

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de LABORATORIO DE IMAGEN FOTOGRAFICA

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD OPTATIVA**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Laboratorio de imagen fotográfica		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	Miércoles 8:00-10:00 y viernes de 11:00-14:00		
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Práctico		
Tipo de asignatura	C 40% presencialidad 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/ Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Jaume Fuster		
Correo electrónico	jfuster@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	Martes 11:00-13:00		
Lugar de tutorías	Telemática		

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Un laboratorio se entiende como un lugar o una realidad en el cual se elabora y/o se experimenta sobre algo. Esta asignatura se plantea en torno a ese lugar de experimentación alrededor de la fotografía donde poder analizar, investigar y probar el comportamiento de la imagen fotográfica.

Este Laboratorio de Imagen tiene como finalidad el aprendizaje y el desarrollo de una conciencia crítica de la imagen fotográfica, presente en cualquier ámbito de forma masiva.

Así pues, esta asignatura se moverá en una doble dirección: por una parte potenciará la parte procesual mediante el conocimiento e investigación de las características, propiedades, cualidades, comportamientos, capacidad de manipulación y funcionalidad de los materiales que componen el lenguaje y la práctica fotográfica analógica. Por otra, estimulará una sensibilidad hacia la representación contando con una amplia cultura visual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar discursos críticos, sólidos y coherentes.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Se recomienda que, a nivel técnico, los alumnos que quieran cursar esta asignatura hayan superado la asignatura Fotografía Medios Audiovisuales de cualquiera de las especialidades. En el ámbito investigador y metodológico-proyectual asignaturas de Proyectos, de cualquiera de las especialidades.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

**Generales**

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

G13 Conocer el contexto económico, social y cultural en el que tiene lugar el diseño.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

**5. Resultados de aprendizaje**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>R1. Identifica mensajes visuales complejos y plantea estrategias de resolución de proyectos creativos desde una perspectiva personal y crítica.</b></p> <p><b>Indicador 1.1.</b> Observa y describe los elementos visuales, materiales, literales y simbólicos de una imagen o conjunto de imágenes.</p> <p><b>Indicador 1.2.</b> Adquiere conocimientos sobre técnicas artísticas.</p> <p><b>Indicador 1.3.</b> Especula acerca de diferentes propuestas de resolución.</p> <p><b>Indicador 1.4.</b> Utiliza de forma adecuada términos en relación con la imagen.</p>	<p>CT3</p> <p>CT8</p> <p>CG2</p> <p>CG19</p>
<p><b>R2. Conecta la imagen fotográfica con otras disciplinas argumentando la solvencia de las mismas en la elaboración del discurso visual y mostrando sensibilidad social y cultural.</b></p> <p><b>Indicador 2.1.</b> Contextualiza el proyecto.</p> <p><b>Indicador 2.2.</b> Establece relaciones entre el proyecto y el campo de las ciencias sociales, la teoría del arte o la antropología.</p> <p><b>Indicador 2.3.</b> Manifiesta la importancia sociocultural del proyecto</p>	<p>CG17</p> <p>CG13</p>

<p><b>R3. Construye forma crítica, organizada y rigurosa un discurso produciendo obras visuales complejas basadas en la investigación, el análisis y la experimentación fotográficas.</b></p> <p><b>Indicador 3.1.</b> Es coherente y riguroso en la investigación.</p> <p><b>Indicador 3.2.</b> Desarrolla tras haber analizado las diferentes opciones posibles.</p> <p><b>Indicador 3.3.</b> Experimenta a nivel formal.</p> <p><b>Indicador 3.4.</b> Muestra claridad en los objetivos, desarrollo y conclusiones del trabajo, dotándolo de unidad formal, conceptual y procedimental.</p>	<p>CT1</p> <p>CT3</p> <p>CT15</p> <p>CG2</p> <p>CG3</p> <p>CG21</p>
<p><b>R4. Planifica y participa de forma eficiente de un trabajo en equipos complejos integrando sus convicciones, actitudes e ideas.</b></p> <p><b>Indicador 4.1.</b> Manifiesta conocimiento sobre el tema.</p> <p><b>Indicador 4.2.</b> Influye de forma positiva en los otros.</p> <p><b>Indicador 4.3.</b> Promueve el intercambio de ideas favoreciendo el aprendizaje compartido siendo tolerante con las opiniones de los demás.</p> <p><b>Indicador 4.4.</b> Se siente motivado en la realización del trabajo.</p>	<p>CT10</p>

## 6. Contenidos

### La cámara analógica.

- El uso de la cámara analógica.
- El papel de la fotografía como elemento del lenguaje visual. La cultura visual.
- El proceso fotográfico y el proceso artístico.
- El proyecto fotográfico.

### Revelado y positivado en blanco y negro

- Espacio: El laboratorio / Equipamiento / Organización y cuidado / Carga de película en tanques 35mm / Tipos de papel / Superficies / Reveladores / Paro / Fijador / Composición y función / Lavado / Secado.
- Materiales: Reveladores / Paro / Fijador / Humectante / Películas.
- Proceso: El revelado, el Paro, el Fijado, el Lavado y el Secado / Tiempos / Temperatura / Agitado / Tiras de prueba para hoja de contactos, Hojas de contacto / Tiras de prueba para ampliación de un negativo / Ampliación de un negativo / Determinación de luminosidad y contraste / Procesado / Filtros / Procesos analógicos de manipulación fotográfica.

### La edición fotográfica y su filosofía

- Narración
- Edición
- Montaje

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1 R2	20 horas
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R3	30 horas
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2	2 horas
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R4	5 horas
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1 / R2 / R3 / R4	3 horas
<b>SUBTOTAL</b>			
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R3	60 horas
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R4	15 horas
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1	15 horas

		<b>SUBTOTAL</b>	90
		<b>TOTAL</b>	150

## **8. Recursos**

Laboratorio químico

Ordenadores

Proyector

Sistema de audio

## **9. Evaluación**

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>		
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>% Nota Final</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
Elaboración del proyecto fotográfico	25%	R1 / R2 / R3
Revelado y procesado de imágenes	50%	R1 / R2 / R3
Edición y comunicación pública	25%	R1 / R4
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>		
<b>TRABAJO / TAREA / ACTIVIDAD</b>	<b>% Nota Final</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
Elaboración del proyecto fotográfico	25%	R1 / R2 / R3
Revelado y procesado de imágenes	25%	R1 / R2 / R3
Examen teórico	50%	R1 / R4

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>		
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>		
<b>TRABAJO / TAREA / ACTIVIDAD</b>	<b>% Nota Final</b>	<b>Resultados de Aprendizaje</b>

		evaluados
Elaboración del proyecto fotográfico	25%	R1 / R2 / R3
Revelado y procesado de imágenes	25%	R1 / R2 / R3
Examen teórico	50%	R1 / R4
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>		
<b>TRABAJO / TAREA / ACTIVIDAD</b>	<b>% Nota Final</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
Elaboración del proyecto fotográfico	25%	R1 / R2 / R3
Revelado y procesado de imágenes	25%	R1 / R2 / R3
Examen teórico	50%	R1 / R4

## 10. Bibliografía

Berger, J. (2015). "Para entender la fotografía". Barcelona: Gustavo Gili. □ Cotton, C. (2010). "La Photographie dans l'art contemporain". Londres: Thames & Hudson. Mirzoeff, N. (2016). "Cómo ver el mundo: una nueva introducción a la cultura visual". Barcelona: Paidós. Galofaro, L. (2003). "Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo". Barcelona: Gustavo Gili. □ Wells, L. (2015). "Photography: A Critical Introduction". London: Routledge. □ V.V.A.A. (2014) "The Photographer's Playbook". Edited by Jason Fulford and Gregory Halpern. New York: Aperture. V.V.A.A. (2016): "Taking a Line for a Walk. Assignments in design education". Leipzig: Spector Books.