

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO

**ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO**

**Curso 2021/2022**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

<b>Centro</b>	<b>Escola d'Art i Superior de Disseny de València</b>		
<b>Título Superior de Diseño</b>	DISEÑO GRÁFICO.		
<b>Departamento</b>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny		
<b>Mail del departamento</b>			
<b>Nombre de la asignatura</b>	Fundamentos Históricos del Diseño		
<b>Web del asignatura</b>			
<b>Horario de la asignatura</b>	A determinar		
<b>Lugar donde se imparte</b>	Velluters-Vivers	<b>Horas semanales</b>	6
<b>Código</b>		<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Duración</b>	Semestral		
<b>Carácter de la asignatura</b>	Básica		
<b>Tipo de asignatura</b>	B. Teórico-práctica (60% de presencialidad)		
<b>Lengua vehicular</b>	Valenciano/castellano		

### DATOS DEL PROFESORADO

<b>Profesor/a responsable</b>	A determinar
<b>Correo electrónico</b>	A determinar
<b>Horario de tutorías</b>	A determinar
<b>Lugar de tutorías</b>	A determinar / Departamento de Historia

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Fundamentos Históricos del Diseño es una asignatura básica que forma parte de la materia de Historia de las Artes y del Diseño. Sus contenidos trabajan de manera detallada la historia del diseño y su vinculación con las manifestaciones del arte y la arquitectura contemporáneos.

El estudio de los Fundamentos Históricos del Diseño se tiene que abordar como un fenómeno contemporáneo complejo en el que se imbriquen la innovación tecnológica, la investigación y la experimentación de nuevos materiales, los cambios en los usos y costumbres, y la aparición de nuevos códigos estéticos asociados a cambios sociales profundos. La asignatura se centra en tres aspectos:

- a) La reflexión del papel del diseño y su relación con el gusto y los valores estéticos de cada momento histórico y su relación con las artes plásticas.
- b) La evolución de la función social del diseñador y las diversas respuestas que se han dado a lo largo de la historia.
- c) El conocimiento de las circunstancias históricas en las que se desarrolla y su relación con los avances tecnológicos y los cambios sociales y antropológicos que plantean nuevas necesidades en el uso de productos y servicios.

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre estilos, movimientos, tendencias y diseñadores. En este sentido, su contenido apoya y complementa la educación técnica del diseñador desde la necesaria reflexión histórico-conceptual. Los objetivos son:

- capacitar al alumno en los tres niveles escrito, nivel de expresión y nivel de comprensión de las obras de diseño a lo largo de la historia.
- enriquecer el conocimiento con el uso correcto del lenguaje como instrumento de comunicación oral.
- desarrollar el interés y la curiosidad por la singularidad y especificidad del diseño dentro del contexto histórico y simbólico de las sociedades.
- analizar la teoría y la estética de los diseños de objetos utilitarios a lo largo de la historia y su relación con los fenómenos políticos, culturales, sociales, económicos, medioambientales y / o tecnológicos que transforman la vida cotidiana de la sociedad.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 2.1.j) establece que el sistema educativo español se orientará a la consecución, entre otros fines, de la capacitación para la comunicación en la lengua oficial y cooficial, si la hubiere, y en una o más lenguas extranjeras.

Esta asignatura, procurará la consecución de la capacitación del alumnado en los tres niveles posibles según la base de origen de cada alumno: nivel escrito, nivel de expresión y nivel de comprensión. Se pretende, por tanto, enriquecer el conocimiento mediante el uso correcto del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

---

### 3. Conocimientos previos recomendados

---

Se recomienda al alumnado que tenga conocimientos de alguna de las lenguas europeas, además del castellano, para poder aprovechar los contenidos de la bibliografía que tenemos al alcance.

Así mismo, se recomienda haber cursado alguna asignatura de Historia del Arte, Historia del Diseño y de las Artes Aplicadas para tener familiaridad con los contenidos, vocabulario y términos específicos de la materia.

---

### 4. Competencias de la asignatura

---

#### Competencias transversales

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla de manera adecuada.

CT8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

#### Competencias generales

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG6- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13- Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

#### Competencias específicas

CE15- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

---

### 5. Resultados de aprendizaje

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA 1. Identifica las características formales y comunicativas del diseño contemporáneo.	CT2, CG3, CG6, CG12.

RA 2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada unidad didáctica.	CT8, CG6, CG12, CG 13, CG19.
RA 3. Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos.	CT8, CG6, CG12.
RA 4. Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración.	CT8, CT11, CG6, CG12, CG19.
RA 5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica.	CT8, CT11, CE15.
RA 6. Elabora trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.	CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CG19, CE15.

## 6. Contenidos

<b>BLOQUES DE CONTENIDO</b>
<b><i>BLOQUE 1 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y TEORÍA DEL DISEÑO</i></b>
UD. 0. Métodos de investigación en la materia. 0.1 La importancia de la metodología: la Historia i la Teoría del Arte y del Diseño como ciencias. 0.2 Aproximación a las metodologías de investigación. 0.3 Normativa APA.
UD. 1. Introducción a la Historia y la Teoría del Diseño. 1.1 El concepto de Diseño. 1.2 Teoría del Diseño y sus lenguajes.
UD. 2. La Revolución Industrial y los orígenes del diseño. 2.1 Introducción general al s. XIX. Entre la tradición y el progreso industrial. 2.2 Revolución Industrial: pioneros. 2.3 Arquitectura del hierro y las Exposiciones Universales. 2.4 De la ciudad tradicional a la urbe industrial. 2.5 Thonet. 2.6 Cambios en el arte. Entre ciencia y tradición: prerrafaelitas, impresionismo y revivals.
UD. 3. El debate sobre el problema del gusto y los movimientos reformistas. 3.1 Las exposiciones universales: la exposición del <i>mal gusto</i> de 1851. 3.2 Japonismo. 3.3 Reformistas. 3.4 El movimiento esteticista.

UD. 4. El Art Nouveau y los Wiener Werkstätte.

- 4.1 Modernismo orgánico.
- 4.2 Modernismo racional.
- 4.3 Los Wiener Werstsätte

## **BLOC 2 LA CREACIÓN DEL LENGUAJE MODERNO**

UD. 5. Protorracionalismo. La Deutscher Werkbund.

- 5.1 Austria i Adolf Loos.
- 5.2 La Deutscher Werkbund. Peter Behrens y la AEG.

UD. 6. Las vanguardias artísticas y su repercusión en el diseño.

- 6.1 Primeras vanguardias: fauvismo, expresionismo, cubismo, vorticismo, orfismo y futurismo.
- 6.2 Vantguardias abstractas: abstracción lírica, suprematismo, constructivismo y neoplasticismo.
- 6.3 Vantguardias radicales: dadaismo y surrealismo.

UD. 7. La Bauhaus y la enseñanza del diseño.

- 7.1 Origen, sistema pedagógico, influencias, talleres.
- 7.2 Etapas.
- 7.3 Influencias y consecuencias.

UD. 8. El Art Déco: lujo y kitsch.

- 8.1 Origen, contexti y características.
- 8.2 Europa.
- 8.3 EE.UU.: Hollywood Style.

UD. 9. Funcionalismo: el Movimiento Moderno.

- 9.1 Funcionalismo racionalista.
- 9.2 Funcionalismo organicista.
- 9.3 La arquitectura social: Margarete Schütte-Lihotzky.

UD. 10. El diseño en EE.UU.

- 10.1 Estilismo y aerodinamismo.
- 10.2 El racionalismo americano.

## **BLOC 3 EL DISEÑO DESPUÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL**

UD. 11. La postmodernidad y el diseño en EE.UU.

- 11.1 Op Art y Pop Art.
- 11.2 Space Age.
- 11.3 Minimalismo.
- 11.4 Antidiseño/Diseño Radical.
- 11.5 High Tech.
- 11.6 Deconstructivismo.

---

## **7. Volumen de trabajo/ Metodología**

---

### **7.1 Actividades de trabajo presencial**

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge	Relació amb els resultats d'aprenentatge	Volum de treball (en núm. d'hores o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	25h
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	33h
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA5	12h
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	12h
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	8h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	36h
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20h

<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	4h
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>60</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 8. Recursos

- Pizarra.
- Proyector.
- Altavoces.
- Ordenador.
- Material audiovisual.
- Páginas web.
- Artículos y textos.
- Biblioteca y centros de documentación.

## 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnados con evaluación continua

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/  
CALIFICACIÓN**

Resultados de aprendizaje  
evaluados

<p>1- Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1- Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...). 10% nota final.</p> <p>1.2- Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 40 % nota final.</p> <p>1.3- Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...). 20% nota final</p> <p>1.4- Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...). 30 % nota final.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto y cooperación con los compañeros.</li> <li>-Participación en clase coherente, reflexiva y crítica.</li> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> </ul> <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
<p>9.1.2 Alumnados con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p><b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b></p>



<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 40% nota final.</p> <p>1.2-Realización de una prueba objetiva. 60 % nota final.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
---	---

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

#### Resultados de aprendizaje evaluados

Los instrumentos de evaluación, los criterios de evaluación/calificación y los resultados de aprendizaje evaluados son equivalentes a los del punto 9.1.1

### 9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

#### Resultados de aprendizaje evaluados

Los instrumentos de evaluación, los criterios de evaluación/calificación y los resultados de aprendizaje evaluados son equivalentes a los del punto 9.1.2

## 10. Bibliografía

La bibliografía de la asignatura recoge los libros que debe consultar el alumnado para complementar la información obtenida en las clases magistrales y afrontar la realización de los trabajos propuestos.

#### *Bibliografía básica*

- BHASKARAN, Lakshmi (2007). *El diseño en el tiempo*. Barcelona: Blume.
- DE FUSCO, Renato (2005). *Historia del diseño*. Barcelona: Santa & Cole.
- DORMER, Peter (1993). *El diseño desde 1945*. Barcelona: Destino.
- FIELL, Charlotte y FIELL, Peter (2000). *Diseño del siglo XX*. Colonia: Taschen.
- MORTEO, Enrico (2009). *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Barcelona: Electa.
- PEVSNER, Nikolaus (1976). *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan M. (2005). *Historia del diseño industrial*. Madrid: Cátedra.

#### *Bibliografía complementària*

- BENEVOLO, Leonardo (1977). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CALVO SERRALLER, Francisco (2001). *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- GUASCH, Anna Maria (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- WOODHAM, Jonathan M. (1997). *Twentieth-Century Design*. Oxford: University Press.