



GUIA DOCENTE

Dibujo y técnicas gráficas 2022-XX

Especialidad: Grado en diseño de Interiores

Curso 20XX/20XX

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Interiores		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	Práctica

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	jordibachero@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento expresión y representación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye al perfil de un diseñador ya que le permite expresar conceptos y comunicar de manera gráfica mediante el dibujo.

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollar cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en generar como en comunicar el proyecto.

Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos.

Esta asignatura parte de la práctica del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollar la aplicación de las distintas técnicas de expresión.

La asignatura tiene una parte más conceptual basada en criterios procedimentales como percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal. De este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas. Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter de inmersión en el aprendizaje básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos de dibujo adquiridos durante el bachillerato artístico.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura Dibujo y técnicas gráficas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES



CG2

Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6

Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.	CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.	CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.	CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.	CE6- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	



→ 6. Contenidos

El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

Color, percepción y composición aplicados al diseño.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Encuadre, encaje y proporción

Visión espacial y dibujo constructivo

Concepto de técnicas y procedimientos gráficos: utensilios específicos para cada técnica y estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

Conocimiento y aplicación de técnicas gráficas: lápices, tinta, rotuladores, acuarela, collage...

El dibujo y las técnicas con relación al proceso proyectual: los bocetos, los croquis y los dibujos de presentación.

La asignatura participa en EL PROYECTO GLOBAL del segundo semestre.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	60



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5	30
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5	15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen</p> <p>La carpeta y el porfolio contarán un 70 % y el examen un 10% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. El proyecto global tendrá un valor sobre la nota final de la asignatura del 20%. Dicho valor será obtenido mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p> <p>RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta</p>



	específica.
--	-------------

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen</p> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 20 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. El proyecto global tendrá un valor sobre la nota final de la asignatura del 20%. Dicho valor será obtenido mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. <p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total. Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p> <p>RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Examen</p> <p>La carpeta y el portfolio contarán un 20 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. El proyecto global tendrá un valor sobre la nota final de la asignatura del 20%. Dicho valor será obtenido mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. <p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total. Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.</p>	<p>RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.</p> <p>RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.</p> <p>RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.</p> <p>RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.</p> <p>RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Carpeta de trabajos de todos los trabajos realizados en la asignatura
Portfolio digital de todos los trabajos realizados en la asignatura
Examen

La carpeta y el portfolio contarán un 20 % y el examen un 60% de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. El proyecto global tendrá un valor sobre la nota final de la asignatura del 20%. Dicho valor será obtenido mediante una evaluación común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.

Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.
- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.
- Grado de concreción y desarrollo de los mismos.
- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.
- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.
Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total.
Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos y espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño.

RA2. Ejecuta fluidez en el trazo demostrando la capacidad de visión espacial.

RA3. Evidencia el conocimiento y dominio de las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas.

RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual.

RA5. Utiliza los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.

→ 10. Bibliografía

- MAIER, Manfred ; *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza). 4 tomos.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982
- SIMBLET, Sarah; *Cuaderno de dibujo.* Editorial Blume. Barcelona, 2006
- BAHAMÓN, Alejandro; *Sketch. Casas. Esbozos en la arquitectura residencial.* Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona, 2006
- PAREDES, Cristina; *Bocetos de arquitectura pública.* Loft Publications / Reditar Libros. Barcelona, 2009



Bibliografía complementaria:

- LAMBERT, Susan; *El dibujo. Técnica y Utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo.* Ediciones Hermann Blume. Madrid, 1985
- SAINZ, Jorge; *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico.* Editorial Nerea, Madrid, 1990
- BAHAMÓN, Alejandro; *Sketch. Planificar y construir.* Instituto Monsa de Ediciones. Barcelona, 2005
- LASEAU, Paul; *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores,* Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982

Artículo

Apellido, Nombre, Apellido, Nombre y Apellido, Nombre (año). Título del artículo en redonda. *Título de la Revista en cursiva, Volumen* (número de la revista), número de página inicio – numero de pagina fin. <https://doi.org/xx.xxxxxxxx>

Web

Apellido, Nombre (día de mes de año). *Título del artículo de la página web en cursiva.* Nombre del sitio web. <https://url.com>

Vídeo

Apellido, Nombre. [Nombre de usuario en Youtube] (fecha). *Título del video en cursiva* [Video]. Youtube. <http://youtube.com/url-del-video>