



Ciclos Formativos de Grado Superior:

GUIA DOCENTE

Audiovisuales 2022-23

Especialidad:

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Audiovisuales		
Departamento	Departamento de Joyería		
Mail del departamento	joieria@easdvalencia.com		
Asignatura	Audiovisuales		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/ Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	scervera@easdvalencia.com



Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Biblioteca de la EASD Vivers

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Actualmente, en el ejercicio de cualquier actividad que conlleve el diseño, se hace necesario conocer y manejar las herramientas audiovisuales, éstas permiten al diseñador documentar su trabajo y al mismo tiempo, darlo a conocer al público para su promoción y/o venta. Esta asignatura pretende desarrollar las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones. Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica). Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de audiovisuales recogida en el plan de estudios. La temporalidad de la misma (4 horas a la semana durante un semestre) determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

Los puntos de esta programación siguen las pautas que se estipulan en la normativa que rige estos estudios, el Real Decreto 1297/1995 y el Real Decreto 1574/1996. **2.**

→ 3. Conocimientos previos recomendados

El equipo docente de Fotografía y Medios audiovisuales considera recomendable reunir los siguientes requisitos:

- 1.- Requisitos académicos: los obligatorios para el acceso al ciclo.
- 2.- Requisitos recomendables: conocimiento de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo y de los entornos e interfaces más comunes.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura.**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT14	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

COMPETENCIAS GENERALES



CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG20	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8	Conocer en profundidad los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de las distintas formas de comunicación visual.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - El alumno/a hace uso de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.	CT14, CG20
R2 - El alumno/a ilumina con medios y circunstancias diversas.	CG4, CE11
R3 -El alumno/a aplica los procesos de producción industrial fotográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de comunicación	CT4, CG20, CE8, CE11
R4 - El alumno/a habla el mismo lenguaje técnico que un profesional, con el fin de comunicarle exactamente que efecto quiere conseguir con la representación fotográfica y videográfica de su producción.	CT14, CG20,CE11
R5 - El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y videográfica para dar a conocer su propia producción, mediante sus propias representaciones. Todo esto pensado para un diseñador novel, es decir, de forma introductoria y general pero con gran alcance.	CG4, CG20, CE11
R6- El alumno/a adopta una actitud propositiva, resolutive y respetuosa hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros.	



R7- Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad...

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Teoría y técnica fotográfica:

- o Fotografía digital: características, partes y elementos tecnológicos
- o La imagen digital
- o Fotografía digital frente a analógica
- o Macrofotografía
- o La cámara: elementos, tipos y formatos

Unidad 2. Técnicas de iluminación

- o Esquemas básicos de iluminación o La imagen digital
- o Fotometría y uso de flash
- o Luz continua
- o Light Painting /Pintar con luz

Unidad 3. La composición fotográfica

- o Elementos morfológicos, dinámicos y escalares
- o Leyes básicas de composición

Unidad 4. Elementos del lenguaje audiovisual

- o Conceptos básicos de tecnología audiovisual.
- o Fases de producción audiovisual.
- o Comunicación del producto audiovisual.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA4, RA6	20



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2,RA3, RA4 RA5, RA6	45
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	15
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA4, RA6	30
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA4 RA5, RA6	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	
<p>Los instrumentos de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Examen teórico sobre todos los contenidos impartidos en el aula. · Trabajos individuales de técnica fotográfica · Trabajos en grupo y/o individual de carácter práctico coherentes con los contenidos de la asignatura. · Trabajo práctico de fotografía y vídeo con metodología proyectual en grupo y/o individual coherente con los contenidos de la asignatura. - Exposiciones y defensas en clase de trabajos individuales y/o en grupo. 	<p>RA1, RA4, RA6</p> <p>RA1, RA4, RA6</p> <p>RA2, RA4, RA5</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA4, RA5, RA6</p>



Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada trabajo que se plantea a lo largo del semestre para poder hacer media. Los plazos de entrega de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes se pondrán en conocimiento del alumnado el primer día de clase, por lo cual se sabrán con suficiente antelación como para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado por alguna circunstancia justificada. El profesor determinará previamente la forma de entrega, que podrá ser tanto física como on-line.

Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de este será de 0. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria. Del mismo modo, si el trabajo (o examen) presentado en fecha y forma no se aprueba, el alumno dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlo.

Si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es concluyente/suficiente para la evaluación, realizará las pruebas específicas/exámenes que considere oportunas para su evaluación. Este apartado es indispensable que esté superado para aprobar la asignatura.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.

Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



Trabajos prácticos y examen suponen el 100% de la calificación total.

Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.

Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.

Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.

Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.



→ 10. Bibliografía

Ed. Parramón. Bestard, María (2011). Realización audiovisual. Barcelona: Editorial UOC.
Blasco, Laia (2011). Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa. Barcelona: Index Book.
Aicher, O. (2007). El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gili.
Fernández Díaz, F; Martínez Abadía, J. (2000) Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós/Lanford, M; Andrews, P. (2010) Manual de Fotografía. València: Editorial Omega.
López García, G. (2005) Modelos de comunicación en Internet. València: Tirant lo Blanch
Llorens, V. (2004) Principios de la tecnología de vídeo. València: Nau llibres.
Mellado, J. M. (2011). Fotografía digital de alta calidad. Barcelona: Artual SL.
Montaner, J. (2005). Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio. Barcelona: Casanova profesional.
Pérez González, J; Castelo Sardina, L; Munárriz Ortiz, J. (2007) La imagen fotográfica. Madrid: Akal Bellas Artes, Präkel, D. (2007) Composición. Barcelona: Blume fotografía.
Präkel, D. (2007) Iluminación. Barcelona: Blume fotografía.
Bibliografía complementaria:
Heinrich, M. (2008) Basics Architectural photography. Basel: Birkhäuser.
Kopelow, G. (2007) Architectural photography.the digital Way. Hudson: Princeton Architectural Press.
Schulz A. (2012) Architectural Photography: Composition, Capture, and Digital Image Processing. California: Rocky Nook
Sájara, Víctor (2020). Fotografía de arquitectura e interiorismo: Consigue realizar 50 imágenes espectaculares. Madrid: JdeJ Editores.
Bestard, María (2011). Realización audiovisual. Barcelona: Editorial UOC.
Nieto, Fran (2017). El arte de la composición. Enriquece tu mirada fotográfica. Madrid: JdeJ Editores.
Barnwell, Jane (2018) Diseño de producción para pantalla. Storytelling visual en el cine y la televisión. Barcelona: Ed. Parramón.
Manuales de software habituales (Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Lightroom, Adobe Camara Raw).