

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TALLER DE CERÁMICA

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD OPTATIVA**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
<b>Centro</b>	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
<b>Título Superior de Diseño</b>	Grado		
<b>Departamento</b>	Producto		
<b>Mail del departamento</b>	producto@easdvalencia.com		
<b>Nombre de la asignatura</b>	Taller de Cerámica		
<b>Web de la asignatura</b>			
<b>Horario de la asignatura</b>	Primer semestre: Lunes de 15:00 a 19:55h Segundo semestre: Martes de 8:30 a 13:25h.		
<b>Lugar donde se imparte</b>	EASC Manises	<b>Horas semanales</b>	5
<b>Código</b>		<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Ciclo</b>		<b>Curso</b>	4
<b>Duración</b>			
<b>Carácter de la asignatura</b>	Teórico-Práctico		
<b>Tipo de asignatura</b>	Optativa		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Rebeca Bordonau		
<b>Correo electrónico</b>	rbordonau@easdvalencia.com		
<b>Horario de tutorías</b>	Viernes de 8:30 a 10:20h		
<b>Lugar de tutorías</b>	Aula		

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La asignatura Taller de cerámica, es una asignatura teórico-práctica donde se dan a conocer las distintas técnicas y procedimientos que caracterizan las producciones cerámicas en la actualidad: técnicas de configuración de formas, sistemas de decoración, procedimientos cerámicos, tratamientos de superficie etc. No sólo se pretende enseñar en esta asignatura las distintas técnicas cerámicas sino también los distintos recursos que le son propios, su presencia en el panorama cultural y social así como sus aportaciones y posibilidades en el diseño cerámico.

La asignatura de Taller Cerámico, tiene como objetivo introducir al alumnado en las técnicas y procesos cerámicos para la realización y materialización de proyectos. Conocer los principios para la manipulación de la forma desde un plano bidimensional a otro tridimensional.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Se recomienda que el alumnado tenga nociones de dibujo, comprensión de textos y conocimientos de algunos programas de texto e imágenes.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### Competencias transversales:

**CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

**CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

**CT14.** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

**CT15** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales:

**CG13.** Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la

evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.

**CG15.** Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

**Competencias específicas:**

**CE7.** Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.

**CE11.** Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico, y adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a sus especificaciones técnicas.

---

## 5. Resultados de aprendizaje

---

<p><b>R1.</b> Comprende la significación de las producciones cerámicas y los usos y funciones de las mismas.</p> <p><b>R2.</b> Organiza el taller cerámico.</p> <p><b>R3.</b> Aplica los distintos procedimientos cerámicos teniendo en cuenta la seguridad de las operaciones y las oportunas medidas preventivas.</p> <p><b>R4.</b> Utiliza los equipos, útiles y herramientas propios del taller cerámico manteniéndolos en las condiciones especificadas y garantizando su uso y conservación.</p> <p><b>R5.</b> Distingue las fases del proceso cerámico.</p> <p><b>R6.</b> Diferencia las distintas pastas cerámicas y valora para aplicar los recursos y posibilidades estéticas de las mismas.</p> <p><b>R7.</b> Selecciona las pastas cerámicas más adecuadas en función de unas especificaciones de forma, tamaño y volumen.</p> <p><b>R8.</b> Conformar productos cerámicos mediante las técnicas manuales de pellizo y urdido valorando las posibilidades expresivas de dichas técnicas.</p> <p><b>R9.</b> Programa hornos y controlar su funcionamiento en cocciones de bizcocho y monococción a alta temperatura en hornos de gas y eléctricos.</p> <p><b>R10.</b> Controla cocciones en caceta utilizando diferentes técnicas para producir determinados efectos plásticos.</p> <p><b>R11.</b> Aplica las posibilidades de tratamientos de</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11</p>
---	---

superficies sobre la arcilla en estado plástico.	
--	--

## 6. Contenidos

### Unidad didáctica 1. Conformado por pellizco, urdido y planchas

- Características de las arcillas y composición.
- El conformado por pellizco y urdido.
- La barbotina para el pegado.
- El conformado por planchas. División de una pieza en planos.
- Conocimiento de las herramientas y seguridad.

### Unidad didáctica 2. El color: óxidos y pigmentos. Pastas coloreadas: Ágata, Nerikomi...

- Gammas tonales de los óxidos y pigmentos
- Saturación de los óxidos y pigmentos
- Respuesta de las pastas ante los óxidos cromóforos y pigmentos con respecto al color.
- Control de los estados de las pastas para su aplicación decorativa

### Unidad didáctica 3: Conformado con pastas líquidas

- Características de las pastas de colada y sus posibilidades.

### Unidad didáctica 4: Manipulación de la superficie como decoración: Bruñido, facetado, acanalado, perforado, texturas y esgrafiado

- Control de los estados de las pastas para su aplicación decorativa.
- Conocimiento y uso de las diferentes herramientas.

### Unidad didáctica 5. Técnicas de aplicación de esmaltes.

- Aplicación de los esmaltes según el método.
- Control de los grosores.
- Conocimiento y uso de las diferentes herramientas y materiales.

### Unidad didáctica 6. Tipos de hornos y atmósferas

- Control y seguridad según el tipo de horno y su alimentación.
- Mantenimiento

### Unidad didáctica 7. Carga y descarga de hornos. Curvas de cocción.

- Carga y estibado de un horno para bizcocho y para esmalte.
- Crear curvas para cada una de las cocciones a realizar y llevar dicha cocción hasta el final.

### Unidad didáctica 9. Tipos de hornos y atmósferas

- Diferencias estéticas de cada atmósfera.
- Control y seguridad según el tipo de horno y su alimentación.

### Unidad didáctica 10. Carga y descarga de hornos. Curvas de cocción.

- Carga y estibado de un horno para bizcocho y para esmalte.
- Crear curvas para cada una de las cocciones a realizar y llevar dicha cocción hasta el final.

-Limpieza y mantenimiento de los hornos.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos los citados en el apartado 5	30
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos los citados en el apartado 5	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos los citados en el apartado 5	1
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Todos los citados en el apartado 5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.		4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>105</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R5 R6	20

<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R5 R6	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		10
SUBTOTAL			45
TOTAL			150

## 8. Recursos

Todas las instalaciones, maquinaria, herramientas generales, hornos y materias primas fungibles, salvo las pastas de uso personal.

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas realizadas en materiales cerámicos</li> <li>- Libreta de campo y memoria</li> <li>- Aportaciones y participación en clase</li> <li>- Asistencia</li> </ul>	<p style="text-align: center;">70% 20% 10%</p> <p style="text-align: center;">El alumno debe cumplir al menos el 80% del horario presencial</p> <p style="text-align: center;">Todos los citados en el apartado 5</p>
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso.</p> <p>Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.</p>	<p>40%</p> <p>60%</p>

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración.	40%  60%  R3, R4, R5, R7, R8, R11
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 50% restante de la nota final.	40%  60%  R3, R4, R5, R8, R11

## 10. Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CARUSO, N. (1999): Cerámica viva. Barcelona, Omega
- COSENTINO, P. (2014): Enciclopedia de las técnicas de cerámica Barcelona, Acanto.
- CLARK, K. (2002): Manual del alfarero. Barcelona, Blume.
- COLBECK, J. (2002): Materiales para el ceramista. Barcelona, Ceac
- MATTISON, S. (2006): Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas. Barcelona, Blume.
- PETERSON, S. (1997): Artesanía y arte del barro. Barcelona, Blume.
- PETERSON, S. (2003): Trabajar el barro. Barcelona, Blume
- ROS I FRIGOLA, D. (2004): Cerámica. Parramón
- ROS I FRIGOLA, D. (2001): Cerámica Artística, Parramón.
- WOODY, E. (1982): Cerámica a mano. Barcelona, Ceac
- ### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
- BLANDINO, B. (2003) Coiled Pottery. London, A&C Black.
- PERRYMAN, J. (1995) Smoke-fired Pottery. London, A&C Black
- PERRYMAN, J. (2008) Smoke fired. Contemporary artists and approaches. London, A&C Black
- WATKINS & WANDLESS, (2006). Alternative kilns & firing techniques. A Lark Ceramics Book.