

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía Docente TALLER DE FOTOGRAFÍA

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados • 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos • 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València		
Grado	Diseño Gráfico		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Taller de Fotografía		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Obligatoria		
Tipo de asignatura	OE Tipo B / 60% Presencialidad / 40% Trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Una de las materias primas con las que trabaja el diseñador gráfico es la imagen fotográfica. En esta asignatura el alumnado conocerá los recursos fotográficos para su utilización en el campo del diseño gráfico.

El manejo de la cámara y sus posibilidades, el conocimiento básico de la iluminación y la utilización de la fotografía como medio de expresión, son los temas que tratará la asignatura centrándose en las necesidades del diseñador gráfico.

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	ASIGNATURA
1º	Fotografía y medios audiovisuales
1º	Diseño básico
1º	Fundamentos científicos
1º	Lenguajes y técnicas digitales
1º	Proyectos básicos

4. Competencias de la asignatura

Transversales

CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Generales

CG10 - Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG16 - Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles

Específicas

CE2 - Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE 6 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específico

CE12 - Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R-1. Maneja la cámara fotográfica y los procesos de revelado digital.	CT3, CT15, CG10, CG16, CE12
R-2. Usa de forma general y básica los rudimentos de iluminación.	CT3, CT15, CG10, CG16, CE12
R-3. Aplica y utiliza los conocimientos estéticos y expresivos en la fotografía.	CE 6, CE2, CE12
R-4. Utiliza la fotografía de modo creativo y experimental.	CE2, CE 6

6. Contenidos

BLOQUE 1. La cámara fotográfica

Tecnología básica. La cámara y sus elementos constitutivos.

Los objetivos, diafragma, obturador, sensibilidad, balance de blancos.

Tipos de medición.

Tipologías de cámaras y sus aplicaciones.

BLOQUE 2. Iluminación

El plató fotográfico.

Características de la luz (calidad, intensidad, dirección y color).

Esquemas de iluminación.

BLOQUE 3. Procesado de la imagen y postproducción

UNIDAD 4. La fotografía como proceso de comunicación

El diseñador gráfico y la imagen.

Dirección de arte. El encargo. El editor. La narrativa.

7. Volumen de trabajo / Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R-1 R-2 R-3 R-4	30 h
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R-1 R-2 R-3 R-4	40 h.
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R-1 R-2 R-3 R-4	15 h.
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R-1 R-2 R-3 R-4	5 h.
SUBTOTAL			90 h.

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R-1 R-2 R-3 R-4	20 h.

Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R-1 R-2 R-3 R-4	40 h.
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>		
SUBTOTAL			60 h.
TOTAL			150 h.

8. Recursos

Aula con cañón.

Cámaras de 35 mm.

Trípodes.

Fotómetro.

Flash de mano.

Flash compacto.

Mesa de bodegón.

Materiales de transmisión, rebote y apantallado.

Ordenadores y softwares adecuados.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados	% Nota final
Ejercicios prácticos Tareas Memorias	R – 1 R – 2 R – 3 R – 4	100 %
Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.		

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados	% Nota final
Trabajos teóricos Ejercicios prácticos a determinar por el profesor	R – 1 R – 2 R – 3 R – 4	60 %
Examen teórico Prueba práctica	R – 1 R – 2 R – 3 R – 4	40 %
<p>Para poder hacer media es necesario aprobar todos las tareas planteadas con una nota mínima de 5 cada una de ellas. Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (<i>making of</i>, foto fija...).</p>		

9.2. Convocatoria extraordinaria		
9.2.1. Alumnos con evaluación continua		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados	% Nota final
Ejercicios prácticos Tareas Memorias	R – 1 R – 2 R – 3 R – 4	100 %
<p>Para poder hacer media es necesario aprobar todos las tareas planteadas con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p>		
9.2.2. Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados	% Nota final
Trabajos teóricos Ejercicios prácticos a determinar por el profesor	R – 1 R – 2 R – 3 R – 4	60 %

Examen teórico Prueba práctica	R – 1 R – 2 R – 3 R – 4	40 %
<p>Para poder hacer media es necesario aprobar todos las tareas planteadas con una nota mínima de 5 cada una de ellas. Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (<i>making of</i>, foto fija...).</p>		

10. Bibliografía

- Hunter, F.; Biver, S. Fuqua, P. (2010). *La iluminación en la fotografía*. Madrid: Anaya multimedia
- Jacobson, R. y otros. (2002). *Manual de fotografía*. Barcelona: Omega.
- Langford, M., Andrews, P. (2010). *Manual de fotografía*. Barcelona: Omega.
- Langford, M. (2010). *Tratado de fotografía*. Barcelona: Omega.
- Mellado, J.M. (2010). *Fotografía digital de alta calidad*. Madrid: Artual.
- Navarro Ros, F. (2010). *Fotografía de Alto Rango Dinámico*. Madrid: Anaya multimedia.
- Pradera, A. (2004). *El libro de la fotografía*. Madrid: Alianza Editorial.
- Präkel, D. (2007). *Iluminación*. Barcelona: Blume
- VVAA. (2001). *Técnicas de iluminación*. Barcelona: Omega.
- Páginas web de fabricantes de material fotográfico. (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad, etc)
- Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales. (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum, etc...)
- Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras)