

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TALLER DE ESTUDIO DE DISEÑO DE MODA

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD OPTATIVA

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño: todas las especialidades		
Departamento	Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de estudio de Diseño de Moda		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OPT. Optativa		
Tipo de asignatura	40% Presencialidad 60% Trabajo Autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura **Taller Estudio de Diseño** es una asignatura optativa en la cual se abordará la colaboración directa con empresas e instituciones mediante proyectos reales. Esos proyectos se gestionarán como se haría en un estudio real. Los conocimientos adquiridos servirán al alumno para marcar unas directrices a la hora de enfocar su futuro profesional.

Con esta optativa se pretende dar una visión global del papel de diseñador en la actualidad en un estudio interdisciplinar, los métodos de trabajo más habituales, cómo se gestiona y distribuye el trabajo en equipo, la distribución de responsabilidades entre sus miembros. También se abordará la investigación, el desarrollo de nuevos conceptos y técnicas. Por último, la realización, exposición y comunicación real de sus proyectos delante de un público objetivo.

El estudio del diseño en la actualidad es un espacio para la investigación y la generación de nuevos conceptos y diseños. Mediante esos productos se permite a las empresas y organismos, potenciar y fomentar la innovación en diseño así como al alumno mostrar su capacidad creativa.

3. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos recomendados son los adquiridos previamente en las diferentes asignaturas proyectuales que conforman los estudios superiores de diseño.

4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye las asignaturas de Proyectos

4.1 Competencias transversales:

CT6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.2 Competencias generales:

CG7- Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG11- Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG21 - Dominar la metodología de investigación.

4.3 Competencias específicas:

CE1-Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE8-Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CE15-Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1 Investiga y analiza información de forma selectiva y especializada a partir del concepto de colección propuesto para establecer posibles soluciones.	CT6, CG7
RA2. Extrae la esencia de la investigación y la sintetiza en paneles de inspiración como punto de partida para generar ideas	CG7, CG11, CT14
RA3 Experimenta sobre maniquí de forma creativa e innovadora, buscando la unidad y coherencia de colección.	CG21, CE1, CE8
RA4. Planifica la colección de forma coherente, representando gráficamente las características estéticas, funcionales y técnicas de los modelos para construir los prototipos.	CG11, CE1, CE8
RA5 Emplea técnicas y estrategias de comunicación para presentar el proyecto de una manera exitosa, en entidades públicas, museos y medios de comunicación de diversa índole.	CE15, CT6, CE1, CE8

6. Contenidos

FASE INICIAL: INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA

- Aproximación al tema.
- Investigación de antecedentes
- Análisis del sector, de los conceptos, de productos
- Marcas de referencia y tendencias.
- Esbozo del briefing.

FASE CONCEPTUAL: DEL BRIEFING A LA IDEA.

- Aplicación de herramientas para la planificación, investigación y valoración (diagrama de gantt, técnicas recolección de datos, estudio de antecedentes, cuadros morfológicos, estudio de mercado, etc).
- Elaboración del Briefing y establecimiento del Plan de Diseño (planificación de tiempos y tareas)

FASE DE IDEACIÓN: DE LA IDEA A LA PROPUESTA

- Aplicación de las herramientas para la ideación (bocetos, fotografías de moda, etc).
- Análisis de datos (cuadros comparativos, estudios de mercado...), para la valoración de ideas originales (estudio de nuevas formas, tejidos tecnológicos, etc).
- Aplicación de herramientas de mejora y estrategia en el ecodiseño).
- Aplicación de herramientas creativas (técnicas de creatividad, técnicas de representación...).
- Visualización y comprobación (fase de bocetación, patronaje, corte y realización del prototipo).
- Aplicación de herramientas para la comunicación de la propuesta (paneles de tendencias, cuadros de inspiración y apoyo a la explicación del producto).

FASE DE DESARROLLO: DE LA PROPUESTA AL PRODUCTO

- Enunciado del Proyecto.
- Comprensión de la metodología de programación, para la correcta planificación y progresivo control del proyecto.
- Herramientas para la formalización de las soluciones, la visualización, comprobación, valoración y realización de la colección.

FASE DE COMUNICACIÓN: DE LA COMUNICACIÓN DEL PROYECTO A LA PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

- Aplicación de herramientas para la comunicación del proyecto y presentación del producto o colección.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	4
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	40
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	16
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	4
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo Autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)

<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	70
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	20
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

INSTALACIONES AULAS

Mesa de luz
Ordenadores
Cañón de proyección
Biblioteca
Recursos multimedia
Centre de Documentació del Disseny (IMPIVA)
Maniqués
Maquinas de coser
Remalladoras

9. Evaluación

CONSIDERACIONES GENERALES

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. Al inicio de la clase se pasará la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y será evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0: el alumno/a podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de entrega (justificante médico, juzgado,...).
- La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Los alumnos podrán recuperar máximo dos ejercicios prácticos que hayan sido entregados en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el profesor.
- Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

Evaluación final: Realización de una memoria que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él mismo, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos: 65% de la calificación.</p> <p>Cada uno de ellos se puntuará del 1 -10. La nota final será el resultado de la media de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza y estudia las distintas propuestas y posibilidades. - Desarrolla primeros esbozos - Realiza distintas pruebas prácticas sobre el maniquí. - Aplica diferentes técnicas para la realización de las prendas. - Construye una pieza o colección demostrando una o varias de las técnicas aprendidas. - Identifica y resuelve los problemas en la ejecución de los ejercicios - Trabaja según las pautas establecidas - Desarrolla el trabajo con precisión técnica 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
<p>Memoria: 30% de la calificación. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza y sintetiza la información y sitúa el tema históricamente - Realiza una memoria escrita sobre el tema a tratar con coherencia y claridad - Apoya el trabajo con paneles, bocetos, dibujos técnicos y artísticos... - Incluye imágenes de todo el proceso creativo y de referentes - Escribe teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica - Maqueta con una disposición cuidada y coherente - Complementa el proyecto con un plan de marketing y una propuesta de puesta en escena real 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
<p>Actitud 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asiste con puntualidad - Tiene una actitud receptiva en clase - Identifica y resuelve los problemas - Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades - Respeta el entorno, a su profesor y compañeros además del material de trabajo 	
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua(+20% faltas asistencia)</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos prácticos individuales. Supondrá el 60% de la calificación ● Memoria: dossier de trabajo: 25% de la calificación ● Examen, prueba práctico de todos los contenidos de la asignatura. 15 % de la calificación final <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
--	------------------------------------

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos prácticos individuales de las diferentes unidades didácticas. 60% de la calificación. ● Memoria: dossier de trabajo: 30% de la calificación. ● Examen, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el 10 % de la calificación final <p>Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos prácticos individuales. 60% de la calificación ● Memoria: dossier de trabajo: 25% de la calificación ● Examen, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el 15 % de la calificación final <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

continua, sin valorar la actitud y asistencia.

10. Bibliografía

- Vejlgard, H. (2008). *Anatomía de una tendencia*. Editorial Mc Graw Hill.
- Emer, G. (2010). *Víctimas de la moda. Cómo se crea, por qué la seguimos*. Barcelona. Editorial GG moda
- Satzman, A. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Barcelona. Editorial GG moda.
- Squicciarino, N. (1996). *Diccionario de la moda*. Barcelona. Editorial Grijalbo.
- Albiñana, M. (2007). *Estampación*. Barcelona. Editorial Parramón.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Nakamichi, T (2012). *Pattern magic*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2012). *Pattern magic 2*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2014). *Pattern magic 3*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2013). *Pattern magic, tejidos elásticos*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Sato, H. (2013). *Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Singer, R. (2014). *Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Barcelona. Editorial Promopress
- Seivewright, S. (2008). *Diseño e investigación*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili
- Fisher, A. (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona. Gustavo Gili
- Delcampe, T (2006) *La cambre de mode 1986-2006*. Bruselas. Editorial Bom.
- Sobel, S. (2013). *Draping Period Costumes*. Amsterdam. Editorial Focal Press.
- Sanchez I. (2011). *Variaciones del LITTLE BLACK DRESS*. Barcelona, Editorial Maomao.
- Fukai, A / Suoh, T / Iwagami, M / Koga R. / Nie, R. (1999). *The collection of Kyoto costume institute. Fashion, a history from the 18th to the 20th century*. Colonia, Alemania. Editorial Taschen