

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TIPOGRAFÍA

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

| DATOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|---------------------------|--|-----------------|----|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título Superior de Diseño | Diseño | | |
| Departamento | Diseño Gráfico | | |
| Mail del departamento | | | |
| Nombre de la asignatura | Tipografía | | |
| Web de la asignatura | | | |
| Horario de la asignatura | | | |
| Lugar donde se imparte | Sede Velluters | Horas semanales | 6 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 1º |
| Duración | 15 semanas | | |
| Carácter de la asignatura | Obligatoria | | |
| Tipo de asignatura | B 60% presencialidad y 40% trabajo autónomo | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano / Valenciano | | |
| DATOS DE LOS PROFESORES | | | |
| Profesor/es responsable/s | | | |
| Correo electrónico | | | |
| Horario de tutorías | | | |
| Lugar de tutorías | | | |

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La tipografía y la composición de textos son inherentes al diseño gráfico. Aquí se estudiará la letra como forma y expresión, su origen y su historia, así como los fundamentos necesarios para utilizarla de manera efectiva en cualquier proyecto de comunicación. Esta asignatura supone una introducción al mundo de la escritura y la tipografía. Es necesaria en la formación del alumno de esta especialidad para poder abordar con éxito futuros proyectos de diseño de tipos, marcas, o de edición (en cualquiera de sus soportes, papel o digital).

3. Conocimientos previos recomendados

La asignatura no precisa de unos conocimientos previos específicos, aunque es recomendable haber cursado las asignaturas de Lenguajes y técnicas digitales gráficas y *Diseño Básico* del primer semestre, al igual que se recomienda el conocimiento del *Dibujo Artístico*, y la *Historia de las Civilizaciones y del Arte* correspondientes al bachillerato.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas

CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes y textos.

5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|---------------------------|
| Al finalizar esta asignatura el alumno: | |
| R1 - Define los conceptos básicos tipográficos, así como los aspectos estructurales y morfológicos. | CG2 - CG3 - CE3 |
| R2 - Identifica y describe las formas de escritura y los principales estilos y familias tipográficas. | CG2 - CE3 |
| R3 - Utiliza adecuadamente las herramientas tipográficas, así como los programas de maquetación y gestión de fuentes. | CE12 |

| | |
|--|------------------------------------|
| R4 – Selecciona las familias tipográficas, compone y aplica los ajustes necesarios para que un texto sea legible. | CT3 - CG2 - CE3 - CE7 |
| R5 – Identifica y aplica la función expresiva y comunicativa de la tipografía en cualquier proyecto gráfico. | CT3 - CG2 - CG3 - CE3 - CE7 |
| R6 - Utiliza las técnicas apropiadas de investigación y aplica la metodología proyectual necesaria para el desarrollo de los ejercicios tipográficos. | CT2 |

6. Contenidos

Unidad 1. Conceptos fundamentales de tipografía. Terminología Tipográfica.

La tipografía: definición. Ubicación histórica.

Tipografía de Edición y Tipografía Creativa: aspectos semánticos, funcionales y técnicos.

Evolución del concepto tipografía: de la tipografía de plomo al archivo pdf.

El carácter o la letra de imprenta.

Anatomía del tipo. Líneas de referencia.

Tipos y variación de caracteres. El alfabeto.

Sistemas de medición.

El concepto tradicional de la tipografía impresa y su relación con las aplicaciones y utilidades informáticas.

Unidad 2. Familias y fuentes.

Historia de la escritura y la tipografía.

Origen histórico de las familias y los grupos de clasificación más significativos. Clasificación histórica, formal y connotativa.

Últimas tendencias en diseño de fuentes.

Unidad 3. Introducción a la composición tipográfica.

Atributos formales. Análisis de las tipografías diseñadas para componer titulares y texto.

Refinamientos tipográficos. Espaciados entre letras: track y Kerning. Ajustes ópticos.

Legibilidad.

Unidad 4. Aspectos comunicativos de las familias. Uso creativo y expresivo de la tipografía.

Semántica tipográfica aplicada a los proyectos gráficos. Procesos de síntesis y estilización.

Caligrafía y rotulación (*lettering*). Tipo y color.

Unidad 5. Metodología aplicada a proyectos de Tipografía.

Metodología de investigación: búsquedas y selección de referentes, citas y referencias bibliográficas. Técnicas de metodología proyectual. El trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

| | | | |
|--|---|---|---|
| 7.1 Actividades de trabajo presencial | | | |
| <i>ACTIVIDADES</i> | <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |

| | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------|-----------|
| <i>Clase presencial</i> | <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 40 |
| <i>Clases prácticas</i> | <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 40 |
| <i>Exposición trabajo en grupo</i> | <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | R5 | 2 |
| <i>Tutoría</i> | <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 6 |
| <i>Evaluación</i> | <i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 2 |
| SUBTOTAL | | | 90 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|------------------------------------|--|---|---|
| <i>Trabajo autónomo</i> | <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 38 |
| <i>Estudio práctico</i> | <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 16 |
| <i>Actividades complementarias</i> | <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i> | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 6 |
| SUBTOTAL | | | 60 |
| TOTAL | | | 150 |

8. Recursos

Tipos de plomo
Tipómetro
Cuenta hilos
Ordenadores
Cañón de proyección
Biblioteca
Recursos TIC
Materiales elaborados por el docente

9. Evaluación

| | |
|---|---|
| 9.1 Convocatoria ordinaria | |
| <i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i> | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| <p>Instrumentos de evaluación. Trabajos, memorias, pruebas prácticas o teóricas. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Trabajos y memorias. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba práctica o teórica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Criterios de calificación. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos y pruebas serán valorados por porcentajes diferentes según criterio del docente.</p> <p>Los trabajos y las pruebas se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas.</p> <p>Para los trabajos presentados fuera de plazo se establecerá una calificación máxima, que será definida en la aplicación de esta guía a criterio del docente.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los elementos de evaluación que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.</p> | <p>Trabajos y memorias: Todos</p> <p>Pruebas prácticas o teóricas: R1 - R2 - R3 - R4 - R5</p> |
| <i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i> | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |

| | |
|--|---|
| <p>Instrumentos de evaluación.</p> <p>Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Criterios de calificación. Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.</p> | <p>Trabajos y memorias: Todos</p> <p>Pruebas prácticas o teóricas: R1 - R2 - R3 - R4 - R5</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p> | |
| <p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p> | |
| <p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p> | <p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> |
| <p>Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria se incrementarán los trabajos a criterio del docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria.</p> <p>Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.</p> | <p>Trabajos y memorias: Todos</p> <p>Pruebas prácticas o teóricas: R1 - R2 - R3 - R4 - R5</p> |
| <p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p> | |
| <p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p> | <p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> |
| <p>Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria, con pérdida de evaluación continua, se incrementarán los trabajos a criterio del docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria.</p> <p>Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.</p> | <p>Trabajos y memorias: Todos</p> <p>Pruebas prácticas o teóricas: R1 - R2 - R3 - R4 - R5</p> |

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Kane, J. (2005). *Manual de tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Martín, J. L., & Mas, M. (2001). *Manual de tipografía: del plomo a la era digital*. València: Campgràfic.

Lupton, E. (2011). *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Barcelona: Gustavo Gili.

Tschichold, J. (2002). *El abecé de la buena tipografía*, València: Campgràfic

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Rodríguez, D. (2016) *Manual de tipografía digital*. Valencia: Campgràfic.

Martínez, Ch. (2014). *Manual de recursos tipográficos: una guía para experimentar con tipografía*. Valencia: Campgràfic.

Hochuli, J. (2008). *El detalle en la tipografía: letra, espacio entre letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja*. Valencia: Campgràfic.

Baines, P., & Haslam, A. (2002). *Tipografía: función, forma y diseño*. México: Gustavo Gili.

Arrausi, J. J. (2009). *Diseño e impresión de la tipografía. Miscelánea. Reflexiones en torno a la tipografía: cómo diseñar con tipografía, ámbitos de aplicación y procesos e historia*. Barcelona: CPG.

Frutiger, A. (2002) *En torno a la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.