

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de COMISARIADO DE PROYECTOS Y
EXPOSICIONES

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD OPTATIVA

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia		
Grado en Diseño	Todos		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Comisariado de Proyectos y Exposiciones		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	lunes 11-13h y jueves 8-11h / miércoles 15-17h y viernes 15-18h		
Lugar donde se imparte		Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	C		
Lengua en que se imparte	Castellano / Inglés		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Tana Capó		
Correo electrónico	tcapo@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	(Consultar web)		
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Comenzar a escribir...El comisariado es una actividad que reconoce, interpreta y conecta aspectos de relevancia cultural, artística, económica y/o social, y que constituye un ámbito de la cultura en continua expansión debido, en mayor parte, a la proliferación de las industrias culturales desde finales del siglo XX.

Esta asignatura proporciona al alumno conocimientos de comisariado y gestión de proyectos y exposiciones, vinculando el pensamiento teórico-conceptual con la creación visual permitiéndole ser capaz de dotar de sentido una idea curatorial así como la realización de todos los pasos (concepto, selección de piezas/productos, la gestión del espacio expositivo, y sea éste real o virtual, los plazos, la documentación, la promoción...etc) para que su propuesta sea viable.

Esta optativa es un primer paso para abrir a nuestros alumnos una nueva vía laboral a partir de los estudios superiores de diseño. Además, permite desarrollar no sólo la propuesta curatorial misma, sino también la comunicación, documentación, archivo y propuestas de "colocación" de los proyectos a través de una implicación total de todos los departamentos y especialidades de la escuela que, como centro académico y cultural, es capital.

3. Conocimientos previos recomendados

Currículos completos de todas las Especialidades.

4. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES *

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

CT 12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

**Se seleccionan cinco competencias transversales aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.*

COMPETENCIAS GENERALES*

CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio

CG 6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño

CG 14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

CG 22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado

**Se seleccionan cinco competencias generales aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.*

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 Propone un proyecto de comisariado original, realy solvente I1_ Conoce las diferentes tipologías de exposiciones I2_ Investiga de forma coherente y contextualiza dicha investigación en el ámbito de actuación propuesto I3_ Documenta su proceso de investigación y descarta aquellas ideas que no son relevantes para el propósito definido</p>	<p>CT2 / CT7 CG5 / CG6 / CG13</p>
<p>R2 Adecua su propuesta al contexto social, económico y cultural I1_ Estudia la viabilidad a través de presupuestos, sponsors, contabilidad, contratos, derechos... I2_ Maneja una temporización basada en un calendario realista y eficaz I3_ Analiza la importancia sociocultural de su propuesta</p>	<p>CT12 / CT 17CG13 / CG22</p>
<p>R3 Produce un proyecto coherente, original y de interés I1_ Conceptualiza su propuesta dotando de sentido y coherencia teórica y visual I2_ Gestiona y define el espacio expositivo facilitando su recorrido y acceso teniendo en cuenta las limitaciones de los espacios I3_ Dispone los elementos de forma coherente permitiendo iluminar</p>	<p>CG5 / CG6 / CG13 / CG14 CT2 / CT8 / CT9 / CT12 / CT17</p>
<p>R4 Comunica su proyecto de forma coherente y original I1_ Escribe los textos teóricos y divulgativos de forma correcta gramatical, estilística y ortográficamente I2_ Desarrolla materiales gráficos divulgativos y de salagráficos originales y acordes a la propuesta</p>	<p>CT2 / CT9 / CT17CG5 / CG6 / CG14</p>
<p>R5_ Trabaja de forma eficaz y motivadora en equipos de trabajo complejos</p>	<p>CT9</p>

6. Contenidos

BLOQUE 0. Historia del diseño de exposiciones

BLOQUE I. Proposición

- 1.1. Qué es comisariar. Quién es el comisario. El comisario como mediador o creador. Tipología. Funciones.
- 1.2. Qué es la exposición. Conceptos y tipos de exposiciones. Metodología de actuación. Modelos de interpretación.
- 1.3. Pensar una exposición. Investigación e indagación. Conceto versus temática. El discurso y el criterio de selección.

BLOQUE II. Adecuación: la memoria. Documentos y documentación.

BLOQUE III. Producción

- 3.1. El espacio expositivo: análisis y estudio, acceso y recorrido, limitaciones espaciales, instalaciones, iluminación.
- 3.2. Las obras: producción y/o localización, préstamos, seguros, transporte, montaje.
- 3.3. El tiempo: calendarios.
- 3.4. Los presupuestos.

BLOQUE IV. Comunicación

- 4.1. Escritura de textos: hoja y nota de prensa.
- 4.2. Catálogo y materiales divulgativos.
- 4.3. Elementos gráficos en sala.
- 4.4. Publicidad, inauguración, protocolo.
- 4.5. Archivo y documentación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1/R2/R3/ R4	20 horas
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1/R2/R3/ R4	30 horas
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1/R2/R3/ R4	2 horas

Tutoría	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1/R2/R3/ R4	5 horas
Evaluación	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1/R2/R3/ R4	3 horas
SUBTOTAL			60 horas

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1/R2/R3/ R4	60 horas
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1/R2/R3/ R4	15 horas
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1/R2/R3/ R4	15 horas
SUBTOTAL			90 horas
TOTAL			150 HORAS

8. Recursos

Proyector y sistema de audio
Pizarra
Mesas amplias

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Proyecto de comisariado</i>	90	R1/R2/R3/R4
<i>Evaluación actitudinal</i>	10	R5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Proyecto de comisariado</i>	60	R1/R2/R3/R4
<i>Examen teórico</i>	40	R1/R2/R3/R4
<i>* Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 como mínimo para hacer media y poder superar la asignatura.</i>		
9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Proyecto de comisariado</i>	90	R1/R2/R3/R4
<i>Evaluación actitudinal</i>	10	R5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	<i>%</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Proyecto de comisariado</i>	60	R1/R2/R3/R4
<i>Examen teórico</i>	40	R1/R2/R3/R4
<i>* Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 como mínimo para hacer media y poder superar la asignatura.</i>		

10. Bibliografía

- Alonso, L., García, I. (2010) "Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje". Madrid: Alianza Forma.
- George, A. (2015) "The Curator's Handbook". Londres: Thames and Hudson.
- Hughes, P. (2015) "Diseño de exposiciones". PromoPress.
- Putnam, J. (2009) "Art and Artifact: the museum as medium". Londres: Thames and Hudson.
- Weibel, P., Buddensieg, A. (2007). "Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective". Berlín: Hatje Cantz.