, Natalie. (2009) *Diseñar con papel*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Bou, Louis. (2010) *Paper toys!*. Barcelona. Instituto Monsa de Ediciones
- Fishel, Catherine. (2007) *El arte de la producción creativa*. Barcelona. Rockport Publisher Inc. Index Book
- Fredes, Andrés. (2009) *Handmade 3d*. Barcelona. Index Book
- Hampsire, Mark. Stephenson, Keith. (2008) *Papel*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Jackson, Paul. (1994) *The pop-up book*. Ed. Paperback.
- Jacquillat, A., Vollauschek, T. (2011) *3D Type Book*. Reino Unido. Ed Laurence King
- Klanten R. (2009) *Papercraft: Design and Art with Paper*. Hardcover. B. Meyer Editor
- Klanten R. (2011) *Papercraft 2: Design and Art with Paper*. Hardcover. B. Meyer Editor
- Vyzoviti, Sophia. (2006) *Supersurfaces*. Amsterdam. Ed. BIS Publishers.
- Woolman, Matt. (2005) *Tipografía en movimiento*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili
- Yabuka N. *Cardboard Book*