

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TALLER DE ILUSTRACIÓN INFANTIL

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD OPTATIVA

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	Expressio.rep@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de Ilustración infantil		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OPT (Optativa)		
Tipo de asignatura	40/60 (40% presencialidad)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Aula asignada		

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La ilustración es una disciplina unida al diseño gráfico, si bien tiene unos rasgos muy particulares que la relacionan con la novela gráfica, la pintura y toda la plástica figurativa. En el curriculum de los estudios de Diseño Gráfico en la EASD València existe la asignatura de Taller de Ilustración, en la que se abordan diferentes aspectos de esta disciplina. No existe, sin embargo, una asignatura donde se aborde, de manera integral, el desarrollo de un proyecto de Ilustración desde el principio hasta el final. El Taller de Ilustración Infantil se plantea, por tanto, como una asignatura en la cual hace una inmersión en un proceso completo de creación de un libro ilustrado, desde su concepción inicial hasta su materialización final en objeto libro. El libro va dirigido al público infantil (desde 1 a los 14 años). Esto permite al alumnado experimentar un trabajo creativo de la imagen relacionada con un texto o idea comunicativa, en el que se debe elegir un lenguaje gráfico, deben ser resueltas diferentes fases y, en fin, se ha de trabajar con una determinada metodología proyectual. Todo ello puede suponer un componente formativo importante en el currículum del estudiante de diseño gráfico o de otras especialidades, ya que el carácter optativo de la asignatura la hace accesible o todo el alumnado.

3. Conocimientos previos recomendados

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Aunque se trata de una asignatura optativa, los conocimientos previos ideales son los correspondientes a las asignaturas de los estudios de Diseño Gráfico, sobre todo las asignaturas de Técnicas de Ilustración, aparte de Dibujo y Técnicas Gráficas, y también las de carácter proyectual, Tipografía, Conjuntos gráficos de la comunicación, etc..

4. Competencias de la asignatura

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
 CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
 CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
 CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CE 2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
 CE 3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
 CE 6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

5. Resultados de aprendizaje

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA 1 - Desarrolla ideas gráficas con capacidad comunicativa por medio del dibujo en los diferentes estadios del proceso de proyecto de ilustración, desde las ideas iniciales al arte final.	CG 2, CG 3, CG 4, CE 2
RA 2 - Realiza un proceso de búsqueda de referentes visuales documentales y estilísticos en relación a un lenguaje gráfico de ilustración.	CT 1, CT 2
RA 3 - Resuelve la comunicación de ideas o relatos a través de imágenes, usando un lenguaje de ilustración apropiado a un público infantil determinado.	CT 3, CE 2, CE 3, CE 6
RA 4 - Crea imágenes con carácter figurativo y con capacidad narrativa y descriptiva, según un lenguaje gráfico determinado.	CG 3, CG 2
RA 5 - Resuelve la realización de un libro ilustrado, a través de los medios apropiados del diseño gráfico.	CG 1, CG 4

6. Contenidos

Unidad 1. El libro Ilustrado infantil

Tipologías. Formatos. Características específicas de la ilustración infantil. Historia.

Unidad 2. El estilo en el libro ilustrado

Lenguajes gráficos. Tendencias. Definición del estilo personal. Influencia de la técnica.

Unidad 3. La idea comunicativa o relato

El guión. El story board. Secuencialidad. Relación texto-imagen.

Unidad 4. Proyecto de libro ilustrado.

Definición de personaje o personajes. Maqueta básica. Arte final. Técnicas analógicas

y digitales.

Unidad 5. Presentación trabajo final.

Maquetación. Impresión. Encuadernación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase teórica	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1, RA 2	8:00 h
Clases prácticas	Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA 3, RA 4, RA 5	82:00 h
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	
SUBTOTAL			90
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		

	Lectura de textos sobre los que se ha de desarrollar el proyecto. Búsqueda de referentes documentales y estilísticos. Exploración directa de campo.	RA 2, RA 3,	12:00 h
	Elaboración de las diferentes fases del trabajo creativo.	RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	37:00 h
	Gestión del trabajo externalizado del proyecto: impresión y encuadernación.	RA 5	5:00 h
	Redacción y maquetación de memoria para presentación de proyecto	RA 5	6:00 h
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			60
TOTAL			

8. Recursos

Libros ilustrados infantiles de diversas editoriales que están disponibles en el aula

Cañón y pantalla de proyección.

Mesa de luz

Tabla de corte

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua

<i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
Presentación de trabajos, o partes del proyecto, según un calendario dado, a lo largo del semestre. Cada trabajo entregado dará lugar a una nota con un valor porcentual determinado. El retraso en la entrega de un trabajo respecto a la fecha fijada dará lugar una rebaja en la nota obtenida. Presentación final de carpeta del proyecto con todo el material trabajado en clase. Presentación de archivo digital que contendrá la totalidad del	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5

proyecto.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Presentación de carpeta del proyecto con todo el material trabajado en clase. Presentación de archivo digital que contendrá la totalidad del proyecto. Examen: ejercicio sobre propuesta de trabajo de ilustración infantil que comprenderá actividades desarrolladas durante el semestre. La carpeta y el archivo digital contarán un 40 % y el examen un 60% de la nota final.	RA 1, RA 2 , RA 3, RA 4, RA 5

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Presentación de carpeta del proyecto con todo el material trabajado en clase. Presentación de archivo digital que contendrá la totalidad del proyecto.	RA 1, RA 2 , RA 3, RA 4, RA 5

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Presentación de carpeta del proyecto con todo el material trabajado en clase. Presentación de archivo digital que contendrá la totalidad del proyecto. Examen: ejercicio sobre propuesta de trabajo de ilustración infantil que comprenderá actividades desarrolladas durante el semestre. La carpeta y el archivo digital contarán un 40 % y el examen un 60% de la nota final.	RA 1, RA 2 , RA 3, RA 4, RA 5

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

- Mccannon D., Thornton S., Williams Y. (2009). *Escribir e ilustrar libros infantiles*. Barcelona: Acanto.
- Salisbury M. (2011). *Ilustración de libros infantiles: como crear imagenes para su publicación*. Barcelona: Acanto.

Bibliografía Complementaria:

- Artium. Biblioteca y Centro de Documentación. Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil. Consultado el 16 de julio de 2018:
<http://catalogo.artium.org/dossiers/4/cuentos-ilustrados-en-construccion/introduccion>.
- Rees, D. (2012). *Cómo ser ilustrador*. Barcelona: Index Book.
- Schonlau J. (2013) *European illustrators for Kids*. Sant Adrià de Besòs: Monsa.
- Schonlau J. (2013). *Hand made illustrators*. Sant Adrià de Besòs: Monsa.