

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DOMESTICOS. GESTIÓN Y CREACIÓN.  
**ESPECIALIDAD OPTATIVA**

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD VALENCIA		
Título Superior de Diseño	ITINERARIO FOTOGRAFIA Y MEDIOS AUDIOVISUALES		
Departamento	FOTOGRAFIA		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DOMÉSTICOS: GESTIÓN Y CREACIÓN		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4
Duración	SEMESTRAL		
Carácter de la asignatura	OPT. OPTATIVA		
Tipo de asignatura	40% presencialidad - 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO/VALENCIÀ		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Con esta asignatura pretendemos contribuir a la formación del alumno ampliando su visión del fenómeno fotográfico mediante el estudio y la gestión de la fotografía y los archivos audiovisuales domésticos, principalmente desarrollados en el contexto familiar. Para ello plantearemos el fenómeno desde dos vertientes:

En la primera estudiaremos el archivo fotográfico/A.V. doméstico como receptáculo de memoria gestionando cada uno su archivo propio a partir de planteamientos basados en la documentación, conservación y trasvase digital.

En la segunda vertiente utilizaremos el fenómeno como punto de partida para la ejecución de un proyecto de índole creativa en el que partiendo de los códigos existentes en la fotografía y el audiovisual doméstico encararemos las nuevas realidades familiares y sociales. Este trabajo creativo no tendrá por qué estar planteado desde una perspectiva fotográfica. El campo de la moda, el interiorismo, el producto, el diseño gráfico, la escultura y la joyería se adecúan perfectamente a una temática que puede ser fácilmente adaptable a cada uno de estas disciplinas.

Los objetivos a cumplir serían estos:

- Aprender a conservar físicamente el archivo fotográfico/ audiovisual familiar.
- Documentar el archivo utilizando las nuevas tecnologías de la información.
- Realizar un proyecto de creación a partir de material relacionado con la fotografía y el audiovisual doméstico.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Dominar los conocimientos y destrezas adquiridos previamente en las asignaturas de Proyectos básicos de primer curso . Proyectos fotográficos de segundo curso. Proyectos de creación de segundo curso. Técnicas de reproducción fotográfica: pre impresión, de segundo curso. Fotografía de autor, de tercer curso.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### Generales

**CG1** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

**CG 18** Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. **CG 19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

### Transversales

**CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

**CT 9** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

**Específicas**

**CE2** Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

**CE 4** Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1.</b> Elabora un árbol genealógico familiar realizando una labor de investigación y documentación como parte de la gestión del archivo propio.	CT3
<b>RA2.</b> Investiga el archivo fotográfico/audiovisual doméstico propio o ajeno, estudiando su cronología, la autoría de las imágenes, tipología y estado de conservación.	CG1,CG18
<b>RA3.</b> Emplea medios de digitalización de originales fotográficos según los estándares planteados en el curso y realiza entrevistas con el fin de documentar dichos documentos visuales.	CG19,CE2,CT9
<b>RA4.</b> Desarrolla un proyecto de creación personal partiendo de su propio archivo fotográfico/audiov. (o de la apropiación de uno ajeno) para extrapolarlo a otros campos del diseño.	CE2, CE4,

## 6. Contenidos

### 1- El archivo fotográfico/ audiovisual doméstico como contenedor de memoria.

El árbol genealógico. Planteamiento de la investigación.

Estado de la cuestión del archivo fotográfico/ audiovisual doméstico. Número de imágenes, cronología, autoría, tecnología, tipologías, estado de conservación.

El álbum fotográfico como receptáculo. Estructura narrativa. Autor. Otros contenedores y formatos audiovisuales.

Digitalización del archivo. Escanner: uso y gestión. Formatos de archivo generados.

El contenido informativo. La memoria oral, informantes y elaboración de base de datos.

### 2 - Trabajo de creación a partir de archivos fotográficos/audiovisuales domésticos.

Decodificación de la fotografía/audiovisual generados en el ámbito familiar.

Estrategias metodológicas: l'objet trouvé, narración e imaginario, espacios y personajes

El vestido, los espacios, los objetos, el álbum y su planteamiento gráfico.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clases teóricas</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA2, RA3	15
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA3	15
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA2, RA4	30
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA4	65
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, RA2, RA3, R4	20

Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA4	5
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>90</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## 8. Recursos

Un aula con mesas grandes para poder hacer mesas redondas.

Pizarra.

Proyector audiovisual.

Un equipo informático por alumno.

Un escanner ( para negativo y positivo ) por alumno.

## 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	% Nota Final	Resultados de Aprendizaje evaluados
- Ejercicios teórico-prácticos realizados a partir de actividades propuestas en el aula.	20%	CG1, CT3
- Proyecto de gestión del archivo familiar doméstico. Se evaluará nivel de dominio de las técnicas presentadas.	30%	CG1, CG18
- Proyecto de creación personal a partir de los conceptos expuestos en la asignatura. Nivel de dominio de los conceptos trabajados con una adecuada plasmación técnica. Este Proyecto constará de un "briefing" pactado entre profesor y alumno y deberá adjuntar una memoria según los planteamientos planteados por el docente.	50%	CE2, CE4
- Actitud y participación en clase.	5%	CT9

<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas de asistencia)</i>		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>% Nota Final</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
El alumno deberá presentar todas las tareas exigidas en el transcurso de la asignatura. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno. Se exigirán los mismos ejercicios que en el apartado 9.1.1	40%	CG1,CG18
Prueba teórica sobre los contenidos impartidos en el curso.	60%	CE2, CE4, CT9

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>		
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>% Nota Final</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
El alumno-a con evaluación continua tendrá que entregar aquellas tareas que no entregó en su día, y se aplicarán los criterios de evaluación y calificación del apdo. 9.1.1. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno.	100%	CG1,CG18 CE2, CE4, CT9
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
El alumno deberá presentar todas las tareas exigidas en el transcurso de la asignatura. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno. Se exigirán los mismos ejercicios que en el apartado 9.1.1	40%	CG1,CG18 CE2, CE4, CT9
Prueba teórica sobre los contenidos impartidos en el curso.	60%	

