

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de aprendizaje evaluados
1 – Análisis histórico-formal de 3 cortometrajes facilitados por la profesora (individual)	10%	RA1, RA2
2- Ejercicios prácticos de escritura de guion (trabajo individual)	15%	RA1, RA2, RA5
3.- Trabajo prácticos relacionados con el rol asignado en el cortometraje (individual)	20%	RA3, RA4, RA5
4 - Proyecto final: realización de un cortometraje (individual)	25%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
5- Examen teórico-práctico	30%	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
* Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura. * Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar el proyecto de cortometraje de forma individual.		

10. Bibliografía

- ADELMAN, K. (2005) *Cómo se hace un cortometraje*. Barcelona: Ediciones Robinbook, s.l.
- BURCH, N. (1985) *Praxis del cine*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- COOPER, P. y DANCYGER, K. (2002). *El guion de cortometraje*. Madrid: IORTV.
- CABEZÓN, L. A. / GÓMEZ-URDÁ, F. G (1999). *La producción cinematográfica*. Madrid: Ed. Cátedra, Signo e Imagen.
- FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. (1998). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós comunicación.
- GOROSTIZA, J. (2001) *La arquitectura de los sueños*. Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares.
- MILLERSON, G. (2008) *Iluminación para Televisión y cine*. Madrid: IORTV.
- MITRY, J. (1989). *Estética y psicología del cine*. Vol. I y Vol. II. Madrid: Siglo XXI.
- NADAOOLMAN, D. (2004). *Cine: diseñadores de vestuario*. Barcelona: Ed. Océano.
- RAIMONDO, H.M.(1997). *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid: Ed. Cátedra.
- W. REA, P. y K. IRVING, D. (2002) *Producción y dirección de cortometrajes y vídeos*. Madrid: IORTV.
- SEGER, L.. (1997). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Madrid: Ediciones Rialp.
- SINGLETON, R.S. (1990). *Filmmaker's Dictionary*. EEUU: Lone Eagle.