

Máster en Enseñanzas artísticas

Título Co-diseño de Moda y Sostenibilidad

*Nivel 3, (MÁSTER) del MECES**

Guía docente de DIBUJO Y ESCRITURA.
DIMENSIONES DEL LENGUAJE GRÁFICO.

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Máster Oficial Co - diseño de moda y sostenibilidad		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	mastermoda@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	DIBUJO Y ESCRITURA. Dimensiones del lenguaje gráfico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	Miércoles de 15-18 h // Martes de 15-17 h		
Lugar donde se imparte	B1	Horas semanales	5 presencial
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	Máster
Duración	Anual		
Carácter de la asignatura	Obligatoria		
Tipo de asignatura	(Teórico- práctica) Tipo B: 60:40		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Dra. NIEVES TORRALBA COLLADOS		
Correo electrónico	ntorralba@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	Ver horario profesor en la web		
Lugar de tutorías	Dto. Expresión y Representación		

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según la Memoria de Verificación por la ANECA del Título Oficial de Máster en Enseñanzas Artísticas en vigencia, publicada en la web de la escuela MASTER_DE_MODALMODA_ED01.pdf, los objetivos generales de la asignatura *Dibujo y escritura. Dimensiones del lenguaje gráfico*, contemplada en la materia *Cultura y desarrollo del proyecto*, de 6 créditos anuales son:

Abordar el lenguaje plástico como herramienta para buscar una identidad propia que identifique al alumno en la búsqueda de su yo personal. Debe ayudar al alumno a madurar en su proceso creativo, incitando a la reflexión personal, al análisis y búsqueda de un estilo propio. Para ello la metodología planteada se basa en el debate, la reflexión de ideas identitarias donde poder trabajar mediante técnicas gráfico-plásticas que sirvan al alumno para la búsqueda de la identidad de marca. (Memoria verificación, ED01, pág. 89)

Esta asignatura está concebida para ayudar al alumno a madurar en su proceso creativo, incitando a la reflexión personal, al análisis y búsqueda de estilo propio. Para ello la metodología planteada se basa en el debate y reflexión de ideas propias, que después trabajarán mediante técnicas gráfico plásticas que les sirvan para la búsqueda de la identidad de marca.

Su finalidad última es desarrollar la capacidad del alumno para enunciar gráficamente ideas, imágenes, mediante el aprendizaje del recurso gráfico de la caligrafía y su interrelación con el dibujo de moda.

3. Conocimientos previos recomendados

No se requieren conocimientos previos a excepción de los implícitos a las condiciones establecidas en el punto de "ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES" del verificación del Título Oficial del Máster.

4. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB-2 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB-3 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que los sustentan- a públicos especializados y no especializados

de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-5 - Tener la capacidad de integrar conocimientos en ámbitos prácticos y/o creativos, y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre el diseño, y en su caso, sean capaces de integrar responsabilidades sociales y éticas.

CB-6 - Dar una respuesta satisfactoria a las necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, modificando e introduciendo elementos nuevos en los procesos y en los resultados.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-1 - Diseñar colecciones innovadoras, que respondan a las necesidades del mercado y a los criterios de empresa de diseño conceptual, sostenible y colaborativo.

CE-2 - Comunicar propuestas de moda de forma innovadora, reflexiva y con identidad propia.

CE-3 - Formalizar la propuesta con la realización de prototipos, resueltos mediante técnicas industriales y/o artesanales.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA3. Planificar y utilizar la información necesaria para un trabajo académico a partir de una reflexión crítica sobre los recursos de información que se han utilizado.	CB2
RA1. Expresar las propias ideas de forma estructurada e inteligible, interviniendo con relevancia y oportunidad tanto en situaciones de intercambio, como en más formales y estructuradas.	CB3
RA1. Utilizar sus capacidades y los recursos de que dispone para alcanzar los objetivos de diseño.	CB5
RA1. Generar ideas originales de calidad y alternativas innovadoras, que se puedan plasmar de una manera formal y defenderlas en situaciones y/ o problemas tanto conocidos como desconocidos.	CB6
RA3. Desarrollar conceptos, experimentar y buscar las soluciones proyectuales adecuadas para ejecutar las propuestas en busca de un lenguaje propio.	CE1

RA1 Expresar de la forma más adecuada la intención de la colección con los medios que mejor la definan.	CE2
RA2 Presentar visualmente la propuesta de comunicación.	
RA1 Desarrollar gráfica y técnicamente propuestas de diseño.	CE3

6. Contenidos

UD I. Escrituras caligráficas y su aplicación al diseño de monogramas personales.

UD II. La Línea. Abstracción lineal. Ilustración lineal y gestual de figura humana.

UD III. La figura humana y sus interpretaciones en el dibujo y la ilustración de moda.

UD IV. Imagen y escritura. Principios de organización espacial. Poesía visual y arte conceptual. Dibujos de comunicación para el TFM.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

La asignatura se plantea fundamentalmente como un taller práctico, a fin de dotar al alumno-a que se matricule de los recursos teóricos y procedimentales óptimos para la realización de originales en los que convivan el dibujo y la escritura como obra unitaria o como contrapunto expresivo.

Los contenidos tanto teóricos como prácticos de cada Unidad serán expuestos por la profesora con la ayuda de material gráfico y demás recursos (TICS).

Se plantearán ejercicios prácticos en base a cada una de las cuatro Unidades programadas. Existirán, además, contenidos transversales a éstos, como por ejemplo la participación externa de algún investigador doctor sobre el tema título de la asignatura.

Se enfocará la actividad docente de forma que se potencie la capacidad de investigación, la integración de conocimientos y su relación con otras materias del máster.

Se fomentará como metodología didáctica la autoevaluación de la propia actividad del alumno. En este sentido se realizarán puestas en común de los trabajos realizados, en las que todos podrán opinar y “corregir” el trabajo suyo y el de los demás.

Se pretende utilizar una metodología que incentive la participación del alumno-a, que aporte recursos para que pueda resolver los problemas de sus trabajos.

El aprendizaje de los conceptos se desarrolla mediante una serie de ejercicios que constituyen el contenido procedimental o instrumental.

El procedimiento de modo genérico constará:

- Exposición de los temas con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria, por parte de la profesora.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización del ejercicio en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros-as.
- Desarrollo de parte del trabajo por parte del alumno-a de manera individual en su casa, dedicando un tiempo de trabajo imprescindible para la asimilación y la consecución de los objetivos.
- Entrega y debate de resultados como parte importante del aprendizaje, se tiene que saber explicar a los demás las particularidades del propio trabajo y observar cómo otros pueden llegar a soluciones distintas con presupuestos similares.
- Recopilación y presentación de los trabajos realizados en un portfolio digital.
- Visitas organizadas a exposiciones y museos que por su temática sean de especial interés.

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA3-CB2 RA1-CB3 RA1-CB5	15 h
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3-CE1 RA1-CE2 RA2-CE2 RA1-CE3 RA1-CB6	51 h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA3-CB2 RA1-CB3	9 h
SUBTOTAL			75 h

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3-CE1 RA1-CE2 RA2-CE2 RA1-CE3 RA1-CB6	65 h
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA3-CB2	10 h
SUBTOTAL			75 h
TOTAL			150 h

*Al eliminar una hora de docencia presencial en el segundo semestre, la asignatura pasa a convertirse en semi-presencial, es decir, que el alumno-a deberá desarrollar las mismas horas de trabajo autónomo que de trabajo presencial.

8. Recursos

Aula con mesas de dibujo y pila de agua.
 Aula con cañón de proyección.
 Pizarra.
 Material audiovisual.
 Biblioteca.
 Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.

9. Evaluación

CONSIDERACIONES GENERALES

Dado el carácter presencial del máster, la calificación del estudiante en esta asignatura quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno-a deberá asistir al menos y con puntualidad al 75% del total de los periodos lectivos (según consta en el apartado de Calidad y Normativa del máster publicado en la web). A tal fin se pasará lista al inicio de cada periodo lectivo, firmará diariamente la hoja de asistencia. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si el alumno-a ha superado las faltas de asistencia en un 25% del total (7 faltas de asistencia) el alumno-a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumno-a serán expresados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio de la profesora, a los alumnos-as cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

En el caso de que un alumno-a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él-ella mismo-a, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio de la profesora, si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador, formativo y principalmente práctico, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

Los procedimientos de evaluación de la asignatura contemplan estrategias que permiten deducir las competencias y resultados de aprendizaje logrados por cada estudiante durante los 2 semestres en los que se desarrolla la asignatura. Esas estrategias son las siguientes:

1. Dossier de trabajos-proyectos: (**95%** de la nota)
 - La aproximación a la consecución de los objetivos fijados se valorará a través de ejercicios prácticos planteados.
 - Todas las pruebas que sean objeto de valoración se calificarán de 1 a 10 puntos. El aprobado se establece en 5 puntos.
 - Se calificará al alumno-a al finalizar el curso (los dos semestres).
 - Para obtener los créditos de la asignatura será necesario presentar todos los trabajos propuestos. Cada uno de ellos deberá tener una nota igual o superior a un 5. La no aprobación de un trabajo, conllevará la no superación de la asignatura por evaluación continua.
 - La realización de los proyectos y actividades es obligatoria para

- todos los alumnos-as.
 - El valor porcentual de cada uno de los proyectos y actividades en la nota final se comunicará a los alumnos-as al plantear dicha actividad.
2. Criterios de evaluación:
- Dominio de los conceptos trabajados.
 - Adecuación a las pautas establecidas.
 - Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos del trabajo presentado.
 - Ajuste a normas y plazos establecidos para su realización.
 - Capacidad de análisis y síntesis.
 - Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación del trabajo.
 - Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura.
 - Entrega en los plazos establecidos
3. Actitud: (5% de la nota) Se valorará la asistencia y participación así como la implicación del alumno-a en todas las fases de trabajo.

9.1. Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN:</p> <p>Tareas presenciales, no presenciales y examen práctico 95%. Asistencia, actitud y evolución 5%.</p> <p>Tarea 1. Realización de originales caligráficos así como de un monograma, aplicando los conocimientos teóricos-prácticos impartidos en clase. (criterio de calificación del 10 %, y de un 5% para el monograma).</p> <p>Tarea 2. Realización de diferentes texturas lineales (5%), dibujos de figura humana con línea gestual y sus ilustraciones finales, con un 15% como criterios de calificación.</p> <p>Tarea 3. Usar la línea y la mancha como elementos gráficos de descripción y de síntesis, haciendo especial hincapié en el estudio de la anatomía facial, el rostro y la expresión, para comunicar estados de ánimo y sensaciones. (15% de calificación).</p> <p>Tarea 4. Realización de un proyecto personal en el que se trabajen los conceptos de imagen y escritura desde una posición de espacialidad en el formato, de anclaje de significados, contraposición o ambigüedad y en el que el alumno reflexione sobre la importancia del lenguaje y su</p>	<p>RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6</p> <p>RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3</p>

<p>yuxtaposición con la imagen. Está relacionado con la aplicación de conceptos del máster (vigentes en la memoria de verificación ED01), y que tendrá que diseñarse para su uso en el TFM (30%)</p> <p>Tarea 5. Realización de un portfolio digital de la asignatura, en el que incluirá la información recopilada, tanto la dada en clase por la profesora como la conseguida por el alumno-a, y en el que se evaluará y calificará con un 15% los contenidos y la presentación. Este ejercicio constituye el trabajo autónomo del alumno en la asignatura.</p> <p>La asistencia a clase contará con un 5% de criterio de calificación.</p> <p>Una tarea con calificación inferior a 5 supondrá la no aprobación de la asignatura por evaluación continua. En esos casos el alumno se acogerá al apartado 9.1.2.</p> <p>La no entrega en la fecha estipulada de una tarea, supondrá la no superación de la asignatura, pasará a ser evaluado con los criterios del apartado 9.1.2</p> <p>Los alumnos que no hayan tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de 7 faltas. La falta se considera el periodo lectivo de ese día, que son 3 h)) perderán el derecho a la evaluación continua y pasará a ser evaluado con los criterios del apartado 9.1.2</p> <p>La asistencia a las clases es obligatoria.</p> <p>Por contar con las mismas horas de trabajo presencial como autónomo, los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 50% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso.</p> <p>Los alumnos suspensos, que han asistido a clase y no tienen pérdida de evaluación continua, tendrán que realizar un examen en la semana ordinaria y se les aplicará el criterio de calificación de 40 % el porcentaje del portfolio y 60% el porcentaje del examen.</p> <p>Una vez publicadas las notas, el alumno dispondrá de 2 días indicados por jefatura de estudios para la revisión de exámenes o ejercicios que será publicado con la suficiente antelación.</p>	
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los indicadores de evaluación y calificación requeridos.</p>	<p>RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6</p> <p>RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3</p>

9.2. Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los ítems de evaluación y calificación requeridos.	<p>RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6</p> <p>RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3</p>
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los ítems de evaluación y calificación requeridos.	<p>RA3—CB2 RA1—CB3 RA1—CB5 RA1—CB6</p> <p>RA3—CE1 RA1 y RA2—CE2 RA1—CE3</p>

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

- AA.VV. #FINAESTAMPA_ *Ilustración y Moda*. Madrid, Museo ABC, 2018.
- Borrelli, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.
- Donovan, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.
- García Jolly, Victoria. *El libro de las letras*. México DF., Lectorum, 2011.
- Glenville, Tony. *Técnicas de ilustración para diseñadores de moda*. Barcelona, Blume, 2013.
- GONZÁLEZ CASANOVA, José Miguel. *Gramática del dibujo en 100 lecciones*. México DF. J.M.González ed., 2009.
- Lafuente, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.
- Leamy, Selwyn. *Lea este libro si quiere hacer buenos dibujos*. Barcelona, Blume, 2017.
- Mediavilla, Claude. *Caligrafía*. Valencia, Campgràfic, 2005.
- Wesen, Michele. *Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de moda*. Barcelona, Blume, 2012.

Bibliografía complementaria

Angel, Marie. *Pintura para calígrafos*. Madrid, Hermann Blume, 1985.

Bain, Meter y Shaw, Paul (coord). *La letra Gótica. Tipo e identidad nacional*. Valencia, Campgràfic, 2001.

Blackmann, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.

Calligraphy Review. Revista americana de caligrafía desde 1983.

Harris, Davis. *The Calligrapher's Bible*. Quarto Publishing Inc., 2003. *Directorio de Caligrafía*, Barcelona, Acanto, 2004.

Koch, Rudolf. *Cuaderno de escritura*. Valencia, Campgràfic, 2001.

Noordzij, Gerrit. *El trazo. Teoría de la escritura*. Valencia, Campgràfic, 2009.

Watanabe, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.